

Español 3



Isabel G. Zárate



El libro **Español 3** fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos

Ilustración

Carlos Vélez Aguilera, Alma Julieta Núñez Cruz, Manuel Alejandro Molohua Hernández, María de Lourdes Guzmán Muñoz

Fotografía

Archivo Santillana, Shutterstock, Photostock/ J. D. Dallet, Dinodia, Florian Kopp, Interfoto scans, Jeremy Jowell, Blaine Hamington, Science Photo Library, Lynette Cook, SuperStock, Juniors Bildarchiv, Kevin George, Rafael Jáuregui, Mondadori UIG, Jane Sweeney, Xavier Florensa, McPhoto, Latinstock México / Fine Art, Corbis Entertainment Premium, Historical, Album Art

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Español 3** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

© 2015 por Isabel G. Zárate

D. R. © 2015 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**

Avenida Río Mixcoac 274 piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
Delegación Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-2733-5

Primera edición: abril de 2015

Primera reimpresión: abril de 2016

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Reg. Núm. 802

Impreso en México/Printed in Mexico

Presentación

Español 3 acompañará a los estudiantes y al docente en el trabajo escolar con el fin de favorecer un aprendizaje que relacione lo aprendido con los nuevos conocimientos del tercer grado de la escuela secundaria. Los alumnos continuarán su desarrollo como lectores y productores de textos para que se desenvuelvan con éxito en situaciones cotidianas de comunicación.

El aprendizaje de Español en la escuela secundaria se trabaja, igual que en primaria, mediante las **prácticas sociales del lenguaje**. Estas son actividades en las que dos o más personas se comunican, ya sea de forma oral o escrita, con un propósito y, sobre todo, teniendo en cuenta al destinatario del mensaje.

Desarrollar prácticas sociales del lenguaje en la escuela ayudará a cumplir las necesidades comunicativas de los jóvenes con mayor eficiencia. Por eso, es necesario que los estudiantes desarrollen las prácticas sociales en los contextos y las condiciones (ámbitos) en los que normalmente se llevan a cabo. Esta es la razón por la que este libro plantea actividades, ejemplos y explicaciones de las prácticas sociales del lenguaje en tres **ámbitos: estudio** (a fin de enfrentar a los escolares a la formalidad del lenguaje para el aprendizaje permanente), **literatura** (su propósito es poner en contacto a los escolares con la función estética y expresiva de la lengua) y **participación social** (para preparar a los alumnos a incorporarse como ciudadanos reflexivos en la comunidad).

Con las prácticas sociales del lenguaje que se trabajarán durante este ciclo escolar, se favorece la adquisición de determinados conocimientos y el desarrollo de habilidades comunicativas. A estos se les llama **aprendizajes esperados**. Gracias a su consecución, se adquirirán maneras más efectivas, expresivas y enriquecedoras de emplear el lenguaje.

La propuesta de trabajo de **Español 3** es desarrollar tres proyectos por bimestre, excepto en el Bloque 5, en el cual solamente se trabajan dos. Al llevar a cabo los proyectos didácticos, los estudiantes realizarán producciones parciales. Estas servirán para obtener un producto final, el cual se socializará en el ámbito adecuado, es decir, con el resto de la comunidad escolar o fuera de ella. La ejecución de los proyectos exigirá que de manera natural se trabajen los temas de reflexión.

Además de los catorce proyectos didácticos que se trabajarán en el año escolar, los estudiantes y el profesor también abordarán actividades libres, cuya propuesta damos al final del libro: se trata de las **actividades permanentes**. Estas se desarrollarán antes, durante o después de los proyectos didácticos, pero en el transcurso de todo el año escolar, y su trabajo estará determinado y guiado por el profesor, aunque también los estudiantes podrán opinar para elegir la actividad permanente que deseen abordar.

Al final de cada bloque se incluye una evaluación para valorar los conocimientos, las habilidades y las actitudes desarrollados durante el bimestre.

Esperamos que ustedes, alumnos y docente, encuentren en **Español 3** un apoyo para el trabajo en el aula.

Los editores

Palabras al alumno

En este tercer grado de secundaria, continuarás desarrollando **prácticas sociales del lenguaje**, como lo has venido haciendo desde el primer año. En la presentación te informamos que las prácticas sociales del lenguaje las realizas en tu vida cotidiana y que necesitarás aplicarlas siempre, para que tu comunicación sea eficaz.

Las prácticas sociales del lenguaje en la escuela

En este libro desarrollarás las **prácticas sociales del lenguaje** mediante proyectos didácticos. Estos son la guía para que elabores un producto de comunicación oral (participar en un panel, realizar un programa de radio, etcétera) o escrita (formularios, mapas conceptuales, historietas, entre otros).

Un proyecto didáctico es una actividad semejante a la que realiza una persona cuando enfrenta un problema comunicativo. Por ejemplo, si es necesario realizar una gestión en nombre de una persona que no puede efectuarla personalmente, se necesita una carta poder (producto final); además es indispensable realizar una serie de tareas (producciones parciales), las cuales requieren diferentes saberes, por ejemplo: conocer cómo se escribe una carta poder, qué datos contiene, qué tipo de expresiones y verbos se emplean en ella, además de los documentos oficiales que deben consignarse, la disposición oficial de una carta poder y la ortografía adecuada de nombres propios y verbos. Una vez que se cuenta con el boceto, esa persona debe redactar el texto y presentar la carta cuando realice la gestión.

Esto mismo realizarás en el salón de clases mediante la guía de tu profesor: elaborarás actividades parciales para concluir con un producto final de comunicación. Durante el desarrollo de las producciones parciales, te enfrentarás a problemas específicos de redacción, ortografía y de características y usos de diferentes tipos de textos, los cuales abordarás mediante los **temas de reflexión**.

En este año escolar, trabajarás tres proyectos didácticos en cada bimestre (excepto en el quinto, en el que elaborarás dos). Y cada uno está orientado a un ámbito: **estudio** (para que desarrolles el lenguaje oral y escrito como una forma de obtener, registrar y producir información, con la finalidad de aprender permanentemente con la lectura y la escritura), **literatura** (para experimentar el aspecto expresivo y emotivo de la lengua) y **participación social** (que te facilitará la forma de comunicarte en situaciones administrativas o legales y de recibir críticamente los mensajes de los medios de comunicación masiva). Al inicio de cada proyecto didáctico encontrarás los aprendizajes esperados que debes lograr durante el desarrollo del trabajo.

La forma de trabajo en el aula será principalmente en equipo, aunque también se trabajará individualmente o con todo el grupo. Los proyectos tienen tres momentos: en el **Inicio**, leerán una presentación de la práctica social del lenguaje que desarrollarán y el producto final. En ese mismo espacio, planearán su trabajo y determinarán a quién se dirigirán, además de conocer qué materiales necesitarán.

Durante el segundo momento, llamado **Desarrollo**, realizarán las producciones parciales de acuerdo con su planeación y abordarán los **temas de reflexión**.

En el **Cierre** del proyecto, elaborarán el producto final y lo socializarán, es decir, lo darán a conocer a la comunidad escolar o extraescolar, según lo hayan planeado; finalmente, evaluarán lo que realizaron y lo que aprendieron. Sin embargo, este no es el único momento de evaluación, pues se propone que a lo largo del proyecto se evalúen entre todos (coevaluación), ustedes mismos (autoevaluación) o su profesor (heteroevaluación).

En los catorce proyectos de este libro, desarrollarás cuatro competencias comunicativas:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México y de otros pueblos.

Al final de cada bloque encontrarás una evaluación, cuya finalidad es examinar los conocimientos, las habilidades y actitudes que una persona debe movilizar al enfrentarse con un texto (escrito u oral). El trabajo con este tipo de evaluaciones te ayudará a poner en práctica las competencias lingüísticas que has desarrollado.

Actividades permanentes

Además de los proyectos didácticos, realizarás **actividades permanentes**. Estas tienen como propósito que dispongas de un tiempo para fomentar la lectura y la escritura tanto individual como colectiva, compartas con tus compañeros tus intereses sobre temas, autores y géneros, y, en ocasiones, apoyes el desarrollo de los proyectos. Trabajarás las actividades permanentes antes, durante o después de un proyecto, pero de manera continua a lo largo del curso escolar. Tu profesor elegirá el momento más adecuado para desarrollarlas de acuerdo con las necesidades del grupo.

Las actividades permanentes son independientes de los proyectos didácticos. Puedes acordar con tus compañeros y el profesor leer y comentar noticias, cuentos, novelas; publicar la gaceta del grupo; organizar un taller de teatro, transformar obras de arte en poemas, etcétera. La duración de cada actividad permanente la determinas con tus compañeros y con el profesor. Al final del libro se ofrecen sugerencias de actividades permanentes que pueden trabajarse en el orden y el tiempo más conveniente para tu grupo.

Te invitamos a aprovechar al máximo esta oportunidad de prepararte para convertirte en un mejor lector y productor de textos orales y escritos en distintos ámbitos.

Los editores

Palabras al docente

Las personas se comunican cuando tienen necesidad de hacerlo con un propósito. Por ello sus actos comunicativos se denominan **prácticas sociales del lenguaje**, pues así se relacionan mediante la lengua oral o escrita en situaciones informales o formales.

Algunos ejemplos de prácticas informales son comentar con amigos un encuentro deportivo, hablar de cómo nos divertimos en una fiesta, platicar en familia los sucesos del día, etcétera. Entre las prácticas formales, se hallan realizar una entrevista de trabajo, dar a un superior un informe, realizar una presentación a otras personas, externar nuestra inconformidad en una asamblea o con una autoridad, etcétera.

La manera de unir en el aula los propósitos comunicativos de las prácticas sociales y los aprendizajes de la lengua es mediante el trabajo por **proyectos didácticos**. Con estos se alcanza un propósito comunicativo a partir de un reto, el cual se logra con la elaboración de un producto de la lengua oral o escrita. Además, dentro del proyecto didáctico se aplican los conocimientos gramaticales, ortográficos y de tipos de textos.

El trabajo del docente en los proyectos didácticos

Este libro se apoya en el trabajo con los proyectos didácticos, sugiriendo las labores generales que deben realizar los alumnos antes, durante y después del proyecto. En estas actividades, que son las tareas que normalmente realiza una persona cuando se enfrenta a un reto comunicativo, el docente guiará a los estudiantes para aclararles la finalidad de cada una, recordarles que se realizan con un propósito comunicativo (convencer, dar información, recomendar, compartir poemas, etcétera), que se dirigen a un destinatario en particular (miembros de la comunidad, compañeros de la escuela, autoridad escolar) y que se presentan en un formato concreto (una carta, una reseña, un cartel, un debate, una lectura en voz alta, entre otros).

En el trabajo por proyectos didácticos se privilegia la colaboración entre los escolares. No obstante, durante las actividades, organizará a los alumnos para que trabajen en equipos, en parejas, en tríos, todo el grupo, de manera individual o como usted lo considere de acuerdo con las características del grupo, los aprendizajes esperados de cada actividad y el tiempo disponible.

Cuando lo considere necesario, detenga el curso general del proyecto si detecta la necesidad de revisar un tema específico de gramática, ortografía o de tipos de textos. Estos aspectos se apoyan con los temas de reflexión.

Si bien en el trabajo por proyectos didácticos el aprendizaje está enfocado en la construcción del conocimiento del alumno, el profesor es fundamental como guía experto. Esto significa que así como en un taller de carpintería, mecánica o imprenta, por ejemplo, existen aprendices y maestros, en el salón de clases usted es el experto que se ha enfrentado más veces a situaciones comunicativas reales, experiencia que aprovechará para guiar a los aprendices, que son los estudiantes.

Índice

La experiencia que ha adquirido cuando ha tenido que investigar, consignar información de diversos textos (orales o escritos), planear lo que hará, desarrollar cada etapa de su producto comunicativo, darlo a conocer, es decir, socializarlo y verificar que se haya cumplido su propósito es esencial para hacérsela llegar a los estudiantes en las situaciones y en los momentos precisos que se requiera.

También es muy valioso que comparta con los alumnos qué ha hecho cuando ha tenido dudas de interpretación de un texto; cómo ha superado algunos problemas para hablar en voz alta frente al público; cómo ha descubierto autores, novelas, poemas, obras de teatro que le gustan; cómo analiza críticamente la información que dan los periódicos, los anuncios, etcétera.

Como verá, lo que usted realiza a diario es lo que se debe compartir con los educandos, con los aprendices, para guiarlos con el fin de que se conviertan en expertos que se incorporen en una sociedad en que la lectura, la escritura y el discurso oral son necesarios para el estudio, el trabajo y todos los demás ámbitos.

Desde luego, el trabajo cotidiano de guiar a los equipos para que se enfoquen en lo importante, formulen preguntas adecuadas, se acostumbren a opinar con respeto, a distribuir el trabajo entre ellos y verifiquen que se cumpla, a que se evalúen ellos mismos, etcétera, debe mantenerse siempre. Recuerde que los escolares se incorporan paulatinamente a la sociedad a trabajar en equipo con otras personas.

Aproveche las evaluaciones que aparecen al final de los proyectos para guiar a cada estudiante en los aspectos que no le han quedado claros. Utilice la información que los escolares registran para crear con ellos un plan que les permita superar lo que no han alcanzado. Favorezca que los estudiantes se ayuden mutuamente.

Actividades permanentes y evaluaciones bimestrales

Para guiar el trabajo de las **actividades permanentes** considere los intereses y gustos de los alumnos. Organícelos para que comenten ordenada y respetuosamente sobre noticias o textos literarios, formule preguntas que detonen polémica entre ellos para ejercitar y valorar su argumentación y contraargumentación, anímelos a tomar notas, leer en voz alta, escuchar atenta y críticamente, apreciar la estética del lenguaje en narraciones, poemas o dramas.

Las evaluaciones incluidas al final de cada bloque se proponen para que los estudiantes, además de obtener información expresa en un texto, también adquieran la habilidad de inferir y valorar la información implícita o tácita. Guíe a los alumnos a fijarse bien en lo que se pregunta para que respondan adecuadamente.

En esta nueva forma de abordar los aprendizajes de la asignatura, **Español 3** lo acompaña en su importante tarea de formar ciudadanos competentes en las prácticas sociales del lenguaje.

Los editores

Presentación	3
Palabras al alumno	4
Palabras al docente	6
Conoce tu libro	12

Bloque 1 16

Proyecto 1	
Ensayos de interés	18
Práctica social del lenguaje:	
Elaborar un ensayo sobre un tema de interés	

• Inicio	18
▶ Presentación	18
▶ Planeación	19
• Desarrollo	19
▶ Discusión para la elección de un tema	19
▶ Recopilación y selección de textos	21
▶ Fichas de trabajo	25
▶ Cuadro comparativo acerca del tratamiento del tema	27
▶ Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas	29
▶ Borrador del ensayo	29
▶ Cuadernillo para publicación de los ensayos	32
• Cierre	32
▶ Comunicación	32
▶ Evaluación final	33

Proyecto 2	
Literatura en movimiento	34
Práctica social del lenguaje:	
Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario	

• Inicio	34
▶ Presentación	34
▶ Planeación	35
• Desarrollo	36
▶ Investigación y elaboración de una lista de las características de un movimiento literario	36

▶ Selección y lectura de poemas del movimiento literario	38
▶ Discusión sobre los sentimientos y valores en los poemas	42
▶ Análisis por escrito de los poemas	46
▶ Guión para organizar la exposición	48
• Cierre	48
▶ Comunicación	48
▶ Velada para exponer el análisis de los poemas	48
▶ Evaluación final	49

Proyecto 3	
Los anunciantes	50

Práctica social del lenguaje:	
Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas	

• Inicio	50
▶ Presentación	50
▶ Planeación	51
• Desarrollo	52
▶ Clasificación de anuncios publicitarios en función de un criterio	52
▶ Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados	54
▶ Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios	56
▶ Lista de preguntas para la encuesta sobre anuncios publicitarios y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores	56
▶ Selección de la población muestra para aplicar la encuesta	57
▶ Sistematización de los resultados de la encuesta	58
▶ Borrador del informe de la encuesta	60
▶ Informe de la encuesta	62
• Cierre	62
▶ Comunicación	62
▶ Evaluación final	63

Evaluación del bloque 1	64
--------------------------------	----

Bloque 2

68

Proyecto 4			
Los expertos en el panel	70		
Práctica social del lenguaje:			
Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente			
• Inicio	70		
▶ Presentación	70		
▶ Planeación	71		
• Desarrollo	72		
▶ Discusión sobre las características del panel	72		
▶ Selección de un tema de interés	72		
▶ Selección de información	73		
▶ Fichas de trabajo	77		
▶ Notas con estrategias discursivas y retóricas para argumentar	80		
▶ Planificación del panel	80		
• Cierre	82		
▶ Comunicación	82		
▶ Panel de discusión	82		
▶ Evaluación final	83		
Proyecto 5			
Nos convertimos en antólogos	84		
Práctica social del lenguaje:			
Elaborar y prologar antologías de textos literarios			
• Inicio	84		
▶ Presentación	84		
▶ Planeación	85		
• Desarrollo	86		
▶ Lectura de prólogos y textos introductorios	86		
▶ Cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios	89		
▶ Selección de textos literarios para conformar la antología	90		
▶ Definición de criterios para organizar la antología	91		
▶ Borradores del prólogo	93		
▶ Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas	95		
▶ Antología de textos literarios para la Biblioteca Escolar	96		
• Cierre	96		
▶ Comunicación	96		
▶ Evaluación final	97		
Proyecto 6			
¿Cómo lo lleno?	98		
Práctica social del lenguaje:			
Análisis de diversos formularios para su llenado			
• Inicio	98		
▶ Presentación	98		
▶ Planeación	99		
• Desarrollo	100		
▶ Recopilación de diferentes formularios	100		
▶ Análisis de los requisitos solicitados en los formularios	106		
▶ Análisis de documentos de identidad	106		
▶ Borradores del llenado de formularios	108		
▶ Llenado de formularios	109		
• Cierre	109		
▶ Comunicación	109		
▶ Evaluación final	111		
Evaluación del bloque 2	112		

Bloque 3 116

Proyecto 7			
La ciencia se informa	118		
Práctica social del lenguaje:			
Elaborar informes sobre experimentos científicos			
• Inicio	118		
▶ Presentación	118		
▶ Planeación	119		
• Desarrollo	120		
▶ Análisis de notas de observaciones de un experimento	120		
▶ Esquema de las etapas de desarrollo del experimento	121		
▶ Planificación del informe	123		
▶ Gráficas, diagramas y cuadros para apoyar la información	124		
▶ Borrador del informe	125		
▶ Informe de experimento como estrategia de estudio	128		
• Cierre	130		
▶ Comunicación	130		
▶ Evaluación final	131		

Índice

Proyecto 8			
Viaje al Siglo de Oro	132		
Práctica social del lenguaje:			
Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época			
• Inicio	132		
▶ Presentación	132		
▶ Planeación	133		
• Desarrollo	134		
▶ Selección de obras del Renacimiento español	134		
▶ Discusión sobre las características observadas en las obras	138		
▶ Cuadro comparativo de las características de la época	140		
▶ Borrador del texto para el cartel	144		
▶ Elaboración del cartel	145		
• Cierre	146		
▶ Comunicación	146		
▶ Evaluación final	147		
Proyecto 9			
El sonido de otras culturas	148		
Práctica social del lenguaje:			
Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo			
• Inicio	148		
▶ Presentación	148		
▶ Planeación	149		
• Desarrollo	150		
▶ Discusión acerca de las distintas culturas del mundo y selección de una para investigar	150		
▶ Lista de aspectos culturales para investigar	150		
▶ Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada	151		
▶ Discusión sobre las características de programas y guiones de radio	153		
▶ Planificación del programa de radio	157		
▶ Guion de radio	158		
▶ Lectura del guion en voz alta	160		
▶ Producción del programa [grabado o en vivo]	160		
• Cierre	161		
▶ Comunicación	161		
▶ Presentación del programa a la comunidad	161		
▶ Evaluación final	161		
Evaluación del bloque 3	162		
Bloque 4 166			
Proyecto 10			
El mapa del conocimiento	168		
Práctica social del lenguaje:			
Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa			
• Inicio	168		
▶ Presentación	168		
▶ Planeación	169		
• Desarrollo	170		
▶ Selección y lectura de textos	170		
▶ Lista de palabras más relevantes del campo conceptual	174		
▶ Mapa conceptual	175		
▶ Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales	177		
▶ Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo	177		
▶ Borradores de crucigramas	180		
▶ Elaboración del periódico mural	181		
• Cierre	182		
▶ Comunicación	182		
▶ Evaluación final	183		
Proyecto 11			
Actuación desde el atril	184		
Práctica social del lenguaje:			
Lectura dramatizada de una obra de teatro			
• Inicio	184		
▶ Presentación	184		
▶ Planeación	185		
• Desarrollo	186		

Conoce tu libro

En cada inicio de bloque, encontrarás una doble página muy atractiva.

Invitación a la lectura

1 Cada entrada de bloque te ofrece un texto interesante relacionado con alguno de los proyectos del bimestre. Este texto lo emplearás como una introducción a un tema de los proyectos y, además, para incrementar tus habilidades de comprensión lectora. También es una oportunidad para practicar la velocidad y fluidez de tu lectura y determinar lo cerca o lejos que te encuentras del estándar, que para este grado es de entre 155 y 160 palabras leídas por minuto. Será de utilidad que tengas un cronómetro a la mano al momento de trabajar con las lecturas. También te invitamos a visitar la página electrónica www.leer.sep.gov.mx en la cual encontrarás sugerencias e información relacionadas con las habilidades de lectura.

2 Estas preguntas guiarán tu comprensión de la lectura en dos aspectos: uno de obtención de información explícita y otro para realizar inferencias u obtener información implícita.

3 Una fotografía o ilustración aparece en las páginas derechas de las entradas de bloque. Dicha imagen se relaciona directamente con el tema abordado en el texto que acompaña.

El propósito de estas páginas es que conozcas los aprendizajes que adquirirás con tu grupo durante el bloque y que compartas con tus compañeros y el profesor (y si lo deseas, también con tus familiares) los conocimientos y las experiencias acerca de estas prácticas sociales del lenguaje.



• Lectura de diferentes obras de teatro	186	• Inicio	220
• Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios	190	▶ Presentación	220
• Discusión sobre las características de las obras	190	▶ Planeación	221
• Notas que sistematicen las características de la obra de teatro	195	• Desarrollo	222
• Discusión acerca de los valores de la obra leída	196	▶ Análisis de autobiografías	222
• Selección de fragmentos de la obra	196	▶ Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas	228
• Planificación de la lectura dramatizada	198	▶ Planificación de su autobiografía	228
• Cierre	198	▶ Borrador de la autobiografía	230
▶ Comunicación	198	▶ Organización del anuario	233
▶ Lectura dramatizada	198	• Cierre	234
▶ Evaluación final	199	▶ Comunicación	234
		▶ Evaluación final	235

Proyecto 12

Historietas con conciencia

Práctica social del lenguaje:

Elaborar una historieta para su difusión

• Inicio	200
▶ Presentación	200
▶ Planeación	201
• Desarrollo	202
▶ Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad	202
▶ Lista de propuestas para solucionar los problemas	202
▶ Planificación de la historieta	205
▶ Borradores de las historietas	210
▶ Historieta para difundir en la comunidad	211
• Cierre	212
▶ Comunicación	212
▶ Evaluación final	213

Evaluación del bloque 4

214

Proyecto 14

Articlistas con opinión

Práctica social del lenguaje:

Escribir artículos de opinión para su difusión

• Inicio	236
▶ Presentación	236
▶ Planeación	237
• Desarrollo	238
▶ Lectura y análisis de artículos de opinión	238
▶ Lista de las características de los artículos de opinión	240
▶ Selección de temas para los artículos de opinión	243
▶ Planificación de los artículos de opinión	244
▶ Borradores del artículo de opinión	248
▶ Publicación de los artículos de opinión	249
• Cierre	250
▶ Comunicación	250
▶ Evaluación final	251

Evaluación del bloque 5

252

Actividades permanentes

Fuentes de Información

Para el alumno	268
Para el maestro	270
Fuentes consultadas para elaborar el libro	272

Bloque 5 218

Proyecto 13

Te cuento mi vida

220

Práctica social del lenguaje:

Elaborar un anuario que integre autobiografías

El proyecto

En el encabezado del proyecto se especifica la práctica social del lenguaje que se trabajará, el ámbito (también lo reconocerás porque las páginas de los proyectos tienen colores diferentes: los de Estudio, **morado**; los de Literatura, **amarillo**; y los de Participación social, **azul**) y conocerás los aprendizajes esperados que debes alcanzar al término del proyecto.

Los proyectos están conformados por tres momentos: **Inicio**, **Desarrollo** y **Cierre**.

7 Proyecto
Ambito de estudio

La ciencia se informa

Inicio
Presentación

1 Presentación

La ciencia es el saber sobre los hechos que se presentan de manera constante en nuestra cotidianidad: reacciones físicas y químicas ocurren durante la preparación de la comida, la digestión, el lavado de la ropa o la contaminación de algunos entornos, en el transporte público, en la práctica de deportes y aun luego al dormir.

Desde los albores de la humanidad sabemos en presencia e importancia, en épocas primitivas, las mujeres y los curanderos experimentaban con las propiedades de las plantas para sanar a los enfermos.

Este saber se transmitió de generación en generación de manera oral mientras no hubo escritura y, posteriormente, en forma de textos que se investigan en trabajos de laboratorio. Conforme pasó el tiempo, quienes heredaron estos conocimientos experimentaron, clasificaron y ampliaron lo que se sabía sobre las plantas, además, analizaron los efectos que presentaban aquellas a quienes se aplicaban los remedios. Así se generaron de que no todo el mismo resultado consume una herbaldia que aplicar un **emplastro**, que influye en vejigatas, etcétera.

Si no se hubieran registrado por escrito los procedimientos y las conclusiones para el tratamiento basado en el uso de plantas contra algunas enfermedades, este tipo de medicina tradicional no se hubiera actualizado y no habría funcionado.

En este proyecto elaborarán **informes sobre algunos experimentos científicos**, no solo para compartir con los compañeros/as escolar y verificación, sino, además, para usarlos como herramienta de estudio. Cada trabajo se compartirá en un **cuadernillo** que donarán a la Biblioteca Escolar y que podrá ser consultado siempre que sea necesario por alumnos y profesores.

Para empezar

Participen en una lluvia de ideas organizada por los profesores y respondan lo siguiente:

- ¿Qué es un experimento?
- ¿Qué es un informe?
- ¿Han recibido alguna información? ¿Cuál ha sido su experiencia?
- ¿En qué otras asignaturas les pueden ser útiles los informes? ¿Por qué?

Analicen sus conclusiones en su cuaderno, las resaltarán a la luz del proyecto.

3 Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía con la que se desarrollará el proyecto. Los materiales, el producto y la socialización a la comunicación pueden adaptarse a las necesidades de su grupo o su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir del análisis de ideas generadas de experimentos científicos.

¿Qué materiales necesitarán?

- Reportes de experimentos científicos sencillos.
- Materiales para desarrollar el experimento que cada equipo decida llevar a cabo.
- Plácar, cartulina u otro material para el diseño de la portada.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Análisis de notas de observaciones de un experimento científico.
- Equipo de los pasos de desarrollo del experimento.
- Planificación del informe (cuadro del texto y apoyo gráfico).
- Gráficas, diagramas y fotos elaboradas para apoyar la presentación de la información.
- Borrador del informe, organizado en:
 - Introducción (propósito e hipótesis del experimento).
 - Desarrollo (metodología y materiales empleados).
 - Cuadros, tablas o gráficos.
 - Conclusiones de los resultados.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Cuadernillo con informes de experimentos como estrategia de estudio para donar a la biblioteca con el objetivo de consultar siempre que sea necesario.

Inicio

1 Presentación. Al leer esta sección, conocerás la práctica social del lenguaje que vas a desarrollar con tus compañeros, en qué situaciones se emplea, quiénes la realizan, a quiénes se dirige y cuál es su propósito comunicativo. También se indica claramente cómo se llevará a cabo el proyecto didáctico: qué se hará, cómo se realizará, qué se aprenderá y cómo lo darán a conocer. Es recomendable relacionar los aprendizajes esperados con la presentación del proyecto para identificar lo que aprenderás y lo que realizarás en cuanto al desarrollo de tu comunicación como hablante, oyente, escritor o lector.

2 Para empezar. Es importante responder esta sección en grupo con el apoyo del profesor, con el fin de que entre todos recuperen lo que ya saben. Su propósito es precisamente activar los conocimientos previos acerca de la práctica social del lenguaje y del producto final.

3 Planeación. Aquí se presenta una sugerencia de cómo abordar el desarrollo del proyecto didáctico: "¿Cómo lo harán?" "¿Qué materiales necesitarán?" "¿Qué subproductos obtendrán?" "¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán?"

Conoce tu libro

Desarrollo

Es el momento en el que comenzarás con tus compañeros el proyecto, trabajando una por una, y gradualmente, cada producción, para concluir con el producto final y su socialización.

El proyecto que se presenta es solo una sugerencia. Sin embargo, se pueden seguir los pasos y las indicaciones para elaborar el proyecto del tema que elijan en el equipo o en el grupo.

También es el momento en que se aplican los *temas de reflexión*, que se identifican con este icono, y cuyos títulos son muy cercanos a como aparecen en el programa de estudios.

La sección *¿Vamos bien?* te permite conocer el progreso de tu equipo en el desarrollo de su proyecto: para seguir adelante o hacer un alto y pedir ayuda al profesor a fin de que juntos puedan aclarar todas sus dudas y continuar con el trabajo.

También encontrarán estos apartados:

Glosario
plagia. Copiar obras ajenas, idénticas por copias.

Para leer y escribir bien
Todas las gráficas, además de título, deben incluir los datos que identifican la información que presentan.

Información interesante
Ciertas corrientes o movimientos a veces son exclusivos de la literatura, aunque existen otros que conjuntan las artes tradicionales (pintura, escultura, teatro, música, poesía y danza) como el Barroco.

Tema transversal
Muchos **esterotipos** son impuestos por las modas que aparecen en los medios de comunicación, pero eso no significa que sean los más adecuados para nuestra sociedad o para cada individuo.

Apoyo tecnológico
En el siguiente sitio encontrarán ensayos que les servirán de modelo para escribir el suyo.
www.ensayos.net.org/cursos/2016/ autores/ensayos/ [consulta: 15 de octubre de 2016].

Para no quedarse con la duda
Cuando revisen su ensayo, consulten el siguiente material de la Biblioteca Escolar o de Aula.
Diccionario lengua española. Secundaria y bachillerato. Edubé, Barcelona, 2013.

▪ **Glosario.** Ofrece el significado de palabras nuevas, inusuales o de difícil comprensión y dentro del contexto en que se emplean en el texto.

▪ **Para leer y escribir bien.** Proporciona información para formalizar la escritura y mejorar la comprensión de la lectura de los textos, como el uso de cursivas, abreviaturas, corchetes, etcétera.

▪ **Información interesante.** Son datos complementarios que te permitirán profundizar en el tema del proyecto que trabajas.

▪ **Tema transversal.** Mediante esta sección se establecen las relaciones de lo que estás estudiando con diversos campos, como Educación ambiental, Formación en valores, Educación sexual y equidad de género.

▪ **Apoyo tecnológico.** Aquí se ofrecen herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo tu proyecto, como páginas de Internet para consultar, emplear dispositivos computarizados, procesadores de textos, materiales multimedia, etcétera.

▪ **Para no quedarse con la duda.** Presenta bibliografía de diversos manuales, enciclopedias y libros en los que hallarás las respuestas a tus dudas acerca de gramática, redacción y ortografía.

Cierre

1 Cierre. En esta etapa, concluirás el producto final del proyecto, lo socializarás (presentarlo al destinatario) y evaluarás todo el proceso.

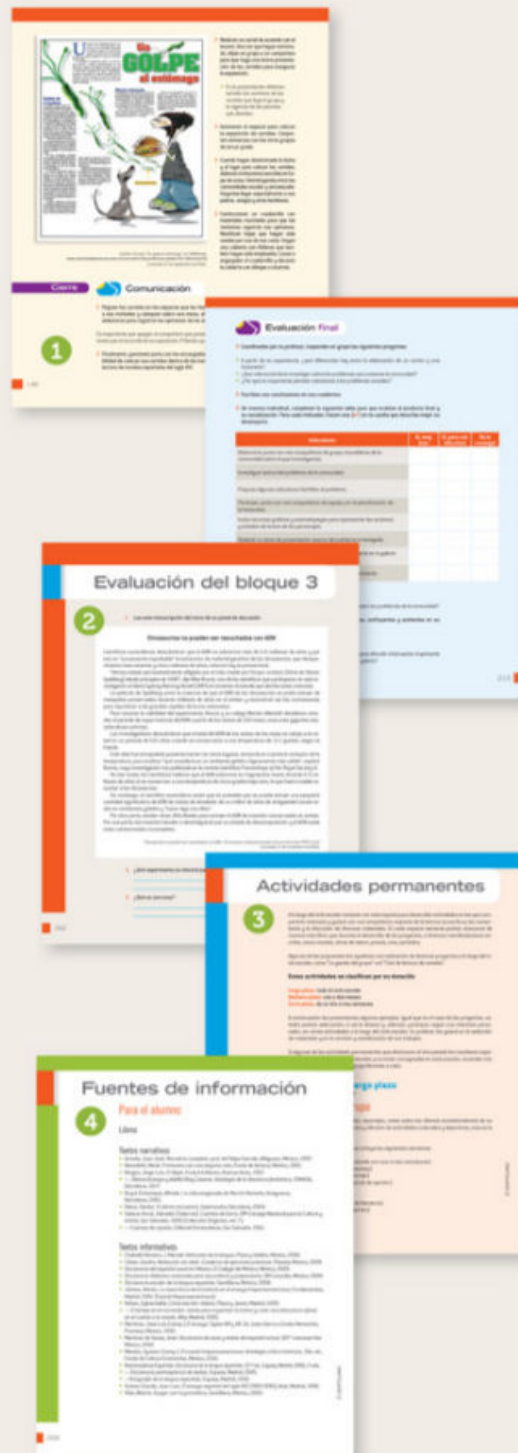
Comunicación. Este es el momento de socializar el producto final con la comunidad escolar, familiar, o extraescolar, dependiendo del contexto en el que se ajuste la práctica social del lenguaje; es decir, lo darán a conocer (mediante una lectura, video, etcétera) al público para el que lo realizaron. En esta parte se explica cómo se llevará a cabo la socialización o comunicación del producto, paso a paso. Luego de socializar su producto, es conveniente que observen cómo fue recibido por los lectores o espectadores, para saber si cumplió su propósito comunicativo y si tuvo éxito. De no obtenerlo, tendrán que analizar qué faltó.

Evaluación final es el momento en el cual se retoman sus observaciones de cómo fue recibido el producto, para reflexionar lo desarrollado y lo aprendido: cómo realizaron el proyecto, si alcanzaron los aprendizajes esperados y si el trabajo en equipo e individual fue el adecuado.

2 Evaluación bimestral. Al final de cada bloque se incluyen pruebas que promueven el dominio de distintas habilidades lectoras, como buscar, seleccionar y reunir información; darle un sentido propio; compararla y contrastarla, y realizar juicios a partir de ella.

3 Actividades permanentes. Al final del libro, encontrarán nuestras sugerencias de actividades permanentes. Esta es una oportunidad para que a lo largo del año escolar realicen actividades cercanas a los gustos del grupo, pues las propuestas son muy atractivas, como ver películas, dibujar historietas, leer novelas, cuentos y comentarlos de forma oral o escrita. Si bien estas actividades son independientes de los proyectos, pueden servir de apoyo en algunos, según lo determine su profesor.

4 Fuentes de información. La última sección de tu libro ofrece la bibliografía para ti y para tu profesor, tanto de los textos consultados como de las sugerencias para que complementes tus inquietudes. Te ofrecemos bibliografía de textos impresos y de textos electrónicos que puedes consultar en Internet.



BLOQUE

1

Invitación a la lectura

Mundos como la Tierra

En el Universo hay entornos que van desde nubes heladas de polvo y gas hasta estrellas de superficies ardientes, pero pocos sitios cumplen con las condiciones que requiere la vida. Si bien solo tenemos un ejemplo de vida —la terrestre—, y por tanto no podemos generalizar a otras formas de vida, las leyes de la física, que son universales, imponen límites a las otras posibilidades.

Hasta donde sabemos, la vida solo puede originarse donde se cumplan tres requisitos mínimos: materias primas como el carbono y el nitrógeno, al menos una fuente de energía —como la luz de una estrella— y una sustancia líquida que facilite las reacciones químicas que requiere la vida para generarse y evolucionar. Así, aunque el Universo sea muy grande y la vida muy adaptable, el lugar ideal para la vida será la superficie de un planeta.

Nos encontramos ahora con el inconveniente de que todos los astrónomos saben lo que es un planeta, pero no hay definición "oficial" del término. Digamos que es un objeto que orbita una estrella y es al menos del tamaño

del más pequeño de los planetas del Sistema Solar. Qué tan grande puede ser un planeta es un asunto debatible, pero normalmente se considera que es planeta cualquier objeto menor que una enana café (estrellas fallidas pues no son lo bastante grandes para iniciar las reacciones termonucleares que las convertirían en estrellas). En otras palabras, un planeta debe tener una masa menor al 1% de la del Sol.

Nuestro planeta mantiene una agradable temperatura promedio de 15 °C en la superficie gracias a la luz que recibe del Sol y a la atmósfera. Esta es una característica permanente, pues la energía recibida del Sol es siempre la misma debido a que la órbita de nuestro planeta es casi circular. La Tierra cuenta también con un ingrediente indispensable: el agua líquida. Esta sustancia es capaz de disolver las moléculas orgánicas que necesitan los seres vivos, permitiendo que estén disponibles para las células. Nuestro planeta contiene además otras materias primas que componen la vida —carbono, nitrógeno, oxígeno, hidrógeno y otros elementos menores como el fósforo—. Lo tenemos todo: materias primas, energía y agua, el solvente ideal.

373 palabras.

Segura Peralta, Antígona, "Mundos como la Tierra", en ¿Cómo ves? www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/80/mundos-como-la-tierra (consulta: 30 de octubre de 2016) [fragmento].



La Vía Láctea es la galaxia espiral en la que se encuentra el Sistema Solar.

Presentación del bloque

Contesta individualmente.

- ¿Cuáles son los requisitos mínimos para que exista vida terrestre?
- ¿Por qué es importante encontrar la posibilidad de vida en otro planeta?

El texto que leíste es el fragmento de un ensayo acerca de la vida en otros planetas. En este bloque elaborarás ensayos con temas de interés, estudiarás la poesía de un movimiento literario y analizarás el efecto de los mensajes publicitarios.

Proyecto 1 Ensayos de interés

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Proyecto 2 Literatura en movimiento

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Proyecto 3 Los anunciantes

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

1

Proyecto

Ámbito de estudio

Ensayos de interés

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Al terminar el desarrollo de este proyecto, serán capaces de:

- Conocer las características y función de los ensayos.
- Contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla.
- Reconocer el punto de vista del autor y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentar sus puntos de vista respecto del tema que desarrollan en un ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas.

Inicio



Presentación

Desde que el ensayo surgió a finales del siglo XVI ha tomado diversos caminos, uno de los más importantes es la difusión de nuevas ideas, avances, descubrimientos y opiniones. La ciencia y la tecnología se han valido de este tipo de textos para dar a conocer sus recientes hallazgos.

Uno de los más afamados ensayistas científicos (también escribió innumerables artículos) fue Carl Sagan, quien no solo difundió los conocimientos básicos de ciencias como la física, la química y la astronomía, sino que compartió su postura respecto de estos conocimientos usando argumentos muy sólidos y razonados.

Ustedes ya han escrito ensayos, en grados anteriores, así que seguramente recordarán que el ensayo es el resultado de la investigación y reflexión profunda acerca de un tema. Esta característica lo diferencia de la monografía, el artículo o el resumen.

En un ensayo científico o académico se ofrecen datos comprobables o explicaciones de expertos, es decir, información confiable. Además, se transmite una postura personal por medio de opiniones y argumentos sobre la información expuesta.

Este tipo de texto, por supuesto, ofrece otra ventaja: el lector obtiene una perspectiva particular del tema y puede reflexionar acerca del tratamiento que le dio el autor.

En este primer proyecto de tercer grado, redactarán un **ensayo** de un tema que les interese. Ya que en el curso anterior escribieron sobre literatura, ahora sugerimos que lo hagan acerca de un asunto vinculado con la ciencia o la tecnología, aunque pueden elegir cualquier tema cuya difusión les parezca importante. Para este proyecto se reunirán en equipos, seleccionarán un tema y conseguirán los materiales para su investigación; pero la escritura del ensayo, que constará de dos a tres cuartillas, será individual. En él incluirán los resultados de su investigación, expondrán sus argumentos y publicarán su texto en **cuadernillos**, los cuales presentarán ante la comunidad escolar y extraescolar.



Carl Sagan (Estados Unidos de América, 1934 – 1996), uno de los más importantes divulgadores de la ciencia.

Para empezar

Coordinados por su profesor, contesten las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las características y la estructura de un ensayo?
- ¿Qué diferencias existen entre dato, opinión y argumento?
- ¿Cuál es la función de un ensayo?
- ¿Qué temas son aptos para exponerse en un ensayo? ¿Por qué?

Reflexionen sus respuestas y anótenlas en sus cuadernos.



Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía con que se desarrollará el proyecto. Los materiales, el producto y la socialización o la comunicación pueden adecuarse a las necesidades del grupo y el profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la investigación y reflexión acerca de un tema que interese al grupo o la comunidad.

¿Qué materiales necesitarán?

- Libros, revistas, enciclopedias y artículos especializados, impresos o electrónicos.
- Diccionario, manuales de gramática y ortografía, impresos o en versión electrónica.
- Pliegos de cartulina o fólderes.
- Recortes de revistas, lápices de colores, plumones: materiales que les servirán, si desean ilustrar su ensayo.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Discusión para la elección del tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.
- Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema.
- Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados.
- Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto del tema.
- Referencias de las fuentes consultadas para el ensayo.
- Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Ensayo para su publicación en un cuadernillo.

Discusión para la elección de un tema

- Reunidos en grupo, propongan temas relacionados con la ciencia o la tecnología que consideren relevantes. Tengan en cuenta que en Ciencias estudiarán asuntos vinculados con el ser humano, la salud y el ambiente, así que pidan orientación al profesor de esa asignatura, para vincular la investigación y el ensayo con los trabajos que desarrollarán durante las próximas semanas. De esta manera complementarán su conocimiento en dos áreas.

Información interesante

En México existen diversas publicaciones periódicas donde se divulgan ensayos escritos por especialistas. Entre las más importantes se encuentran la *Revista de la Universidad de México*, *Letras libres* y *¿Cómo ves?*

Es común que universidades, centros o institutos de investigación editen revistas. Si conocen alguna institución del tipo, visítela y pregunten por sus publicaciones.

Desarrollo

A continuación les presentamos algunas ideas:

- Empleo de cultivos más allá de la alimentación
- Aplicación de la robótica en la medicina
- Alimentos transgénicos
- Construcciones ecológicas
- Nuevas tecnologías para los deportistas de alto rendimiento
- Los alimentos *light* y el cuerpo humano
- Fuentes alternativas de energía

Discutan, con argumentos sustentables, la importancia de cada tema que propongan; consideren la actualidad, el impacto y el interés que despierte en ustedes como ensayistas y en sus posibles lectores.

Después de establecer los temas que el grupo investigará, divídanse en equipos y elijan cuál trabajarán. Ahora será necesario que definan las preguntas o los subtemas que desarrollarán a lo largo de su pesquisa y, posteriormente, en la redacción de su ensayo. Tomen como base el conocimiento que han acumulado, hasta el momento, respecto de la organización de una investigación: notas, fichas bibliográficas, paráfrasis, manejo e integración de la información. Recuerden que lo conveniente es ir de lo general a lo particular y finalmente dar su opinión acerca del tema.

Función y características de los ensayos

Mantengan presente a lo largo del proyecto, a partir de su experiencia del año pasado y de las respuestas que dieron en la sección "Para empezar", que un ensayo busca convencer al lector de la validez y veracidad de la opinión de quien lo escribe, incluso, de que es la única correcta. Esto lo hace a partir de la acreditación o desacreditación de lo que otros dicen (en este caso los autores de los materiales que seleccionarán y consultarán); es decir, el redactor trata de influir en el lector al presentar opiniones y argumentos, en favor o en contra, mediante la persuasión o la ironía. Para persuadir es común que cite estadísticas, afirmaciones o conclusiones relacionadas con el tema.

La postura personal tendrá que sustentarse forzosamente en una investigación seria del asunto. No importa que sea breve, como la que ustedes desarrollarán. Si no se cuenta con esta base, las opiniones y los argumentos que plasmen en su ensayo carecerán de soporte. El ensayo, al igual que todo texto derivado de una investigación, responde preguntas planteadas de manera previa y que, gracias a la consulta de diversas fuentes impresas y electrónicas, selecciona, integra, contrasta y complementa información.

Recuerden que este tipo de texto consta de una **introducción** cuyo objetivo es la presentación del tema; un **desarrollo** en el que se exponen datos, opiniones personales y se argumentan las ideas propias, y una **conclusión**, donde se registra una aportación final o una reflexión. Como se trata, generalmente, de textos breves, las secciones no se dividen con marcas gráficas ni se incluyen subtítulos. El contenido se presenta en una secuencia ininterrumpida. Debido a ello, los párrafos cumplen objetivos muy específicos en este tipo de escritos: los primeros contienen la introducción; los siguientes, el desarrollo (datos, opiniones y argumentos), y los finales, la conclusión.

- Reflexionen y respondan, con ayuda del profesor: ¿Qué impacto puede tener la lectura de un ensayo?

Como orientación, consideren la siguiente estructura básica para organizar su investigación:

1. Definición del problema
2. Antecedentes
3. Situación actual
4. Opciones para resolver el problema
5. Posibles consecuencias
6. Perspectivas a futuro

Con sus compañeros de equipo, transformen estos puntos en preguntas relacionadas con el asunto que investigarán. Como ejemplo, utilizaremos el tema "Fuentes alternativas de energía":

- ¿Qué es una fuente alternativa de energía?
- ¿Cuándo y cómo empezaron a emplearse fuentes alternativas de energía?
- ¿Por qué es necesario buscar en la actualidad otras fuentes de energía?
- ¿Qué fuentes alternativas de energía se emplean actualmente y cuál es su repercusión?
- ¿Cuáles fuentes de energía se investigan actualmente?

Además de preguntas generales, como las anteriores, cada uno formulará su propio cuestionario específico porque el ensayo será individual.

En el caso de nuestro ejemplo, el tema se acotará si se elige una determinada fuente alternativa de energía; por ejemplo, la undimotriz, que es aquella que generan las olas marinas. Así, algunas de las interrogantes que tendrían que responderse individualmente serían las siguientes.

- ¿Qué es la energía undimotriz?
- ¿Cuándo y cómo empezó a emplearse la energía undimotriz?
- ¿Qué ventajas tiene la energía undimotriz en la actualidad?

➤ En equipos, redacten, en forma de lista, el cuestionario general y, posteriormente, agreguen las preguntas específicas que cada uno empleará como base para su ensayo. Soliciten apoyo a su profesor ante cualquier duda.

Recopilación y selección de textos

- Reunidos en equipos, comiencen la búsqueda de los materiales; guíense por las preguntas que ya han planteado.
- Busquen en los acervos de las Bibliotecas de Aula y Escolar; revisen el material que hay en su casa, en la biblioteca pública y en algunas páginas de Internet. Recuerden consultar páginas de instituciones confiables; las identifican por terminaciones como .edu, .org, .gob, entre otras. Si necesitan orientación, pídanla al bibliotecario o a su profesor de Español o Ciencias.

Entre los Libros del Rincón que pueden consultar, se encuentran los siguientes:

- *Biblioteca de la ciencia ilustrada*, SEP-Fernández Editores, México, 2002.
- *Ciencia: Una historia contada por sus protagonistas. Del siglo XIX a Einstein*, SEP-Aguilar, México, 2005.
- Chamizo, José Antonio. *Grandes ideas de la ciencia del siglo XX*, Tercer Milenio, CONACULTA, 2002.
- Parker, Steve. *100 cosas que debes saber sobre la ciencia*, Signo Editorial, México, 2007.

Consigan textos diferentes (artículos, monografías, reportajes) para compartirlos con su equipo, intenten que cada uno cuente por lo menos con tres materiales. Recuerden que la información que les ofrezcan servirá como base para que ustedes escriban sus ensayos. Verifiquen que cada fuente brinde información actualizada (de no más de cinco años de antigüedad) y confiable (que la validen instituciones y centros de investigación, universidades, fundaciones científicas o tecnológicas). Si tienen dudas sobre la conveniencia de los textos, pidan ayuda a su profesor.

A manera de ejemplo, trabajaremos el tema "Fuentes alternativas de energía".

Alternativas energéticas para el siglo XXI

(Fragmento)

Los pronósticos de distintos analistas especializados indican que el consumo energético en el mundo, en particular la electricidad, continuará incrementándose. El último informe del Consejo Mundial de Energía (WEC) de 1995 incluye un escenario en el cual se estima que el consumo global de electricidad puede llegar a incrementarse en aproximadamente 75% para el año 2020 y prácticamente triplicarse para el 2050. [...]

Países en desarrollo como Bangladesh y Tanzania consumen actualmente menos de 100 kWh por año y por persona; en Argentina el consumo es de aproximadamente 1 500 kWh, mientras que en países como Canadá y Suecia se llega hasta 15 000 kWh.

Mientras que no existen casi controversias sobre el aumento en la demanda de la energía eléctrica, el debate que se plantea es de dónde provendrá esta electricidad.

En la actualidad, a nivel mundial, los combustibles fósiles —carbón, petróleo y gas— contribuyen con 63% de la producción eléctrica, la hidroeléctrica representa alrededor de 19%; la nuclear, 17%; la geotérmica, 0,3%; mientras que la solar, eólica y biomasa contribuyen en conjunto con menos de 1%. [...]

Los combustibles fósiles tienen muchas ventajas, la principal, su bajo costo y facilidad de transporte, pero también, grandes desventajas en términos de contaminación y efectos ambientales. El dióxido de carbono (CO₂), que inevitablemente se genera al quemar combustibles fósiles, es actualmente considerado como una de las fuentes que contribuyen mayoritariamente al calentamiento global del planeta (efecto invernadero), el cual puede tener consecuencias desastrosas para ciertas regiones en las que se producen sequías e inundaciones. [...]

¿Qué podemos hacer frente a este panorama? Una solución propuesta es optimizar el uso de la energía, disminuyendo el consumo de combustibles fósiles, utilizando fuentes de energía que no emitan dióxido de carbono como pueden ser la nuclear, la hidroeléctrica o las llamadas "fuentes de energía renovables" (eólica, solar, geotérmica, biomasa) para generar electricidad y motores eléctricos o de hidrógeno como **propelente** para el transporte.

Comisión Nacional de Energía Atómica de la República Argentina. "Alternativas energéticas para el siglo XXI", en www2.cnea.gov.ar/temas_nucleares/alternativas_energeticas.php [consulta: 15 de octubre de 2016].

Glosario

propelente.
Sustancia combustible capaz de mover un vehículo.

El siguiente texto presenta una fuente alternativa de energía que ya está en funcionamiento:

Pelamis: una serpiente marina robótica que genera energía eléctrica

(Fragmento)

Se puso en marcha en Agucadoura, Portugal, la primera planta comercial de energía undimotriz. La energía undimotriz convierte el movimiento de las olas [del mar] en electricidad. Su funcionamiento se basa en el aprovechamiento de la energía de la oscilación vertical de las olas a través de unas boyas eléctricas que se elevan y descienden sobre una estructura similar a un pistón, en la que se instala una bomba hidráulica. El agua entra y sale de la bomba con el movimiento e impulsa un generador que produce la electricidad. La corriente se transmite a tierra a través de un cable submarino.

[...]

El convertidor de energía de las olas Pelamis es un ejemplo de tecnología emergente que usa el movimiento del oleaje oceánico, para crear electricidad. Es un ejemplo práctico de generador undimotriz. [...] El parque experimental evitará la emisión de más de 6 000 toneladas de dióxido de carbono que de otra manera serían generadas por la producción de electricidad a partir de fuentes fósiles.

[...]

Se estima que la cantidad de energía obtenida por 30 de estos sistemas podría abastecer aproximadamente 20 000 hogares con un consumo medio europeo.

"Pelamis: una serpiente marina robótica que genera energía eléctrica", en www.afinidadeletrica.com/articulo.php?IdArticulo=170 [consulta: 15 de octubre de 2016].



A continuación les presentamos un artículo extraído de la revista *Pesquisa FAPESP* [Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo], donde se exponen los avances que Brasil ha tenido respecto a la energía undimotriz:

Glosario

usina. Instalación industrial destinada a la producción de gas, energía eléctrica, agua potable, etcétera.

vientos alisios. Vientos que soplan de los trópicos al ecuador.

UFRJ. Universidad Federal de Río de Janeiro.

Brasil: energía sobre las olas del mar

El puerto de la ciudad de Pecém, estado de Ceará, [...] será el primer punto de la costa brasileña que se convertirá en sede de una **usina**, piloto de generación de energía eléctrica mediante el empleo de las olas del mar. Cuando esté terminada y lista para operar en escala comercial, será capaz de generar inicialmente 500 kilovatios (kW), suficientes como para suplir las necesidades de consumo de 200 familias. La principal innovación tecnológica en relación con las centrales de olas desarrolladas en otros países, muchas de ellas todavía en etapa de pruebas, es el uso de una cámara hiperbárica (un recipiente de acero que almacena agua comprimida y simula las presiones existentes en el fondo del mar) para producir energía [...].

El viento continuo. En el caso del puerto del estado de Ceará, la central se beneficia de un fenómeno que sucede prácticamente en todo el noreste brasileño, el de los **vientos alisios**, responsable de la brisa que sopla continuamente. "Esta región no tiene olas muy grandes, pero son constantes", dice el coordinador del proyecto, quien empezó a pensar en construir esta usina en 2001, época en que en Brasil se discutían posibles alternativas para la crisis energética que atravesaba el país [...].

Un sueño antiguo

El interés en obtener energía de las olas cobró impulso a partir de la década de los setenta, con la crisis del petróleo, y un refuerzo, principalmente entre los países de Europa, con la firma del Protocolo de Kyoto, que prevé la reducción de emisiones de gases contaminantes en hasta 12% entre 2010 y 2012. Una de las formas de alcanzar esta meta es aumentar la participación de las energías renovables en la generación de electricidad. Pero la idea de aprovechar esta matriz energética es muy antigua. En 1799 Francia ya registraba el primer pedido de patente de una usina de olas. La primera que efectivamente funcionó por medio de esta energía fue la del puerto de Huntington, en Gran Bretaña, en 1909, que se utilizaba para iluminar el muelle. "Esta usina fue destruida por la acción de las propias olas, pues el conocimiento técnico era escaso a la época", dice Eliab Ricarte Beserra, de la **UFRJ** [...].

Varios países han llevado adelante investigaciones en este sentido; por ejemplo, Estados Unidos, Canadá, Noruega, Suecia, Dinamarca, el Reino Unido, Holanda, España, Portugal, la India, China, Corea del Sur, Japón, Australia y Nueva Zelandia.

"Brasil: energía sobre las olas del mar", en *Pesquisa FAPESP Online*, www.afinidadeletrica.com.br/noticias.php?id=1571 [consulta: 15 de octubre de 2016].

➤ Cerciérense de que los materiales con los que trabajarán hablen, efectivamente, del tema que eligieron y que cuenten con la información que necesitan para escribir su ensayo. Para ello consideren lo siguiente:

- Poseen datos diferentes o complementarios.
- El tema se estudia desde perspectivas diversas (científica, histórica, industrial, ecológica, del consumidor).
- Se plantea el caso de un país o región diferente.
- Exponen los resultados de un estudio más reciente u ofrecen una perspectiva a futuro.

Ante cualquier dificultad, acudan a su profesor para que los oriente.

Fichas de trabajo

Notas y resúmenes para recuperar información

Después de recopilar los textos para su investigación, se debe organizar la información más importante en fichas de trabajo. En primer grado emplearon tres formas de registrar la información: **citas textuales** (transcripción fiel del texto original), **resumen** (las ideas más importantes del autor, simplificadas), **paráfrasis** (el contenido mediante palabras sencillas).

Los siguientes son ejemplos de cómo se registró la información más útil para redactar el ensayo sobre "Fuentes alternativas de energía".

"Su funcionamiento se basa en el aprovechamiento de la energía de la oscilación vertical de las olas a través de unas boyas eléctricas que se elevan y descienden sobre una estructura similar a un pistón [...]. El agua entra y sale de la bomba con el movimiento e impulsa un generador que produce la electricidad".

Cita

Un gran complejo industrial de generación de energía eléctrica mediante el empleo de las olas del mar será capaz de generar 500 kilovatios (kw), suficientes para cubrir el consumo de 200 familias. La principal innovación es el uso de una cámara hiperbárica, que almacena agua comprimida y simula las presiones existentes en el fondo del mar.

Resumen

En Portugal, funciona ya la primera planta comercial de energía undimotriz.

Paráfrasis

Cuando registren sus fichas, como lo han hecho en años anteriores, es importante reflexionar si la información que se va a registrar es útil para profundizar sobre el tema y para la redacción del ensayo. También, organicen sus fichas dependiendo del contenido, esto les ayudará a tener una secuencia lógica y facilitará la escritura de su texto.

➤ Registren en fichas de trabajo la información que emplearán en su ensayo. Recuerden indicar referencias bibliográficas.

Diferencias entre datos, opiniones y argumentos

Ya que en su ensayo expondrán su punto de vista sobre el tema, deberán registrar datos, opiniones y argumentos para sustentar su postura, por eso, es importante que sepan identificarlos.

Los datos dan cuenta de números, porcentajes, mediciones, cálculos y estimaciones relacionados con el tema y ayudan a establecer las circunstancias en las que se originó el problema o situación. Por ejemplo, en el texto de la página 23 se leen los siguientes datos:

El parque experimental evitará la emisión de más de 6 000 toneladas de dióxido de carbono, que serían generadas por la producción de electricidad a partir de fuentes fósiles.

Las opiniones se basan en la apreciación fundamentada que se tiene sobre un tema. En el texto de la página 24 está el siguiente ejemplo:

Para leer y escribir bien

Cuando se transcribe sin modificaciones el fragmento de un texto, debe ir entrecorillado, ya que se trata de una cita textual.

Una de las formas de alcanzar esta meta es aumentar la participación de las energías renovables en la generación de electricidad.

En este caso, la opinión se basa en el dato de la crisis energética de Brasil. Retomen lo que saben sobre la escritura de opiniones (lo trabajaron el año pasado).

Los argumentos, que también han trabajado en artículos, guiones para debates y ensayos, surgen de una reflexión profunda a partir del conocimiento sobre un tema y, con ellos, se consigue convencer o persuadir a otros de que lo que se expone es conveniente o correcto. El siguiente ejemplo es parte del texto "Alternativas energéticas para el siglo XXI", y es la base para estructurar los argumentos de un ensayo sobre fuentes de energía alternativa:

¿Qué podemos hacer frente a este panorama? Una solución propuesta es optimizar el uso de la energía, disminuyendo el consumo de combustibles fósiles, utilizando fuentes de energía que no emitan dióxido de carbono, como pueden ser la nuclear, la hidroeléctrica o las llamadas "fuentes de energía renovables" (eólica, solar, geotérmica, biomasa) para generar electricidad y motores eléctricos o de hidrógeno como propulsores para el transporte.

El autor puede exponer sus argumentos antes o después, pero siempre vinculados con los datos que le sirven como base. Como ejemplo, lean este fragmento tomado del texto de la página 24:

El interés en obtener energía de las olas cobró impulso a partir de la década de los setenta, con la crisis del petróleo, y un refuerzo, principalmente entre los países de Europa, con la firma del Protocolo de Kyoto, que prevé la reducción de emisiones de gases contaminantes en hasta 12% entre 2010 y 2012. Una de las formas de alcanzar esta meta es aumentar la participación de las energías renovables en la generación de electricidad.

En este caso, las razones por las que el autor argumenta que es necesario emplear energías renovables para generar electricidad se enuncian antes de la idea que defiende. De esta manera consigue sustentar lo que plantea desde su punto de vista.

En los argumentos que registren, observen cómo se emplean los datos para justificar la postura del autor. Esto les será útil para la escritura de su ensayo porque justificarán y defenderán sus argumentos con base en los datos que incluyan.

Advertan que, por lo general, los autores de los textos que han consultado también se basan en datos para explicar algunas ideas. Con las explicaciones amplían la información y la sustentan para hacerla más comprensible.

El ejemplo de la siguiente página es extraído del texto "Pelamis: una serpiente marina robótica que genera energía eléctrica":

La energía undimotriz convierte el movimiento de las olas en electricidad. Su funcionamiento se basa en el aprovechamiento de la energía de la oscilación vertical de las olas a través de unas boyas eléctricas que se elevan y descienden sobre una estructura similar a un pistón, en la que se instala una bomba hidráulica.

Como pueden observar, para que el lector tenga claro el funcionamiento del Pelamis, el autor no solo describe el movimiento, sino que lo compara con el de un pistón con el objetivo de crear una imagen familiar para quien lee el texto.

➤ Revisen que sus fichas de trabajo incluyan datos, opiniones y argumentos. A partir de ellos lo que escriban en su ensayo será más claro y estará mejor sustentado.

¿Vamos bien?

En equipo reflexionen y contesten las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de dificultades tuvieron para conseguir y seleccionar los textos que trabajan en este momento?, ¿cómo las solucionaron?
- ¿Cuál es su experiencia al registrar la información en fichas de trabajo?
- ¿Qué datos, opiniones y argumentos de los materiales que consultaron registraron en sus fichas de trabajo?

Si aún presentan dificultades, recurran a su profesor, quien sabrá orientarlos.

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes

Es muy probable que elaboren fichas de trabajo de diversos textos que respondan de manera distinta a las interrogantes planteadas en el inicio de su investigación. Esta información puede discordar o complementarse entre sí.

Para identificar esto, releen los textos que consiguieron. Plantéense preguntas como las que trabajaron el año pasado al escribir su artículo:

- ¿Los materiales ofrecen datos diferentes?
- ¿Algún material complementa la información ofrecida en otro?
- ¿Qué información diferencia uno de otro?

Cuadro comparativo acerca del tratamiento del tema

Para contrastar la información que utilizarán en la redacción de su ensayo, y determinar si es complementaria o discordante pueden elaborar un cuadro comparativo como el que se muestra a continuación con base en los materiales de las páginas anteriores.

Recuerden que se trata solo de una propuesta que pueden modificar de acuerdo con sus necesidades y la orientación del profesor. Cada uno llenará su propio cuadro porque su ensayo será individual.

	Semejanzas	Diferencias
Texto 1: "Alternativas energéticas para el siglo XXI"	En los textos 2 y 3, el autor plantea la posibilidad de buscar fuentes alternativas de energía.	El autor no señala el uso de la energía undimotriz.
Texto 2: "Pelamis: una serpiente marina robótica que genera energía eléctrica"	En el texto 1, el autor se preocupa por el empleo de fuentes alternativas de energía. Con el texto 3 coincide en la propuesta del uso de energía undimotriz.	Se centra en una propuesta de Portugal, específicamente con un mecanismo parecido a una serpiente.
Texto 3: "Brasil: energía sobre las olas del mar"	En el texto 1, el autor se interesa en el desarrollo de fuentes alternativas de energía. En el texto 2, el autor propone sistemas que aprovechen la energía de las olas marinas.	Describe la experiencia de Brasil con una máquina que utiliza una cámara hiperbárica. Destaca el papel del viento para producir las olas. Incluye antecedentes de la energía undimotriz.

Con un cuadro como el anterior es posible identificar la postura de los autores en los textos.

➤ Elaboren un cuadro comparativo con los materiales empleados en su investigación y reflexionen sobre el manejo de la información que hicieron los autores. Anoten sus conclusiones en sus cuadernos, las retomarán para redactar sus argumentos.

Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

En el cuadro que realizaron, observarán que el autor de cada texto establece, mediante explicaciones, datos, opiniones y argumentos, los aspectos del tema que considera más relevantes, de acuerdo con sus intereses. Por eso ninguno de estos materiales es igual, aunque todos tratan un asunto común. Cada autor procura hacer comprensible a sus lectores el qué, cómo, para qué y por qué del asunto que aborda en su texto, es decir, trata de explicar con claridad eso que le interesa. Además, ofrece razonamientos que apoyan su punto de vista, en otras palabras, presenta argumentos para lograr convencer de que su postura es correcta.

Así, en el ejemplo, podemos observar, después de leer nuevamente los textos que aparecen en las páginas 22 a 24 y en lo registrado en el cuadro, que el primer texto destaca la necesidad de buscar otras energías aparte del petróleo, ya que su explotación tiene implicaciones ecológicas y económicas muy graves por ser un combustible no renovable.

El segundo texto complementa las ideas del primero; ofrece una respuesta real a la situación considerada como una preocupación seria.

El último texto propone una alternativa para aprovechar la energía generada por las olas oceánicas. Este texto y el segundo basan sus argumentos en una serie de datos que indican las ventajas de aprovechar las olas como recurso.

Tal como pueden observar, a pesar de que varios autores traten el mismo tema en sus textos, todos explican y argumentan de manera distinta destacando lo que les parece más interesante.

➤ Comparen la información registrada en su cuadro y analicen si algunas se relacionan y apoyan, y de qué manera lo hacen. Recuerden que integrarán información que se complementa en sus ensayos para ofrecer una perspectiva amplia del tema.



Los textos científicos respaldan un ensayo de divulgación, pero cada área del conocimiento tiene su bibliografía.

En ocasiones encontrarán materiales cuyo contenido es contradictorio. Esta situación quedará claramente expuesta en el cuadro que realicen. Si fuera el caso, busquen información que apoye una u otra postura; reflexionen y concluyan cuál es la válida. Si requieren orientación, su profesor podrá guiarlos.

Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas

Es importante que registren las referencias de los materiales impresos y electrónicos que consulten. Así, tendrán siempre a mano los datos que les permitan revisar los textos que emplearán para escribir su ensayo. Este registro servirá, además, para que sus lectores, si están interesados, consulten las fuentes de las que ustedes partieron.

Sean cuidadosos con el registro de las fuentes, recuerden que los datos fundamentales son nombre del autor, título, editorial, lugar de publicación, año y páginas consultadas. Si tienen dudas sobre la organización y presentación de los datos que deben incluir en una referencia bibliográfica o electrónica, consulten el Proyecto 3 de su libro de primer grado o pregunten a su profesor.

¿Vamos bien?

En grupo, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo los ayudó elaborar un cuadro comparativo para establecer semejanzas y diferencias entre los textos que seleccionaron para escribir su ensayo?
- ¿Cómo contribuyó este cuadro a perfilar la opinión que plasmarán en forma de argumentos en su ensayo?
- ¿Qué dificultades afrontaron cuando registraron las referencias de los materiales consultados? ¿Cómo las resolvieron?

Anoten sus conclusiones en el cuaderno; les ayudarán en la escritura de su ensayo.

Borrador del ensayo

Es momento de que organicen sus fichas, notas y cuadros de acuerdo con las partes del ensayo.

Organización e integración de información de diferentes textos

El ensayo integra información de fuentes tan diversas que es necesario ir de lo general a lo particular, esto dará secuencia a las ideas expuestas. Los recursos que sustentan el ensayo deben integrarse en el lugar preciso para que el texto sea claro y contundente, estos pueden ser citas textuales, datos, opiniones, paráfrasis, etcétera. Lean el borrador y observen cómo se integra y organiza la información:

Transformemos la fuerza del mar

A lo largo de los últimos siglos, el mundo ha conseguido funcionar a partir de la destrucción: casi todas las industrias emplearon como fuente de energía la combustión del petróleo. Este energético fósil y su uso desmedido han contaminado en niveles alarmantes nuestro planeta.

Paráfrasis

Argumento

Apoyo tecnológico

En el siguiente sitio encontrarán ensayos que les servirán de modelo para escribir el suyo.

www.ensayistas.org/curso3030/autores/ensayo/ [consulta: 15 de octubre de 2016].

Argumento → y su inminente escasez ha generado problemáticas políticas y económicas sumamente graves. "En la actualidad, los combustibles fósiles —carbón, petróleo y gas— contribuyen mundialmente con 63% de la producción eléctrica, la hidroeléctrica representa alrededor de 19%; la nuclear, 17%; la geotérmica, 0,3%, mientras que la solar, eólica y biomasa contribuyen en conjunto con menos del 1%." Ante este panorama surge la preocupación por buscar alternativas eficaces de energía y más amables con el ambiente.

Cita textual con datos → El mundo no puede continuar girando en torno del petróleo y del carbón. Las opciones son diversas.² Algunas han sido ya probadas y otras se encuentran en desarrollo. Todas deben ser apoyadas, incluso las menos conocidas, como la undimotriz, que es destacada en los artículos "Pelamis: una serpiente marina robótica que genera energía eléctrica" y "Brasil: energía sobre las olas del mar".

Argumento →

Opinión →

¹ Comisión Nacional de Energía Atómica de la República Argentina, "Alternativas energéticas para el siglo XXI" en www2.cnea.gov.ar/temas_nucleares/alternativas_energeticas.php [consulta: 15 de octubre de 2016].

² Algunas energías alternativas son la solar, la eólica y la geotérmica.

- Con base en el ejemplo anterior, redacten el desarrollo del ensayo. Expongan el problema con datos que sustenten su importancia y argumenten en favor de su postura.
- Incluyan citas, resúmenes y paráfrasis de los textos que analizaron con el objetivo de respaldar sus ideas. Empleen notas a pie de página para registrar las referencias de su información.

Paráfrasis y citas textuales/Función del pie de página/ Cohesión y coherencia en un ensayo

Por lo general, los pies de página aportan información complementaria, ya sean fuentes consultadas, comentarios, aclaraciones o ejemplos. Estos se introducen con una llamada (número o asterisco) en el texto principal. Observen en el ejemplo que hay una cita textual con un pie de página. Debido a que se respetaron las palabras del autor en la cita, se emplean las comillas [" "], estas no serían necesarias si se tratara de un resumen o una paráfrasis. Siempre se debe señalar cuando la idea es de otro, de lo contrario se comete plagio. Ya han empleado citas textuales y paráfrasis en la secundaria.

Además de la referencia a la fuente, en el ejemplo hay otro pie de página que consiste en los ejemplos de energías alternativas. Ustedes deberán incluir anotaciones a pie de página en sus ensayos. Comenten, con su profesor, la conveniencia de que su ensayo presente información a pie de página y las circunstancias en las que será necesario hacer estas anotaciones.

Dos aspectos que deben cuidar son la coherencia y la cohesión. La primera se refiere a que la información siga un orden lógico, sea consecuente y que el ensayo no sea un conjunto de fragmentos tomados de diversas fuentes. Cohesión significa que la redacción resulte fluida y exprese ideas completas; recurran a su guion de preguntas para lograr lo anterior.

- Discutan con su profesor sobre la cohesión y la coherencia en el ejemplo de borrador.

Recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en los ensayos

Con el objetivo de que su ensayo tenga una secuencia lógica y clara en cuanto a la presentación de la información, empleen nexos o expresiones para señalar causas, concesiones y condiciones. El siguiente cuadro incluye ejemplos.

Glosario

plagio. Copiar obras ajenas, dándolas por propias.

Tipo de nexos o expresión	Ejemplos
Causal	<i>pues, porque, puesto que, supuesto que, ya que</i>
Concesivo	<i>aunque, por más que, bien que</i>
Condicional	<i>si, pero si, si no, con tal de que, a condición que</i>

Signos para separar e incorporar ideas/ Ortografía y puntuación convencionales

A continuación se presenta parte del desarrollo del borrador que iniciamos en la página anterior; en él se hace uso de **citas**, **resúmenes** y **paráfrasis**, con sus correspondientes **notas a pie de página**. Además, hay **opiniones** y **argumentos personales** del autor, que es un alumno de tercer grado como ustedes. Algunos de los elementos están vinculados por **nexos** o **expresiones causales, concesivas** o **condicionales**.

En este ejemplo también apreciarán el uso de **signos** de puntuación como los dos puntos (:), que introducen ejemplos o citas textuales, las cuales van entre comillas (" "), y los corchetes ([]) que sirven para incluir palabras, frases o marcar la supresión de texto dentro de citas. Recuerden el uso de otros signos comunes como la coma (,) y el punto (.). Revisen lo que han visto sobre esto en primero y segundo de secundaria.

Paráfrasis → En Portugal, funciona ya la primera planta comercial de energía undimotriz. Esta convierte el movimiento de las olas en electricidad por medio del siguiente proceso: "Su funcionamiento se basa en el aprovechamiento de la energía de la oscilación vertical de las olas por medio de unas boyas eléctricas que se elevan y descienden sobre una estructura similar a un pistón [...]. El agua entra y sale de la bomba con el movimiento e impulsa un generador que produce la electricidad".

Corchetes → [...]

Cita Comillas → "Su funcionamiento se basa en el aprovechamiento de la energía de la oscilación vertical de las olas por medio de unas boyas eléctricas que se elevan y descienden sobre una estructura similar a un pistón [...]. El agua entra y sale de la bomba con el movimiento e impulsa un generador que produce la electricidad".

Dos puntos → "Su funcionamiento se basa en el aprovechamiento de la energía de la oscilación vertical de las olas por medio de unas boyas eléctricas que se elevan y descienden sobre una estructura similar a un pistón [...]. El agua entra y sale de la bomba con el movimiento e impulsa un generador que produce la electricidad".

Llamada de la nota al pie → "Su funcionamiento se basa en el aprovechamiento de la energía de la oscilación vertical de las olas por medio de unas boyas eléctricas que se elevan y descienden sobre una estructura similar a un pistón [...]. El agua entra y sale de la bomba con el movimiento e impulsa un generador que produce la electricidad".

Nexo causal → Este proyecto evitará la emisión de más de 6 000 toneladas de dióxido de carbono debido a que trabaja a partir de una fuente no contaminante. Las costas del mundo algún día estarán pobladas por serpientes marinas si el modelo portugués para aprovechar la marea oceánica consigue trascender.

Opinión → Este proyecto evitará la emisión de más de 6 000 toneladas de dióxido de carbono debido a que trabaja a partir de una fuente no contaminante. Las costas del mundo algún día estarán pobladas por serpientes marinas si el modelo portugués para aprovechar la marea oceánica consigue trascender.

Nexo condicional → Este proyecto evitará la emisión de más de 6 000 toneladas de dióxido de carbono debido a que trabaja a partir de una fuente no contaminante. Las costas del mundo algún día estarán pobladas por serpientes marinas si el modelo portugués para aprovechar la marea oceánica consigue trascender.

Nexo causal → Otra posibilidad es manejada actualmente por Brasil, país donde han optado por un gran complejo industrial de generación de energía eléctrica, pues mediante el empleo de las olas del mar será capaz de generar 500 kilovatios (kW), suficientes para cubrir las necesidades de consumo de 200 familias. Su principal innovación tecnológica es el uso de una cámara hiperbárica que almacena agua comprimida y simula las presiones existentes en el fondo del mar.

Llamada de la nota al pie → Otra posibilidad es manejada actualmente por Brasil, país donde han optado por un gran complejo industrial de generación de energía eléctrica, pues mediante el empleo de las olas del mar será capaz de generar 500 kilovatios (kW), suficientes para cubrir las necesidades de consumo de 200 familias. Su principal innovación tecnológica es el uso de una cámara hiperbárica que almacena agua comprimida y simula las presiones existentes en el fondo del mar.

Resumen → Otra posibilidad es manejada actualmente por Brasil, país donde han optado por un gran complejo industrial de generación de energía eléctrica, pues mediante el empleo de las olas del mar será capaz de generar 500 kilovatios (kW), suficientes para cubrir las necesidades de consumo de 200 familias. Su principal innovación tecnológica es el uso de una cámara hiperbárica que almacena agua comprimida y simula las presiones existentes en el fondo del mar.

Argumento → Lo importante es advertir la necesidad de buscar y poner en práctica otras formas de generación de energía, puesto que los habitantes del planeta debemos proteger el ambiente. Aunque hay zonas en las que el sol, el viento o las olas son constantes no han sido adecuadamente aprovechadas para producir electricidad de una forma limpia y segura.

Llamada de la nota al pie → Lo importante es advertir la necesidad de buscar y poner en práctica otras formas de generación de energía, puesto que los habitantes del planeta debemos proteger el ambiente. Aunque hay zonas en las que el sol, el viento o las olas son constantes no han sido adecuadamente aprovechadas para producir electricidad de una forma limpia y segura.

Nexo causal → Lo importante es advertir la necesidad de buscar y poner en práctica otras formas de generación de energía, puesto que los habitantes del planeta debemos proteger el ambiente. Aunque hay zonas en las que el sol, el viento o las olas son constantes no han sido adecuadamente aprovechadas para producir electricidad de una forma limpia y segura.

Nexo concesivo → Lo importante es advertir la necesidad de buscar y poner en práctica otras formas de generación de energía, puesto que los habitantes del planeta debemos proteger el ambiente. Aunque hay zonas en las que el sol, el viento o las olas son constantes no han sido adecuadamente aprovechadas para producir electricidad de una forma limpia y segura.

Notas al pie →
¹ "Pelamis: una serpiente marina robótica que genera energía eléctrica", en afinidadeléctrica.com/articulo.php?idArticulo=170 (consulta: 15 de octubre de 2016).
² "Brasil: energía sobre las olas del mar" en Pesquisa FAPESP Online, afinidadeletrica.com.ar/noticias.php?id=1571 (consulta: 15 de octubre de 2016).

Para no quedarse con la duda

Cuando revisen su ensayo, consulten el siguiente material de la Biblioteca Escolar o de Aula: *Diccionario lengua española. Secundaria y bachillerato*, Edebé, Barcelona, 2013.

➤ Escriban párrafos breves y cuiden la ortografía. Incluyan los elementos y recursos explicados y ejemplificados con anterioridad.

Para redactar la conclusión piensen en una idea que integre lo más importante del desarrollo del ensayo y una reflexión personal. Consideren que es el final de su texto y que deben conseguir un impacto favorable en el lector: convencerlo de que los argumentos expuestos son coherentes y veraces. Lean el siguiente ejemplo:

En el futuro los gobiernos y las instituciones de investigación deben comprometerse a eliminar el uso de combustibles fósiles como el petróleo y el carbón y dar prioridad a las fuentes de energía que son empleadas en menor medida, ya que se trata de alternativas que benefician tanto al ser humano como al ambiente.

➤ Cuando terminen su borrador, léanlo varias veces en voz alta para asegurarse de que su redacción es correcta. Corrijan errores ortográficos. Consulten manuales y diccionarios. Soliciten orientación a su profesor, si la necesitan. Pásenlo en limpio. Si quieren ilustrarlo, es el momento de hacerlo.

¿Vamos bien?

En equipos, discutan lo siguiente.

- ¿Cuál es la importancia de incluir citas, resúmenes y paráfrasis, junto con opiniones y argumentos personales en la escritura de un ensayo?

Lleguen a conclusiones con la ayuda del profesor. Anótenlas, pues les servirán para presentar su cuadernillo de ensayos.

Cuadernillo para publicación de los ensayos

➤ Para difundir sus ensayos, elaboren unos cuadernillos y sigan estos pasos:

- En equipos, lean sus textos y organicen el orden en el que los presentarán. Júntenlos y discutan si es necesario redactar un párrafo para presentar los ensayos, agregar alguna ilustración o hacer un índice. Efectúen las acciones que acuerden entre los integrantes.
- Con cartulina o fólderes reciclados, fabriquen el empastado. Cosan, peguen o engargolen el cuadernillo. Ilustren la portada si así lo desean.
- Elijan a un integrante de cada equipo para que presente el cuadernillo en la etapa de "Comunicación". Este compañero deberá destacar las conclusiones que obtuvieron en la sección "¿Vamos bien?" y el interés que tuvieron por hablar de un tema que consideran importante.

Cierre

Comunicación

Organicen, en la Biblioteca Escolar o pública, la presentación de los cuadernillos, junto con compañeros de los otros grupos de tercero. Hagan invitaciones en hojas recicladas para publicar esta actividad entre la mayor cantidad posible de personas de las comunidades escolar y extraescolar. Lleguen puntualmente a la biblioteca. Organicen el mobiliario de manera que los asistentes puedan sentarse para escucharlos durante la presentación.

Después de recibir a los invitados, comiencen la actividad con la presentación de sus cuadernillos por parte de los compañeros elegidos.

Si lo consideran adecuado, den un tiempo para que los asistentes hagan preguntas o comentarios. Atiendan cualquier inquietud de manera sencilla y clara.

Al terminar, donen los cuadernillos a la biblioteca y agradezcan la presencia de quienes los acompañaron. Si cuentan con los recursos materiales y tecnológicos necesarios, publiquen sus ensayos en la página electrónica de la escuela.



La difusión de los cuadernillos apoya el propósito comunicativo de los ensayos: informar.

Evaluación final

➤ Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas y escriban sus conclusiones en sus cuadernos.

- ¿Qué importancia tiene la investigación para la escritura de un ensayo?
- ¿Cuál fue su experiencia al escribir un ensayo sobre un tema científico o tecnológico de su interés y argumentar sus ideas personales?

➤ De manera individual, completen el siguiente cuadro para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Reconocí las características de un ensayo así como su función.			
Contrasté la información de diversas fuentes y extraje lo más importante.			
Identifiqué el punto de vista del autor en un texto.			
Incluí en mi ensayo citas, resúmenes y paráfrasis, para sustentar mis opiniones y argumentos.			
Participé en la presentación y donación de los cuadernillos que incluyen nuestros ensayos.			

➤ En equipo, reflexionen y contesten.

- ¿Qué diferencias advierten en la escritura de ensayos respecto de la de otros textos como monografías o artículos?

➤ Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas, unifíquelas y anótenlas en su cuaderno.

Para el profesor:

- ¿Cómo valora el grupo la redacción de ensayos para difundir sus opiniones o argumentos respecto a temas de interés? ¿Qué evidencias lo demuestran?

2

Proyecto

Ámbito de literatura

Literatura en movimiento

Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

Inicio

Presentación

Glosario

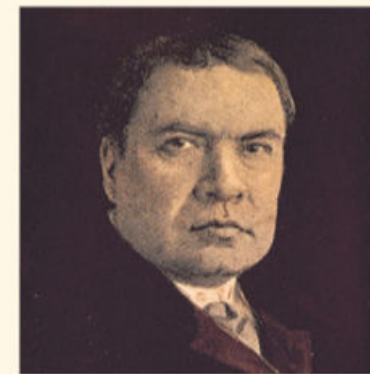
contestatario. Que polemiza, se opone o protesta contra algo.

La literatura, al igual que la historia, la filosofía y otras disciplinas, se divide en áreas cuya finalidad es mostrar su objeto de estudio de manera organizada.

Estas ramas o divisiones, en el caso de la literatura, conjuntan obras de poetas que comparten una época e ideas estéticas. Gracias a estas agrupaciones, llamadas movimientos o corrientes, es posible reconocer preocupaciones, sentimientos, intereses, valores, propuestas, temas y técnicas de escritura comunes. Este tipo de acercamiento a la poesía permite una mayor comprensión de las emociones humanas dentro de un marco histórico.

Recuerden, en el caso de la poesía, que las vanguardias (movimientos que trabajaron en primer grado) surgieron como una manifestación **contestataria** ante la destrucción y angustia provocadas por las guerras mundiales, y como respuesta a la idea de que la ciencia y la tecnología solo servían para destruir.

La literatura, al igual que cualquier arte, permite la expresión del artista quien, como resultado de una profunda reflexión sobre su momento histórico y las circunstancias que le toca vivir, manifiesta sus preocupaciones mediante la palabra.



Rubén Darío (Nicaragua, 1867 – 1916) es el máximo poeta del Modernismo.

De este modo, aparecen el Barroco, el Romanticismo, el Simbolismo, el Modernismo, entre otros; cada uno con características específicas y con representantes que se destacaron por haber fungido como líderes o por la belleza de sus creaciones.

A lo largo de este proyecto, se acercarán a la producción poética de algún movimiento o corriente que les llame la atención. Analizarán sus características generales, pero también las específicas de algunos poemas para no solo observar, sino disfrutar del lenguaje escrito.

Compartirán sus lecturas y análisis con las comunidades escolar y extraescolar en una **exposición**, a manera de **velada poética**, para difundir los textos literarios de una forma enriquecedora.

Para empezar

Reunidos en grupo y coordinados por su profesor, lean las siguientes preguntas, reflexionen y respóndanlas:

- ¿Qué es un poema?
- ¿Qué corrientes o movimientos literarios conocen?
- ¿Qué características tienen las veladas literarias?
- ¿Para qué sirven las veladas literarias?

Anoten sus conclusiones en el cuaderno; les servirán durante el desarrollo del proyecto.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía del proyecto. Los materiales, el producto y la socialización o comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la lectura y el análisis de poemas pertenecientes a un mismo movimiento o corriente, ya sean impresos o en versión electrónica confiable (libros digitales).

¿Qué materiales necesitarán?

- Poemarios y antologías de poemas para que elijan uno de la corriente que desean trabajar.
- Enciclopedias y libros de Historia para investigar las características del movimiento literario que elegirán.
- Diccionario, manuales de gramática y ortografía, impresos o en versión electrónica.
- Hojas y pliegos de papel *bond* o cartulina, nuevos o reciclados.
- Plumones o marcadores.
- Computadora y proyector, si cuentan con estos materiales.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Investigación y lista de características de un movimiento literario.
- Selección y lectura de poemas del movimiento literario.
- Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos.
- Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico.
- Guion para organizar la exposición.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o lo comunicarán?

Exposición del análisis de los poemas durante una velada poética.

Información interesante

Las obras literarias (poemas, cuentos, novelas) deben ser citadas o consultadas de fuentes impresas. Estas mantienen el formato que el autor determinó. Muchas veces las versiones electrónicas (a menos que sean de sitios sumamente serios como el del Instituto Cervantes) no lo respetan y pueden, por tanto, estar alteradas.

Desarrollo

Glosario

afiliado. Persona que se junta con otras para formar una corporación o sociedad.

tendencia dinámica. Idea religiosa, política, artística, que está en continuo movimiento o cambio.

propuesta estética. Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un autor o movimiento artístico.

Investigación y elaboración de una lista de las características de un movimiento literario

Antes de escoger los poemas, elijan una corriente o un movimiento literario que les atraiga, ya sea por la época en la que se desarrolló o porque prefieran a alguno de los poetas **afiliados** a él.

Se llama movimiento o corriente a una **tendencia dinámica** que reúne a un grupo de artistas (pintores, escultores, arquitectos, músicos, escritores, bailarines) en torno a ideas determinadas que surgen en una etapa histórica definida. Estos artistas se dirigen hacia un mismo punto, objetivo, reflexión o **propuesta estética**.

Así, los artistas, en este caso los poetas, tocan temas como el amor, la tristeza, la vida, la muerte, la guerra, la paz, la naturaleza, la ciudad, un viaje, etcétera, de un modo particular dependiendo de la corriente o el movimiento al que pertenezcan.

➤ Reunidos en grupo, y con la ayuda de su profesor, enlisten en el pizarrón los movimientos o las corrientes cuyas manifestaciones poéticas les parezcan más interesantes.

- Argumenten sus propuestas.

De acuerdo con sus afinidades, divídanse en equipos, consideren un máximo de ocho integrantes. Esto facilitará que se ofrezca un programa variado durante la velada poética. Cada equipo presentará un poema con su respectivo análisis.

➤ Consulten las bibliotecas de Aula, Escolar o acudan a la de su comunidad para investigar las características y los representantes de la corriente o el movimiento que hayan elegido. Consulten también los libros que tengan en casa y revisen algunos sitios confiables en Internet. Pidan orientación a su profesor, si la necesitan.

Consideren los siguientes puntos por desarrollar. Si lo estiman necesario, adecuen la lista que les presentamos a continuación, con apoyo de su maestro.

- Época y lugar donde se desarrolla la corriente o el movimiento literario
- Características sociales, económicas y políticas de la época y el lugar
- Principales representantes, líderes o fundadores de la corriente o el movimiento literario (algunos datos biográficos)
- Características formales de los poemas inscritos en la corriente o el movimiento literario
- Temas tratados en los poemas

Entre los Libros del Rincón que pueden consultar se encuentran los siguientes:

- Corrain, Lucía. *La Europa del Renacimiento. Un itinerario artístico*, SEP- Océano, México, 2002.
- Ferro, Marc. *El siglo XX explicado a los jóvenes*, Paidós, Barcelona, 2008.
- Gamboa Ramírez, Ricardo. *Las transformaciones del siglo XIX*, SEP- Santillana, México, 2002.
- Millá, Julia y Tomás Rodríguez Couto (coords.). *Descubrir. Enciclopedia*, SEP- Hachette Latinoamérica, México, 1994.
- Ortega, Martha. *Panorama del siglo XX*, vol. 1 y 2, SEP- Santillana, México, 2002.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. *La era del Renacimiento*, SEP- Santillana, México, 2002.

Interpretación del movimiento literario

Como probablemente ya saben, gracias a lo que estudiaron acerca de las vanguardias, la época histórica determina cómo se manifiesta el arte. Los acontecimientos políticos y económicos afectan a los artistas y a su arte.

- Lean, a continuación, el texto que escribió un equipo de alumnos de tercer grado que eligió trabajar el Modernismo. De este movimiento artístico destacaron el contexto histórico y sus características más importantes:

Este movimiento surge a finales del siglo XIX, con el auge de la Modernidad, las fábricas y las ciudades. La industria se había consolidado como el centro de la vida económica y social en Europa y América. Por primera vez en la historia, todo se producía en serie, las mercancías tenían un valor predeterminado y el trabajo manual o artesanal se devaluó.

Los habitantes de las ciudades perdieron su individualidad: se convirtieron en grandes masas de trabajadores. Las urbes se llenaron de edificios sombríos y de contaminación: todo empezó a volverse artificial. La ciencia y la tecnología influyeron en todo tipo de creencias populares, incluyendo las religiosas. El conocimiento y el dinero se convirtieron en los amos.

Frente a este panorama amenazador y asfixiante, alrededor de 1880, los autores en América Latina optaron por defender su poesía bajo una frase que rompía con los **postulados** que imperaban en la época: "El arte por el arte". Con ello se opusieron a que la poesía se volviera una mercancía, una cosa en medio de una multitud de cosas. La llenaron de seres y lugares maravillosos, **legendarios** y **mitológicos** (sobre todo grecolatinos); de colores, ritmos y sensaciones.

En sus inicios, el Modernismo tomó como emblemas el color azul y la figura del cisne; incluyó la mención de elementos decorativos como candelabros, biombos, jarrones, porcelanas e incluso joyas como abanicos, anillos, collares, pulseras, etcétera, y materiales preciosos como los diamantes, el oro, la plata, el marfil y las perlas. Para describir estos elementos se empleó vocabulario muy culto o antiguo (se rescató léxico que ya no se usaba) y se introdujeron **galicismos** (la influencia francesa fue muy importante en la época).

Simultáneamente, con la poesía modernista surgieron dos corrientes pictóricas con las que se puede entablar una relación casi directa: el prerrafaelismo de finales del siglo XIX en Inglaterra, en el que el trazo delicado, pulcro y minucioso se parece a lo que escribieron los poetas latinoamericanos.

La otra corriente es el *Art Nouveau* (nacido en Bélgica, Francia y Alemania), cuyo código plástico, igual que la poesía modernista, implica el lujo, la proliferación de detalles, los motivos exóticos y asimétricos, la inspiración en la naturaleza y las líneas curvas.

Debido a que el periodo que les tocó vivir les parecía tan agresivo, los poetas modernistas retomaron muchos elementos del pasado, de la imaginación y de espacios lejanos, como China o India, para crear una realidad donde predominaran las cosas bellas. Así, la poesía se pobló de hadas, princesas, duendes, pegajos.

Glosario

postulado. Proposición cuya verdad se admite sin pruebas.

legendario. Relativo a las leyendas.

mitológico. Que pertenece a un conjunto de mitos de un pueblo o cultura.

galicismo. Palabra que proviene del francés.



La Esmeralda (1902), Alfons Mucha, muestra de *Art Nouveau*, corriente artística que fue contemporánea del Modernismo.



Eco y Narciso (1903), John William Waterhouse, pintor inglés prerrafaelista que, como los modernistas, retomó los mitos griegos.

Glosario

exuberante. Muy abundante y copioso.

Rubén Darío, poeta nicaragüense, dio inicio a esta tendencia que se llamó, posteriormente, *Modernismo*, el cual se considera el primer movimiento literario que surge en América Latina. Esta corriente tuvo una gran cantidad de exponentes; se manifestó en la narrativa, la dramaturgia y la poesía, donde tuvo sus mejores muestras; duró aproximadamente treinta años, desde 1880 hasta 1910.

Los modernistas [Delmira Agustini, Leopoldo Lugones, José Asunción Silva, José Martí, Amado Nervo, Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, entre otros] trataron muchos temas: tristeza, amor, dolor, naturaleza, etcétera, mediante metáforas y símiles ingeniosos y llenos de colorido; renovaron el lenguaje haciéndolo **exuberante**; emplearon la rima y el ritmo hasta conseguir que los poemas tuvieran gran musicalidad.

- Con base en este ejemplo, redacten un texto donde incluyan las características fundamentales de la corriente o el movimiento literario que eligieron investigar.

¿Vamos bien?

Reunidos en grupo respondan estas preguntas.

- ¿Qué características generales de la corriente les han quedado más claras?
- ¿Qué aspectos de la corriente les parecen confusos?

Con la guía del profesor, resuelvan sus dudas.

Selección y lectura de poemas del movimiento literario

Para confirmar las características del movimiento sobre el que investigaron y para analizar algunos poemas pertenecientes a este, será necesario que seleccionen tres o cuatro de ellos.

- En equipo, consulten las Bibliotecas de Aula y Escolar o acudan a la biblioteca pública para recopilar poemas de diferentes autores pertenecientes a la corriente o al movimiento literario del cual indagaron. Revisen los libros que tengan en casa.
- Lean con atención y seleccionen, a partir de sus gustos, los poemas que les interese analizar. Asegúrense de que cumplan con las características generales del movimiento o corriente. Preséntelos a sus compañeros de equipo, mediante una lectura o fotocopia. Argumenten las razones por las que eligieron los textos líricos.

Si han decidido trabajar el Modernismo, complementen los poemas recopilados con los que a continuación se presentan. El primero es del mexicano Manuel Gutiérrez Nájera, escritor y periodista, quien usó muchos seudónimos, el más famoso fue "Duque Job". Gutiérrez Nájera fundó con otros escritores la *Revista Azul*, principal publicación del Modernismo en nuestro país.

La duquesa Job

En dulce charla de sobremesa,
mientras devoro fresa tras fresa
y abajo ronca tu perro Bob,
te haré el retrato de la duquesa
que adora a veces el Duque Job.

No es la condesa que Villasana
caricatura, ni la poblana
de **enagua** roja, que Prieto amó:
no es la criadita de pies nudosos,
ni la que sueña con los **gomosos**
y con los gallos de Micoló.

Mi duquesita, la que me adora,
no tiene humos de gran señora:
es la **griseta** de Paul de Kock.
No baila *boston*, y desconoce
de las carreras el alto goce,
y los placeres del *five o'clock*.

Pero ni el sueño de algún poeta,
ni los **querubos** que vio Jacob,
fueron tan bellos cual la coqueta
de ojitos verdes, rubia **griseta**
que adora a veces el Duque Job.

Si pisa alfombras, no es en su casa,
si por Plateros alegre pasa
y la saluda Madam Marnat,
no es, sin disputa, porque la vista;
sí porque a casa de otra modista
desde temprano rápido va.

No tiene alhajas mi duquesita,
pero es tan guapa, y es tan bonita,
y tiene cuerpo tan *v'lan, tan pschutt*;
de tal manera trasciende a Francia
que no la igualan en elegancia
ni las clientes de Hélène Kossut.

Desde las puertas de la Sorpresa
hasta la esquina del Jockey Club,
no hay española, yanqui o francesa,
ni más bonita, ni más traviesa
que la duquesa del Duque Job.

¡Cómo resuena su taconeo
en las baldosas! ¡Con qué meneo
luce su talle de tentación!
¡Con qué airecito de aristocracia
mira a los hombres, y con qué gracia
frunce los labios —Mimí Pinsón!

Si alguien la alcanza, si la requiebra,
ella, ligera como una cebrá,
sigue camino al almacén;
pero ¡ay del **tuno** si alarga el brazo!
¡nadie le salva del sombrillazo
que le descarga sobre la sien!

¡No hay en el mundo mujer más linda!
pie de andaluza, boca de guinda,
esprit rociado de Veuve Clicquot;
talle de avispa, cutis de ala,
ojos traviosos de colegiala
como los ojos de Louise Théo.

Ágil, nerviosa, blanca, delgada,
media de seda bien restirada,
gola de encaje, **corsé** de ¡crac!
nariz pequeña, **gambosa**, **cuca**,
y palpitantes sobre la nuca
rizos tan rubios como el **coñac**.

Sus ojos verdes bailan el tango;
¡nada hay más bello que el arremango
provocativo de su nariz!
Por ser tan joven y tan bonita,
cual mi sedosa, blanca gatita,
diera sus pajes la emperatriz.

¡Ah tú no has visto cuando se peina,
sobre sus hombros de rosa reina
caer los rizos en profusión!
¡Tú no has oído qué alegre canta,
mientras sus brazos y su garganta
de fresca espuma cubre el jabón!

¡Y los domingos!... ¡con qué alegría
oye en su lecho bullir el día
y hasta las nueve quieta se está!

Glosario

enagua. Prenda interior femenina, similar a una falda que se lleva debajo de esta.

gomoso. Que usa goma o gel en el cabello. Se refiere a los hombres de clase alta de esa época.

griseta. Costurera. Empleada de una tienda de lujo.

querube. Querubín, ángel pequeño.

tuno. Grosero, impertinente.

gola. Adorno del cuello.

corsé. Ropa interior femenina que ciñe el torso.

gambosa. Con gallardía.

cuca. Elegante, aristocrática.

coñac. Bebida alcohólica derivada de la uva, de color dorado.

Glosario

cofia. Red de seda o hilo que se usa para recoger el pelo.

canapé. Mueble acolchonado de estilo francés parecido a un sofá.

cotillón. Fiesta y danza que se ejecutaba en los bailes de sociedad.

¡Cuál se acurruca la perezosa,
bajo la colcha color de rosa,
mientras a misa la criada va!

La breve **cofia** de blanco encaje
cubre sus rizos, el limpio traje
aguarda encima del **canapé**;
altas, lustrosas y pequeñas,
sus puntas muestran las dos botitas,
abandonadas del catre al pie.



Reverie (detalle; 1896), Alfons Mucha. En el *Modernismo y el Art Nouveau* se expresa la elegancia.

Después, ligera, del lecho brinca.
¡Oh quién la viera cuando se hinca
blanca y esbelta sobre el colchón!
¿Qué valen junto de tanta gracia
las niñas ricas, la aristocracia,
ni mis amigas de **cotillón**?

Toco; se viste; me abre; almorzamos;
con apetito los dos tomamos
un par de huevos y un buen bistec,
media botella de rico vino,
y en coche, juntos, vamos camino
del pintoresco Chapultepec.

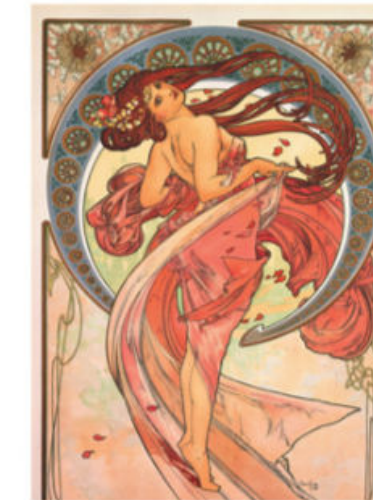
¡Desde las puertas de la Sorpresa
hasta la esquina del Jockey Club,
no hay española, yanqui o francesa,
ni más bonita ni más traviesa
que la duquesa del Duque Job!

Gutiérrez Nájera, Manuel. "La duquesa Job", en *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, selección, introducción, notas y bibliografías de José Olivio Jiménez, Hiperión, Madrid, pp. 100-103.

Para continuar, presentamos un poema de la poetisa uruguaya Delmira Agustini, una de las pocas representantes femeninas del Modernismo, quien fuera, además, muy admirada por Rubén Darío.

Glosario

febeo. Que pertenece a Febo, dios griego que representa el Sol.



La danse (1898), Alfons Mucha. Como en el modernismo, en el *Art Nouveau* se deseaba transmitir la intensidad emocional.

Explosión

¡Si la vida es amor, ¡bendita sea!
Quiero más vida para amar! Hoy siento
que no valen mil años de la idea
lo que un minuto azul de sentimiento.

Mi corazón moría triste y lento...
Hoy abre en luz como una flor **febea**;
¡la vida brota como un mar violento
donde la mano del amor golpea!

Hoy partió hacia la noche, triste, fría,
rotas las alas, mi melancolía;
como una vieja mancha de dolor
en la sombra lejana se deslía...
¡Mi vida toda canta, besa, ríe!
¡Mi vida toda es una boca en flor!

Agustini, Delmira. "Explosión", en *Poesías completas*, Cátedra, Madrid, 2006, p. 165.

A continuación leerán un poema del nicaragüense Rubén Darío:

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la
(princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de
(fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el
(color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos
(reales.
Parlanchina, la dueña, dice cosas **banales**,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golcondo
(o de China,
o en el que ha detenido su carroza **argentina**
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las Islas de las Rosas
(fragantes,
o en el que es soberano de los claros
(diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de
(Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno
(del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la ruca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes **unánimes** en el lago de
(**azur**.
Y están tristes las flores por la flor de la
(corte;
los jazmines de Oriente, los **nelumbos**
(del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus
(tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los
(guardas,
que custodian cien negros con sus cien
(**alabardas**
un lebre que no duerme y un dragón
(colosal.

¡Oh quién fuera **hipsipila** que dejó la
(crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está
(pálida
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe
(existe
(La princesa está pálida. La princesa está
(triste
más brillante que el alba, más hermoso
(que abril!

—¡Calla, calla princesa! —dice el hada
(madrina—,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el **azor**,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con su beso de
(amor!



Glosario

banal. Trivial, común.

argentino. Hecho de plata o semejante a este metal precioso.

unánime. Voluntad, parecer o sentimiento común de un conjunto de personas.

azur. Azul oscuro.

nelumbo. Planta de flores blancas o amarillas.

alabarda. Arma compuesta de un asta de madera larga y una cuchilla con un lado agudo y una media luna por el otro.

hipsipila. Nombre de la reina de Lemnos en la mitología griega. Aquí se relaciona con las mariposas.

azor. Ave cazadora parecida al halcón o al águila, pero de tamaño pequeño.

La bella dama sin piedad [detalle; 1890], Frank Dicksee. Pintura del movimiento prerrafaelista, el cual imitaba a los pintores italianos anteriores a Rafael.

Para no quedarse con la duda

Para conocer una interesante perspectiva de la lectura y el análisis de la poesía, lean este texto:

Krauze, Ethel. *Cómo acercarse a la poesía*, SEP-LIMUSA-Noriega, México, 2002.

Corrobores que los poemas incluyan las características de la corriente o el movimiento literario que trabajan. Utilicen tres poemas para que, al concluir el análisis, elijan el más hermoso.

Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época/ Análisis del contexto histórico

Los valores son los principios que determinan el comportamiento de una persona o de una sociedad y son el reflejo de sus intereses e ideales. Hay valores morales como el amor, la amistad, el respeto, la lealtad, la paciencia, o materiales como el lujo, la elegancia, la actualidad, la vida en las ciudades.

Las condiciones políticas, económicas, científicas y culturales de una época propician el surgimiento y auge de ciertos valores que, muchas veces, se reflejan en el arte, por ejemplo, en la literatura.

Así, en los poemas anteriores se advierten características de la vida de finales del siglo XIX y principios del XX: la clase social media se consolidaba, por eso aparecen elementos lujosos; debido a que la industria avanzó y destruyó el entorno, los poetas escriben sobre la naturaleza y la belleza (como el cisne y el azul); se dan a conocer teorías científicas revolucionarias y la religión pierde fuerza, por eso los poetas vuelven sus ojos a seres fantásticos: hadas, gnomos, sirenas, etcétera.

Además de estar relacionado con su contexto histórico, los poemas anteriores reflejan los valores de su época. Por ejemplo, ante el gris panorama de contaminación, urbanización descontrolada, pobreza y devastación natural generado por la industrialización, el poema de Rubén Darío recurre al color, al lujo y la fantasía donde la paciencia (representada por la tristeza de la princesa) se traduce en una esperanza por la mejoría del mundo.

➤ **Analicen, con su profesor, la relación entre los poemas que eligieron y su época.**

Discusión sobre los sentimientos y valores en los poemas

A partir del contexto histórico y social de la corriente o el movimiento y algunos datos biográficos del autor, piensen qué valores advierten en cada poema; argumenten sus propuestas. Si tienen dudas, acudan a su profesor para que los oriente.

➤ **En equipos, lean uno por uno los poemas que decidieron trabajar. Discutan y definan el sentimiento que transmite cada texto, por ejemplo: amor, tristeza, alegría, frustración, angustia y tranquilidad.**

Con base en los poemas que propusimos en este proyecto, elaboren un cuadro como el siguiente para registrar los sentimientos y los valores plasmados. Pidan ayuda a su profesor.

Poema	Sentimientos	Valores
"La duquesa Job", de Manuel Gutiérrez Nájera	amor, admiración, deseo	moda, elegancia, modernidad, vida citadina
"Explosión", de Delmira Agustini	amor, melancolía, alegría	disfrutar del amor presente
"Sonatina", de Rubén Darío	tristeza, nostalgia, melancolía, esperanza, amor	imaginación, lujo, paciencia

› Discutan, tanto como sea necesario, hasta que estén convencidos de que los sentimientos y valores que registraron en el cuadro corresponden a los que cada poeta expresó en su texto lírico. Acudan a su profesor, si así lo requieren.


¿Vamos bien?

En equipos contesten las preguntas.

- ¿Qué dificultades enfrentaron para determinar los sentimientos y valores plasmados en cada poema?
- ¿Cómo resolvieron esas dificultades?
- ¿Cómo cambió su perspectiva de cada poema después de analizar estos aspectos?

Registren sus conclusiones en el cuaderno. Les serán útiles para la presentación de su velada poética. Compártanlas con el grupo.

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía/

Función de las figuras retóricas para representar la realidad 

Para complementar el análisis de sus poemas, hay que considerar el lenguaje figurado. Ustedes han estudiado este y algunas figuras retóricas (metáfora, símil, hipérbole) en años anteriores.

El lenguaje figurado es aquel que, a diferencia del literal (usado generalmente en la ciencia y en los textos informativos), recrea otra realidad. Por ejemplo, la frase "Eres un Sol" no puede ser comprendida en su sentido exacto. Nadie es el astro que funciona como centro de nuestro sistema planetario; ello implicaría, dadas las características del Sol, que todos a su alrededor se quemaran. La expresión, de manera figurada, hace referencia a que la persona en cuestión es cálida y hermosa.

El lenguaje figurado recibe este nombre porque emplea figuras retóricas. En el caso que mencionamos arriba, se trata de una **metáfora**, la cual consiste en una equivalencia entre un elemento y otro que no tienen una relación lógica, salvo por algunas características. "Eres un Sol" implica el siguiente razonamiento:

Persona = Sol

Existen muchas metáforas que se han convertido en frases comunes como "Tus dientes de perla" o "Labios de rubí". Las equivalencias de ambas aparecen a continuación.

Tus dientes de perla = Tus dientes blancos

Labios de rubí = Labios rojos

Así como en el primer ejemplo se aplican las características del Sol a la persona, la blancura de las perlas se vincula con la de los dientes, y el rojo del rubí, con el de los labios.

› Identifiquen si hay metáforas en los textos líricos que eligieron. Discutan sus posibles interpretaciones y regístranlas en un cuadro, como el que les mostramos a continuación.

- Escriban la interpretación que consideren más adecuada después de haber reflexionado y argumentado al respecto.

Apoyo tecnológico

En la siguiente página electrónica encontrarán una lista de figuras retóricas y sus definiciones; esto los ayudará a comprender la poesía y a conocer los alcances de nuestro lenguaje.

www.retorigas.com/2009/06/principales-figuras-retorigas.html [consulta: 15 de octubre de 2016].

En el caso de los poemas que mostramos como ejemplo, localizamos e interpretamos las siguientes metáforas. Si algún ejemplo no queda claro, discútanlo en grupo con su profesor para ajustar la interpretación a alguna que les parezca más conveniente.

Poema	Metáfora	Interpretación
"La duquesa Job", de Manuel Gutiérrez Nájera	¡Con qué meneo luce su talle de tentación!	Al caminar, la cintura de la joven luce muy atractiva.
	pie de andaluza, boca de guinda	Debido a que taconeaba al andar, parece bailarina de flamenco (andaluza), y su boca es roja como la cereza (guinda).
	talle de avispa, cutis de ala	Su cintura es tan pequeña que se asemeja a la de las avispas, y la suavidad de la piel de su rostro recuerda la de las plumas.
"Explosión", de Delmira Agustini	Rotas las alas de mi melancolía	La melancolía ha desaparecido.
	¡Mi vida toda es una boca en flor!	La vida equivale a una boca joven que desea besar.
"Sonatina", de Rubén Darío	Los suspiros se escapan de su boca de fresa	Su boca luce del mismo color que las fresas: roja.
	Está presa en sus oros, está presa en sus tules, en la jaula de mármol del palacio real	Está presa en su palacio igual que un pájaro en una jaula.

› Hagan en sus cuadros los ajustes que consideren necesarios, con ayuda de su profesor.

El **símil** es otra figura retórica que se utiliza con frecuencia en los poemas; al igual que la metáfora, surge de una comparación, pero en este se emplean los adverbios *como* y *cual* para relacionar los dos elementos. Veamos los siguientes ejemplos.

Tus ojos **como** estrellas.

Tan lento **cual** tortuga.

Como observan, a diferencia de la metáfora, que es siempre una equivalencia o igualdad, el símil, como su nombre lo indica, destaca el parecido, la similitud entre los dos elementos. Observen en el siguiente cuadro los ejemplos de símil que localizamos e interpretamos en los poemas de las páginas anteriores.

Poema	Símil	Interpretación
"La duquesa Job", de Manuel Gutiérrez Nájera	Si alguien la alcanza, si la requiebra, ella, ligera como una cebrá	En el momento en el que ella recibe un piropo que no le gusta, escapa con la rapidez de una cebrá.
	rizos tan rubios como el coñac	Su cabello es rizado y de un rubio que recuerda las tonalidades del licor francés.
	Por ser tan joven y tan bonita, cual mi sedosa, blanca gatita	Ella es bonita, joven, de piel suave y clara como la gatita del Duque Job.
"Explosión", de Delmira Agustini	[mi corazón] Hoy abre en luz como una flor febea	El corazón resplandece, se parece al Sol.
	¡La vida brota como un mar violento...	La vida se asemeja a algo indomable.
"Sonatina", de Rubén Darío	[mi melancolía] Como una vieja mancha de dolor	La melancolía se ve como un dolor lejano que ha dejado apenas una huella.
	No hay símiles.	

- Identifiquen los símiles en sus poemas y elaboren un cuadro como el anterior. Si es necesario, hagan modificaciones. Pidan la orientación de su profesor siempre que la requieran.

Además de la comparación con metáforas y símiles, otra figura retórica del lenguaje figurado en los poemas es la **prosopopeya**. Con ella, las cosas inanimadas toman características de seres vivos a partir de ciertas **acciones**. Por ejemplo, "El mar **ruge** frente a nosotros".

Es evidente que el mar no ruge, ya que carece de cuerdas vocales y es incapaz de emitir sonidos guturales como los de un león o un tigre. Pero el oleaje puede ser tan violento que recuerda el sonido de los grandes felinos.

¿Hay alguna prosopopeya en los textos líricos que analizan? Igual que con las metáforas y los símiles, les mostramos un ejemplo de las prosopopeyas contenidas en los textos analizados y su interpretación.

Poema	Prosopopeya	Interpretación
"La duquesa Job", de Manuel Gutiérrez Nájera	y palpitantes sobre la nuca rizados tan rubios como el coñac	Los rizos de la joven que camina vigorosamente se alargan y encogen rítmicamente, por eso parecen palpar.
	Sus ojos verdes bailan el tango	Su mirada coqueta va de un lugar a otro como una pareja que baila tango.
"Explosión", de Delmira Agustini	¡Mi vida toda canta, besa, ríe!	La vida se torna tan feliz que se traduce en las acciones que mejor representan la alegría del ser humano.
"Sonatina", de Rubén Darío	Y en un vaso olvidada se desmaya una flor	El tallo de la flor que ya se marchita se dobla.

- Elaboren un cuadro como el anterior para sus poemas; modifíquelo como consideren necesario, con ayuda de su profesor.
- Hemos trabajado tres de las figuras retóricas más comunes, pero existen otras. Investiquen la *sinestesia*, la *enumeración*, el *paralelismo* y la *metonimia*. Observen cómo se usan en los poemas. Utilicen cuadros u otros recursos para registrar cada figura y analícenla.

¿Vamos bien?

En equipos contesten estas preguntas:

- ¿Qué dificultades enfrentaron para identificar e interpretar metáforas, símiles, prosopopeyas y otras figuras retóricas en los poemas?
- ¿Cómo resolvieron esas dificultades?
- ¿Cómo cambió su perspectiva de cada poema, después de analizarlos?

Registren las conclusiones en su cuaderno. Les servirán para redactar su análisis de texto lírico. Compártanlas con el resto del grupo.

Análisis por escrito de los poemas



Análisis escritos y obras de arte en general se considera todo un oficio.

En equipos, tengan a la mano la investigación que hicieron sobre las características de la corriente o el movimiento poético y su contexto histórico-social; los principales representantes, los datos biográficos de los autores cuyos textos líricos eligieron, los poemas que han analizado y los cuadros en los que registraron los sentimientos y valores, y donde recopilaban e interpretaron las figuras retóricas. El reto será conjuntar todos estos elementos para presentar el análisis de un texto lírico durante la velada poética.

Elijan el texto que, después de los análisis de contenido (sentimientos y valores) y de forma (figuras retóricas), les parezca el más atractivo, o el que mejor represente la corriente o el movimiento al que pertenece.

- Reflexionen y argumenten sus propuestas; pónganse de acuerdo.
- En hojas recicladas parafraseen los aspectos fundamentales del contexto histórico y social en el que se enmarca la corriente o el movimiento que eligieron. En seguida, enumeren sus características. Finalmente, registren los datos biográficos del autor del poema seleccionado y preséntenlo.
- Lean el siguiente borrador escrito por un equipo de alumnos de tercer grado.

Modernismo

Alrededor de 1880 surgió el primer movimiento poético latinoamericano: el Modernismo, que duró hasta 1910. Su impulso fue enfrentarse al avance industrial. Todos sus representantes defendieron el lema: "El arte por el arte". Así, la poesía se presentó como algo precioso e invaluable que se oponía a todo aquello que se producía en masa y que no ofrecía el placer de la belleza.

En sus primeros años, el Modernismo se llenó de musicalidad, de un lenguaje sumamente culto y cuidado, del empleo de metáforas, símiles y otras figuras retóricas, así como de elementos exóticos y lujosos. Abundaron en los poemas los biombos y las porcelanas, los collares y los prendedores, el marfil, el oro y las perlas. Los textos líricos fueron habitados por princesas, hadas, duendes y pegasos. Todo se volvió policromo y brillante. Sin embargo, el color que predominó fue el azul. Esto se debió al título de la primera publicación de Rubén Darío (1867-1916), poeta nicaragüense que dirigió el movimiento.

Para dar a conocer los logros de este movimiento elegimos presentarles el texto y el análisis del poema titulado "Sonatina", que forma parte del poemario *Prosas profanas*, de Rubén Darío.

- › Registren en su borrador el análisis de contenido y de forma del poema. Retomen sus cuadros y las conclusiones que escribieron en las últimas secciones "¿Vamos bien?".
- › Después de anotar de qué trata el poema, comiencen el análisis del contenido, es decir, de los sentimientos y valores plasmados en el texto. Luego, integren el análisis formal (figuras retóricas). Al final, redacten una breve conclusión.
- › Lean la continuación del borrador que les presentamos en la página anterior.

Este poema presenta, como si fuera un cuento, la tristeza de una princesa que desea enamorarse y no encuentra alegría entre todas las riquezas que la rodean. Estas se han convertido en una especie de cárcel de la que espera ser rescatada por el hombre amado. Ella pasa el tiempo entre sueños y suspiros hasta que llega un hada y le anuncia que el príncipe encantado está en camino para sellar su amor con un beso.

Rubén Darío plantea los sentimientos de tristeza, nostalgia y melancolía de la princesa, pero también destaca la esperanza y el amor que ella experimenta. Como todo protagonista de cuento, la princesa enfrenta una situación difícil: se siente presa en el palacio y, para superar esta situación, emplea la imaginación, que al final, le da la paciencia que necesita para esperar a su príncipe azul. De esta manera la imaginación y la paciencia se convierten en los valores exaltados por Darío.

Ya que el Modernismo es un movimiento que buscaba llenar de belleza exuberante la poesía, Darío emplea palabras poco comunes como *piruetea*, *fragante*, *argentina*, *Ormuz*, *azur*, *nelumbos*, *escarlata*, *alabardas*, *hipsipila*, etcétera, y describe el entorno de la princesa con elementos muy lujosos como sillas de oro, pavos reales, diamantes, perlas, cisnes y lebreles.

Además, hace uso de varias figuras retóricas. Destacan las metáforas que describen la boca de la princesa: "Tiene boca de fresa y de rosa". El lector puede imaginar los labios rojos y frescos de los que escapan los suspiros. Emplea también la prosopopeya para describir, como si fuera un ser humano, una flor que se marchita en un vaso: "y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor".

Creemos que los elementos que Rubén Darío integra en "Sonatina" son los mismos que, en general, emplearon los poetas del Modernismo para hacer frente a la época que les tocó vivir; por eso este poema es representativo del movimiento.

- › Con base en el ejemplo anterior redacten el análisis del texto lírico que presentarán en la velada poética.
- › Revisen la redacción de sus textos. Asegúrense de que todo lo que exponen en él se comprenda perfectamente. Si es necesario, hagan ajustes después de consultar diccionarios y manuales de gramática.

Guion para organizar la exposición

Con el fin de presentar a las comunidades escolar y extraescolar los poemas que eligieron y su análisis correspondiente, será conveniente que redacten un guion de exposición. Nosotros les proponemos el siguiente. Recuerden que ustedes podrán adecuarlo a sus necesidades; pidan ayuda a su profesor.

- Contexto histórico y social de la corriente o el movimiento poético
 - Características de la corriente o el movimiento poético
 - Principales representantes y datos biográficos del autor del poema seleccionado
 - Lectura del poema
 - Análisis del poema seleccionado
- › Repartan el material que presentarán, entre los integrantes del equipo.
 - › Transcriban el poema en pliegos de papel *bond* o en cartulinas; pueden ser recicladas. De contar con la tecnología, captúrenlo en formato electrónico para proyectarlo durante la velada.
 - › Determinen en grupo el orden de participación de cada equipo; pueden optar por un criterio cronológico, es decir, según la fecha de aparición de cada una de las corrientes. Acuerden el lugar donde llevarán a cabo la velada poética.
 - › Después de efectuar las gestiones correspondientes, elaboren invitaciones para que algunos miembros de las comunidades escolar y extraescolar los acompañen: diseñen carteles o volantes. Estas estrategias de comunicación las han empleado en grados anteriores.

Cierre



Comunicación

Velada para exponer el análisis de los poemas

- › Con base en el guion de exposición que definieron, ensayen la presentación.
- › Acudan con antelación al lugar que consiguieron para la velada poética. Acomoden el mobiliario de manera que el público pueda sentarse cómodamente y escuchar con atención.
- › Expongan la corriente o el movimiento poético y el análisis de los textos líricos seleccionados de acuerdo con el orden que hayan establecido. Al final, den oportunidad al público para que externé sus preguntas y comentarios.

Una biblioteca es un espacio propicio para llevar a cabo una velada literaria porque permite que los miembros de la comunidad se acerquen a diversos géneros.



Evaluación final

› Coordinados por su profesor, respondan en grupo estas preguntas.

- ¿Qué relevancia encuentran en investigar y reflexionar sobre el contexto histórico y social en que se desarrolla una corriente o movimiento poético?
- ¿Cómo cambió su apreciación de la poesía, en general, después de analizar el contenido de los poemas?
- ¿Cómo cambió su apreciación de la poesía, en general, después de analizar las figuras retóricas de los poemas?

› Escriban sus conclusiones en su cuaderno.

› De manera individual, completen el siguiente cuadro para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Colaboré en la investigación del contexto histórico y social en el que se desarrolló la corriente o el movimiento poético que elegimos.			
Participé en la selección de los poemas que analizamos y presentamos en la velada poética.			
Me involucré en el análisis de contenido y de forma de los poemas.			
Analiqué el lenguaje figurado en los poemas.			
Participé en la presentación de los poemas y su respectivo análisis durante la velada poética.			

› En equipo, reflexionen y contesten.

- ¿Cuál fue su experiencia al momento de analizar colectivamente poemas de una corriente o movimiento literario?

› Expongan sus respuestas ante el grupo y coméntenlas.

Para el profesor:

- ¿El grupo valora el estudio de la poesía como una forma de conocer la expresión estética de una época? ¿Qué evidencias lo demuestran?

3

Proyecto

Ámbito de participación social

Los anunciantes

Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Analizar las características de los mensajes publicitarios.
- Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.

Inicio

Presentación

Los medios de comunicación actuales basan parte de su éxito económico en los mensajes publicitarios, que dan a conocer productos, servicios, establecimientos, ofertas, promociones, novedades, etcétera.

La publicidad mantiene, en términos financieros, a los canales de radio y televisión al aire, porque sus costos son elevados. Con ella se cubren los gastos de quienes laboran frente y detrás de micrófonos y cámaras y, también, con los ingresos de la publicidad se compran los derechos de los programas de origen extranjero que llegan hasta nuestros hogares.

Prácticamente todo lo que vemos y escuchamos en radio, televisión, revistas, espectaculares e Internet está plagado de publicidad. En ocasiones, incluso, se le concede un espacio tan amplio como a la programación que transmiten.



En muchos países, el exceso de anuncios publicitarios ya es parte del paisaje urbano. ¿Consideras que lo mismo sucede en las grandes ciudades de México?

Como saben, debido a que trabajaron esto en 4.º y 5.º de primaria, los anuncios publicitarios no siempre se comprometen a decir la verdad del producto que ofrecen. Por ello, quien está en contacto con estos mensajes debe analizarlos para saber si en realidad le interesa y le conviene adquirir dicho producto o servicio.

Dada la importancia de convertirse en receptores críticos, en este proyecto llevarán a cabo un **análisis de las características y una encuesta** sobre el efecto de los anuncios publicitarios en los consumidores.

Difundirán sus resultados mediante **informes** que escribirán en equipos y que presentarán en una **exposición** a miembros de las comunidades escolar y extraescolar, para invitarlos a reflexionar acerca de la publicidad.

Para empezar

Con la guía del profesor, contesten en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué utilidad tiene la publicidad?
- ¿Cuáles son los estereotipos que exponen los mensajes publicitarios?
- ¿Qué características tienen las frases publicitarias?
- ¿Qué función tienen las encuestas?
- ¿Para qué sirven los informes de encuestas?

Anoten las respuestas en sus cuadernos. Estas les servirán en el desarrollo del proyecto.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía con que se desarrollará el proyecto.

Los materiales, el producto y la socialización o la comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir del análisis de anuncios de televisión, radio, revistas e Internet que recuerden.

¿Qué materiales necesitarán?

- Anuncios publicitarios.
- Hojas blancas, nuevas y de reúso para aplicar encuestas y hacer borradores.
- Pliegos de cartulina o papel *bond*, nuevos o reciclados.
- Recortes de revistas.
- Computadora y proyector si cuentan con este equipo.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio.
- Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados.
- Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios.
- Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores.
- Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación).
- Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada).
- Borrador del informe de la encuesta, que cumpla con las siguientes características:

- Presentación del tema
- Descripción del cuestionario empleado
- Descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas; análisis de los datos encontrados y conclusiones)
- Conclusiones

Información interesante

La publicidad ha adquirido mayor importancia en la televisión y la radio así como en el cine e Internet.

Según el horario (estelar o no) y el canal, en red nacional, veinte segundos de publicidad pueden costar entre \$5 000 y \$1 400 000. Este dinero lo pagan los consumidores, ya que se incluye en el costo de los servicios y productos que se anuncian.

www.eluniversal.com.mx/finanzas-cartera/2014/impreso/televisa-difunde-tarifas-en-internet-109504.html (consulta: 15 de octubre de 2016).

Desarrollo

Información interesante

La influencia de la publicidad ha sido tan importante que, a partir del anuncio de un refresco de cola de origen estadounidense, presentado alrededor de 1931, se definió la figura icónica de Santa Claus como el gordo bonachón de barbas y cabellos blancos, vestido con traje rojo, que es tan común ver en las fiestas navideñas.

Antes de esa fecha, San Nicolás era representado como el patrono de la generosidad; su vestimenta era la de un obispo, y posteriormente, cuando se le relacionó con la Navidad, se tiñó con los colores verde y blanco, típicos de las culturas del norte de Europa.



La imagen más conocida de Santa Claus fue diseñada con fines publicitarios.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir en una exposición con las comunidades escolar y extraescolar.

Características y función de los anuncios publicitarios

Los anuncios publicitarios son mensajes cuya finalidad es promover, por medio de la persuasión, productos (alimentos, vehículos, artículos de lujo, etcétera) o servicios (seguros, créditos financieros, tiendas departamentales, agencias de viajes, etcétera). Esto se efectúa haciendo uso de los medios de comunicación, los cuales tienen contacto con una gran cantidad de consumidores.

Los mensajes publicitarios suelen incluir frases o imágenes que buscan convencer a una audiencia de que compre o adquiera lo que se ofrece; de ahí que sea necesario presentar de manera atractiva el producto o servicio.

- › En grupo hagan una lista de los anuncios publicitarios que recuerden.

Clasificación de anuncios publicitarios en función de un criterio

Para comenzar su análisis, será necesario agrupar los anuncios de su lista de acuerdo con un criterio. Nosotros les proponemos que los clasifiquen según el medio en el que se difundió y aquello que ofrecen, ya sean servicios o productos.

- › Argumenten sus propuestas y elaboren un cuadro como el que aparece a continuación. Ajustenlo a sus necesidades, con ayuda de su profesor o si prefieren, empleen nuestra opción de criterios.

Medios	Producto	Servicio
Televisión	Alimento para mascotas, medicamento, mostaza, frituras	Tienda departamental, escuela de idiomas, supermercado
Radio	Alimento para mascotas, medicamento	Escuela de idiomas, supermercado
Revista	Alimento para mascotas, suavizante	Tienda departamental, supermercado
Espectacular	Pañuelos desechables, mostaza	Tienda departamental, supermercado
Internet	Suavizante, frituras	Tienda departamental, escuela de idiomas, supermercado

Características de los lemas publicitarios y sus efectos

Es importante que recuerden que un eslogan es el lema o frase que contiene la información que el publicista desea fijar en la memoria de los consumidores.

Para cumplir con su objetivo, un eslogan debe tener entre sus principales características, ser único, breve, conciso (destacar los beneficios principales del producto con pocas palabras), sugerente (el producto o servicio evoca en los consumidores algún recuerdo agradable o la certeza de que es absolutamente necesario, apetitoso, de mayor calidad o el mejor de todos los de su tipo) y memorable (que sea fácil de recordar gracias a ritmos, estribillos o frases musicales y pegajosas).

- De los anuncios registrados, elijan los diez que les parezcan más llamativos; fundamenten sus propuestas.
- Reflexionen y comenten en grupo sobre el efecto que se desea provocar en los consumidores con los eslóganes de los anuncios que eligieron.

Para ejemplificar el proyecto, elegimos anuncios de los productos y servicios del cuadro de la página anterior. Hemos modificado los eslóganes, pero estamos seguros de que ustedes podrán identificar fácilmente los originales.

- Registren los eslóganes y sus efectos en un cuadro como este:

Producto o servicio	Eslogan	Efectos en el consumidor
Tienda departamental	Soy completamente Taj Mahal.	Logra mayor estatus y lujo.
Tienda departamental	Manchester es parte de mi existencia.	Es imprescindible comprar en esta tienda departamental.
Alimento para mascotas	Nueve de cada diez peces eligen Fishkas.	Este alimento es el favorito de los peces.
Supermercado	Bodega Ahorrito te ahorra un pesito.	Los precios de este supermercado son tan bajos que te permiten ahorrar, aunque sea un peso.
Escuela de idiomas	Que no te vean cara de "Yo no compro pan". Academia de francés Croissant.	Es importante superar la ignorancia de un idioma.
Medicamento	En su casa o departamento, tenga usted Superungüento. ¡El mejor medicamento!	Es indispensable tener esta pomada en el botiquín.
Frituras	Sabrositas, a que no puedes dejar ni una.	Esta botana es tan deliciosa que te acabarás todas.
Pañuelos desechables	Yo sin Mokinex no puedo vivir.	Estarás en aprietos si no cuentas con estos pañuelos desechables.
Mostaza	Póngale lo delicioso, mostaza Marromik.	La mostaza Marromik hace más ricas las comidas.
Suavizante	Sedovel, suave como el cariño de abue.	Si usas este suavizante en tu ropa, sentirás como si te abrazara tu abuelita.

- Anoten sus conclusiones acerca de la importancia y las características de los eslóganes; les servirán para complementar el análisis que presentarán durante la exposición.

Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios

Al analizar las frases publicitarias de los anuncios que seleccionaron, notarán que, a pesar de que no se trata de poemas, emplean recursos lingüísticos y figuras retóricas (rimas, aliteraciones, símiles, metáforas, prosopopeyas, hipérbolos, etcétera) para facilitar la permanencia del eslogan en la mente de los consumidores.

En todos los ejemplos que seleccionamos para este proyecto se emplean figuras retóricas. A continuación les mostramos dos casos.

Frase publicitaria	Figura retórica
Soy completamente Taj Mahal	Metáfora
Nueve de cada diez peces eligen Fishkas	Hipérbolo y prosopopeya

El empleo de figuras retóricas (que se relacionan con el lenguaje figurado, es decir, con lo que no es real) estimula la imaginación de los consumidores.

En el primer ejemplo, la equivalencia **Yo = Taj Mahal** implica que quien compra en la tienda departamental se convierte en alguien que derrocha lujo.

En el segundo ejemplo, además de exagerar (**hipérbolo**) con una falsa estadística (**Nueve de cada diez**), se atribuyen, mediante la prosopopeya, características humanas a los peces (**eligen**).

- Identifiquen si en los eslóganes de sus anuncios se incluyen rimas, aliteraciones, símiles, metáforas, prosopopeyas o hipérbolos. Si tienen dudas del tema, consulten el proyecto anterior.
- Reflexionen qué ocurriría si el eslogan no tuviera figuras retóricas. ¿Qué impacto tendría en los consumidores?, ¿por qué? Registren sus conclusiones ya que les serán útiles en la presentación del análisis.

Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados

- Todavía reunidos en grupo, discutan, con argumentos, lo que hace atractivos a los anuncios que eligieron. Consideren los siguientes aspectos que involucran las características formales y el contenido de los mensajes publicitarios:

- Eslogan: ¿la frase o canción publicitaria es pegajosa y fácil de aprender?
- Imágenes: ¿son llamativas, claras, implican emplear alguna tecnología?
- Logotipo: ¿es único, fácil de identificar y de recordar?
- Estereotipo que maneja: ¿por qué sugiere a cierto tipo de persona (ama de casa, estudiante, mujer u hombre exitoso, etcétera)?
- Destinatario: ¿a quién está dirigido (hombres, mujeres; adultos, niños; amas de casa, deportistas, etcétera)?
- Mensaje: ¿qué dice el anuncio?
- Forma de comunicar el mensaje: ¿cómo lo dice?
- Observaciones o comentarios: ¿el mensaje refleja la realidad, es decir, toma en cuenta la situación social y económica del país?

Glosario

hipérbolo.

Figura retórica que consiste en exagerar aquello de lo que se habla. Ejemplo: "Sonrisa de oreja a oreja".



Publicidad que emplea la prosopopeya para atraer al consumidor.

Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad

En el momento en que discutan sus observaciones o comentarios, tengan en cuenta que no siempre la información de los mensajes publicitarios coincide con la realidad. Muchas veces, para conseguir mayores ventas, se exageran las cualidades de los productos o servicios, o se presentan mediante una falsa idea de superación o de un mejor estado a partir de modelos ideales que no coinciden con la población mexicana, sino con **estereotipos** de otros países.

- Para que lo anterior les quede más claro elaboren una ficha de análisis por cada anuncio que consiguieron. Guíense por el siguiente modelo; adaptenlo, si lo requieren.

Producto o servicio: Alimento para peces Fishkas		Medios en los que se presenta el anuncio: televisión, radio, revista	
Eslogan: Nueve de cada diez peces eligen Fishkas.	Imagen: peces muy felices que gritan "¡Yo elijo Fishkas!"	Logotipo: la silueta de un pez con el nombre de la marca dentro.	
Estereotipo: amantes de los peces		Destinatario: personas que tienen peces en casa	
Mensaje: los peces son felices si comen Fishkas.		Forma de comunicar el mensaje: peces que eligen y son felices cuando les dan Fishkas.	
Observaciones: el anuncio no está basado en la realidad. Adjudica características humanas a los peces.			

- Elaboren las fichas de todos los anuncios publicitarios con que cuentan. De esta manera, tendrán la información de cada uno disponible para realizar el análisis correspondiente.

¿Vamos bien?

En grupo discutan las siguientes preguntas y registren las respuestas, ya que les servirán para redactar su informe.

- ¿Cómo ha cambiado su perspectiva acerca de los anuncios publicitarios después de analizar sus características y contenido?
- ¿Qué importancia tiene el eslogan en un anuncio publicitario?

Influencia de los mensajes publicitarios en los usos y costumbres de los consumidores

La publicidad es capaz de influir enormemente en la conducta del consumidor. Por ejemplo, puede crear en él un auténtico deseo de adquirir algo que está fuera de su alcance económico o motivarlo a comprar un producto o servicio aunque no sea imprescindible, ya que tiene la capacidad de generar necesidades o impulsos como el de conseguir un artículo lujoso, la marca de ropa o accesorio que todos usan o intentar imitar un estereotipo de belleza o moda.

- Reflexionen individualmente si han experimentado la influencia de la publicidad al comportarse diferente o adquirir nuevos hábitos después de haber escuchado o visto un anuncio.

Tema transversal

Muchos **estereotipos** son impuestos por las modas que aparecen en los medios de comunicación, pero eso no significa que sean los más adecuados para nuestra sociedad o para cada individuo.

Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios

- En grupo, organizados por su profesor, discutan acerca de la influencia que tienen los anuncios publicitarios en el comportamiento de los consumidores. Consideren el manejo que se hace de la realidad tanto en el eslogan como en las imágenes del anuncio. Tomen como guía las siguientes preguntas.

- ¿A qué sector de la población mexicana está dirigido el anuncio?
- ¿Las imágenes presentan al mexicano común? Argumenten su respuesta.
- ¿Las cualidades del producto o servicio son reales o hay exageraciones? ¿Por qué?
- ¿Qué busca el anuncio que crea el consumidor (que mejorará económicamente, que ahorrará, que será más elegante, delgado, joven o atractivo, etcétera)?
- ¿Qué respuesta puede tener un consumidor ante la promesa de mejorar su estilo de vida, aligerar la carga de trabajo o facilitar la obtención de conocimientos?

- Agreguen las preguntas que consideren pertinentes para enriquecer la discusión. Anoten las aportaciones más relevantes; les serán útiles para su exposición.

Para verificar las opiniones que obtuvieron en la discusión que acaban de tener, será necesario que pregunten directamente a algunos consumidores sobre la influencia que la publicidad tiene en ellos.

Características y función de las encuestas/ Elaboración de preguntas en función del tema y el destinatario

Debido a las características que posee, la encuesta es una herramienta ideal para obtener respuestas dentro de ciertos **parámetros**, las cuales se integran en un informe que se complementa, por lo general, con tablas y gráficas; así es mucho más sencillo interpretar los resultados obtenidos.

Una encuesta es un instrumento con el que se recaban datos con base en un cuestionario de opción múltiple, diseñado con propósitos específicos. Las preguntas de una encuesta no deben ser abiertas puesto que la persona que conteste podría dar opiniones, argumentos, contar experiencias, etcétera, información que sería muy difícil de registrar y, más aún, de clasificar para su análisis. Por eso, es importante redactar preguntas muy claras, que no den pie a confusiones y cuyas respuestas sean *Sí, No, No sé, Parcialmente, Mucha, Poca, Nada, Siempre, Nunca, A veces*.

Además, se debe tener en cuenta el tipo de personas a las que se preguntará. Es distinto preguntar a niños pequeños que a estudiantes universitarios o a padres de familia. Hay que conocer los intereses y las costumbres de cada uno de estos grupos.

Lista de preguntas para la encuesta sobre anuncios publicitarios y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

En el caso que nos compete, se debe interrogar a los encuestados sobre los mensajes publicitarios que conocen y la manera como estos han influido en su consumo. Cuando redacten las preguntas, consideren a todos los posibles consumidores: niños, adolescentes, adultos, ancianos, etcétera; por ello el lenguaje empleado en las preguntas debe ser sencillo.

Glosario

parámetro.
Variable que en un conjunto de elementos sirve para identificar a cada uno mediante un valor numérico.



Presentar los resultados
de una encuesta mediante gráficas permite que se analicen los datos con mayor facilidad.

Los cuestionarios se presentan en una hoja en la cual se registran los datos personales del encuestado. Les proponemos el siguiente modelo:

Edad		Sexo	Nivel de estudios	Ocupación	
10-20	20-30	Femenino	Primaria	Estudiante	
			Secundaria	Ama de casa	
Preparatoria	Profesionista				
30-40	40-50	Masculino	Técnico	Empresario	
50-60	60-90		Universidad	Servidor público	
¿Conoce el producto o servicio?			Sí	No	
¿Recuerda el eslogan? (que lo repita)			Sí	No	
¿Ha adquirido alguna vez el producto o servicio?			Sí	No	
¿El producto o servicio lo ha dejado satisfecho?			Sí	No	Parcialmente
¿La publicidad exagera la calidad del producto o servicio?			Sí	No	Parcialmente
¿El consumo del servicio o producto ha mejorado su vida?			Sí	No	Parcialmente
¿Considera que el producto o servicio es el mejor en su tipo?			Sí	No	Parcialmente
Si un producto o servicio del mismo tipo presentara una publicidad más atractiva que la del que usted consume actualmente, ¿lo probaría?			Sí	No	

- Organícense con el grupo para formar cinco equipos y elijan el anuncio publicitario que más les guste. Ajusten el cuestionario base al producto o servicio de su anuncio.

La primera pregunta, con base en uno de nuestros ejemplos, podría ser la siguiente: "¿Conoce la mostaza Marromick?".

- Revisen con su profesor que las preguntas se adapten de manera correcta al anuncio publicitario elegido. Encuesten entre 20 y 30 personas, según el tamaño de su comunidad; impriman o copien a mano el mismo número de cuestionarios.

Selección de la población muestra para aplicar la encuesta

Con la finalidad de asegurar el éxito de la encuesta, delimiten la población a la que aplicarán los cuestionarios. Para ello, será necesario que observen de manera general el estereotipo presentado por el anuncio publicitario y el destinatario que persigue (revisen sus fichas): por ejemplo, si se trata de una bebida para deportistas, tanto la imagen como el eslogan **apelarán** a jóvenes y adultos deportistas y en buen estado físico. ¿Será conveniente, aplicar la encuesta a personas cuya apariencia revela una vida sedentaria?

- Discutan, en equipos, qué elementos de la población a la que encuestarán deben contemplar: edad, sexo, ocupación, **estatus** social, que tengan mascotas, etcétera.



Las actividades de la población son un criterio para delimitar la muestra de la encuesta.

Glosario

apelar. Recurrir a alguien o algo en quien se confía para resolver una cuestión.

estatus. Posición que una persona ocupa en la sociedad o dentro de un grupo.

Para leer y escribir bien

Todas las gráficas, además de título, deben incluir los datos que identifican la información que presentan.

- En grupo, y coordinados por su profesor, presenten las características de la población que funcionará como muestra para conocer la influencia de la publicidad en el consumo de productos y servicios. Si es necesario, hagan propuestas y ajustes para mejorar el trabajo de todos.

- En equipos, salgan a la calle y apliquen las encuestas a la población.

¿Vamos bien?

Reflexionen, en equipo, las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se presenta la realidad en los anuncios publicitarios?
- ¿Qué influencia tienen los mensajes publicitarios en la conducta de los consumidores?
- ¿Cómo determinaron la población muestra para aplicar la encuesta?
- ¿Qué datos sobre la publicidad y el consumo de un producto registraron en la encuesta?
- ¿Por qué los consideran importantes?

Anoten sus conclusiones y compártalas con el grupo. Les servirán para su exposición final.

Sistematización de los resultados de la encuesta

La organización de los datos que recabaron al aplicar la encuesta resulta fundamental para la elaboración de su informe.

- Cuando terminen de aplicar las encuestas, agrúpenlas y concentren en una tabla los datos de identificación de los encuestados.

Veán el ejemplo de un equipo de alumnos de tercer grado que aplicó el cuestionario sobre la mostaza Marromick a 30 personas.

Personas que consumen mostaza Marromick				
Edad		Sexo	Nivel de estudios	Ocupación
10-20 3	20-30 5	Femenino 18	Primaria 2	Estudiante 8
			Secundaria 4	Ama de casa 8
Preparatoria 11	Profesionista 11			
30-40 11	40-50 6	Masculino 12	Técnico 7	Empresario 2
50-60 3	60-90 2		Universidad 6	Servidor público 1

- Continúen con la sistematización de los resultados obtenidos en su encuesta; analicen una por una las respuestas de los cuestionarios; sumen los datos que pertenezcan a la misma categoría. Veán cómo lo hizo el equipo del ejemplo anterior.

¿La publicidad de la mostaza Marromick exagera la calidad del producto?	Sí 18	No 7	Parcialmente 5
---	----------	---------	-------------------

Interpretación de información contenida en gráficas y tablas

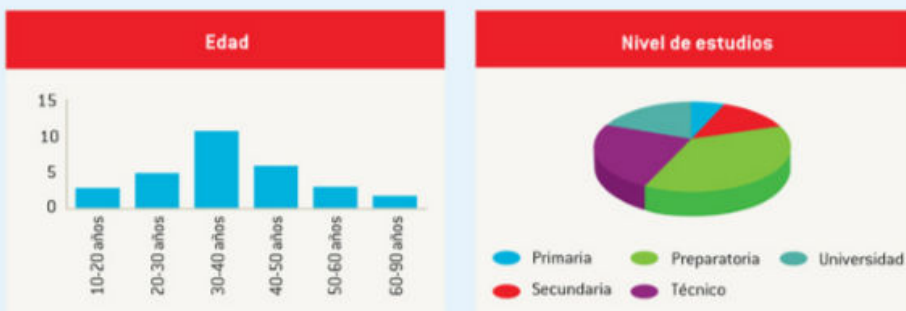
Una vez que los datos recabados en una encuesta han sido organizados es importante presentarlos de manera clara para que reflejen justo el mensaje que queremos comunicar. Gracias a que se trata de elementos visuales que presentan los datos de forma abreviada, las gráficas y tablas permiten interpretar fácil y rápidamente la información que contienen, comparar variables y analizar tendencias.

- Diseñen gráficas de barras o de pastel para visualizar los resultados con base en los datos recabados. Tomen en cuenta el tipo de gráfica (poligonal, de barras, circular o “de pastel”, etcétera), las variables o datos que presenta y los valores máximos y mínimos que incluye. Consulten a su profesor de Matemáticas ante cualquier duda.

La sistematización de los datos obtenidos les permitirá realizar gráficas como las que aparecen en seguida, en las que el equipo de nuestro ejemplo presentó los datos de la página anterior. Primero realicen bocetos sobre hojas de reúso, así podrán corregirlas si es necesario. Más tarde las recuperarán para su exposición.



Observa las gráficas de edad y de nivel de estudios de los encuestados que hizo el equipo:



Al registrar los resultados en este tipo de recursos visuales, es mucho más fácil advertir la información numérica por categorías, la cual se obtiene al sumar resultados y diferenciarlos.

Las gráficas de nuestro ejemplo muestran que la mayoría de los encuestados se ubica en el rango entre 30 y 40 años y, del total de la población muestra, también la mayoría ha estudiado hasta la preparatoria.

Como pueden observar, más de la mitad de los encuestados indica que la publicidad no refleja la calidad del producto. ¿Sus gráficas muestran resultados parecidos?

Algo interesante al analizar las gráficas es conjuntar la información de todas para interpretarla y llegar a conclusiones. Con base en el ejemplo del equipo de tercer grado que hemos trabajado, si se tienen en cuenta los datos y gráficas, podemos inferir que la mayoría de los encuestados (entre 30 y 40 años de edad, con una educación media superior) no está de acuerdo con aquello que promete la publicidad de la mostaza. Se trata de personas con cierta preparación que han advertido que los anuncios publicitarios no siempre dicen la verdad.

- Analicen y relacionen la información que presentan las gráficas que elaboraron a partir de sus encuestas. Discutan los resultados y argumenten sus conclusiones. Registren sus notas, ya que les ayudarán a redactar el informe.

¿Vamos bien?

En grupo, y coordinados por su profesor, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué dificultades enfrentaron al sistematizar los resultados de la encuesta en gráficas? ¿Cómo las resolvieron?
- ¿Cómo relacionaron las gráficas para obtener algunas conclusiones sobre la publicidad y el consumo?
- ¿Cómo contribuyó el análisis a modificar su perspectiva de la publicidad y el consumo?

Anoten sus conclusiones en el cuaderno; retómenlas durante la exposición.

Características y función de los informes de resultados

Tal como la palabra lo indica, un informe sirve para comunicar, en el nivel descriptivo, el proceso y el resultado de una investigación, un experimento, una encuesta, un análisis, etcétera. En él se presenta el asunto y se detallan los pasos que se llevaron a cabo.

Un informe debe contener los siguientes elementos:

- **Presentación del tema.** Se expone el asunto que se abordará y su importancia.
- **Descripción del cuestionario empleado.** Se indican las preguntas que se plantearon y el objetivo que se persiguió al aplicar el cuestionario.
- **Descripción de los resultados obtenidos.** Se dan a conocer las tendencias de las respuestas de los encuestados.
- **Conclusiones.** Se presentan los razonamientos concluyentes a los que se llegó.

Como se trata de un texto de difusión, el lenguaje debe ser sencillo y claro. Tengan esto en cuenta para escribir sus informes.

Borrador del informe de la encuesta

- Reunidos en equipos, organicen sus fichas, cuestionarios de encuestas, notas y gráficas para dar secuencia a sus ideas y argumentos. Redacten un título atractivo para su texto.

Apoyo tecnológico

Visiten el sitio de la Procuraduría Federal del Consumidor [Profeco]. Ahí encontrarán algunas guías para ser mejores compradores:

www.profeco.gob.mx/ (consulta: 16 de octubre de 2016).

- › Lean con atención el siguiente fragmento del informe que redactó el equipo que hemos tomado como ejemplo. Noten que, a pesar de que se trata de un borrador, ya están incluidas algunas ilustraciones y gráficas.

La publicidad no es como la pintan

Los anuncios publicitarios surgieron, junto con el comercio, para dar a conocer los productos que se encontraban a la venta. Es lógico pensar que, en sus inicios, se trataba solo de la enunciación de las mercancías. Actualmente, sobre todo con el auge de los medios de comunicación masiva y la expansión de los mercados, la publicidad se vale de elementos como frases e imágenes atractivas que resaltan o exageran las características y cualidades de lo que se ofrece. Como consumidores, es necesario que tomemos conciencia de esta circunstancia para reflexionar y así efectuar nuestras compras de manera cuidadosa y selectiva.

A partir de estas consideraciones, decidimos elaborar una encuesta para establecer una relación entre el mensaje publicitario y los hábitos de consumo de sus receptores. Diseñamos un cuestionario que incluyó interrogantes sobre el eslogan y la calidad de un producto, así como la satisfacción de quien lo ha adquirido. Nuestro equipo eligió la mostaza Marromick y aplicamos la encuesta a 30 personas.



Después, analizamos y sistematizamos los resultados que obtuvimos. Así, nos percatamos de que la mayoría de los encuestados, entre 30 y 40 años de edad, con estudios de preparatoria, como mínimo, considera que el anuncio publicitario de la mostaza no dice toda la verdad sobre el producto. Al contrario, la exagera. Casi toda la población muestra está dispuesta a probar otra marca en busca de una mayor calidad que se refleje en su correspondiente publicidad.

Las conclusiones a las que llegamos después del análisis e interpretación de la encuesta son las siguientes: la publicidad no siempre está comprometida con la verdad ya que su objetivo es que el consumidor adquiera el producto sin importar si se exagera la calidad. Una parte importante de los compradores conoce la situación y no se deja convencer fácilmente por el eslogan y las imágenes. Las personas con un mayor nivel de estudios buscan mejores opciones de consumo.

- › Escriban su informe con base en el ejemplo anterior. Incluyan gráficas, ilustraciones e información de sus notas que sea relevante. Determinen junto con su profesor el máximo de cuartillas; tengan en cuenta los recursos visuales.

Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales

Recuerden emplear los signos de puntuación de manera adecuada. Por ejemplo, el punto y seguido se utiliza al final de los enunciados, y el punto y aparte al final del párrafo. Siempre, después de un punto se inicia la escritura con letra mayúscula.

Informe de la encuesta

- › Al concluir su borrador, léanlo en equipo. Revisen y corrijan errores de redacción, puntuación y ortografía. Pásenlo en limpio. Este informe les servirá como guía para su exposición frente a las comunidades escolar y extraescolar.

Para la correcta ejecución de la actividad, es conveniente que, en equipos, distribuyan las responsabilidades para llevar a cabo la exposición: determinen quiénes presentarán sus experiencias a lo largo del proyecto y quiénes los apoyarán y de qué manera.

- › Preparen el material para la exposición: elaboren las gráficas sobre cartulinas o papel bond (nuevos o reciclados); cerciórense de que el tamaño sea el adecuado para que los asistentes observen claramente los datos. Transcribirán algunos fragmentos de su informe para destacar ideas o datos importantes. Si cuentan con computadora y proyector, elaboren diapositivas para proyectarlas en la pared.

- › Reunidos en grupo acuerden dónde llevar a cabo la exposición del informe. Realicen las gestiones necesarias y elaboren invitaciones para sus compañeros, profesores, familiares y amigos.

Cierre

Comunicación



Las encuestas arrojan resultados acerca de las decisiones de compra.

- › Lleguen a tiempo al lugar donde llevarán a cabo la exposición. Organicen el mobiliario para que sus invitados puedan sentarse a escucharlos.
- › Después de recibirlos y de agradecer su presencia, comiencen la presentación de sus experiencias a lo largo del proyecto y de los informes por parte de los compañeros elegidos.
- › Muestren, conforme sea necesario, las gráficas y frases que prepararon. Al final, inviten a los asistentes a reflexionar acerca de su exposición. Hagan preguntas o comentarios y resuelvan cualquier duda.

Si cuentan con los recursos materiales y tecnológicos necesarios, publiquen sus informes en la página electrónica de la escuela.

› Coordinados por su profesor, respondan en grupo estas preguntas.

- ¿Qué elementos pueden ser analizados en un mensaje publicitario?
- ¿Qué importancia tiene el análisis de los mensajes publicitarios?
- ¿Cómo puede influir un mensaje publicitario en los consumidores?

› Escriban sus conclusiones en su cuaderno.

› De manera individual, completen el siguiente cuadro para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Analicé las características de los anuncios publicitarios que seleccionamos.			
Participé en la discusión sobre el impacto de los mensajes publicitarios.			
Identifiqué los recursos lingüísticos y visuales que emplean los anuncios publicitarios para llamar la atención.			
Apliqué la encuesta a la población muestra que seleccionamos.			
Colaboré en el análisis, la interpretación y sistematización de los resultados de la encuesta.			
Redacté, junto con mis compañeros de equipo, el informe de la encuesta para describir el impacto de los anuncios.			
Participé en la exposición del informe de la encuesta.			

› En equipo, reflexionen y contesten.

- ¿Qué recursos se utilizan en los anuncios publicitarios para influir en los hábitos de consumo de las personas?
- ¿Qué actitud debemos tomar frente a la publicidad?

› Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas, unifíquenlas y anótenlas en su cuaderno.

Para el profesor:

- ¿El grupo reflexiona sobre la publicidad y la analiza con el objetivo de consumir de manera más crítica? ¿Cómo lo nota?

Evaluación del bloque 1

I. Lee los siguientes artículos.

Los símbolos de los elementos

Podría decirse que la física alcanzó la mayoría de edad en la segunda mitad del siglo XVII, con la publicación de los *Principios*, de Isaac Newton. A partir de entonces, con un solo marco teórico de referencia y los fundamentos de un lenguaje propio firmemente establecidos, esta ciencia ha experimentado un impresionante desarrollo que ha llevado a indagar (y en muchos casos a explicar) desde el mundo de lo increíblemente pequeño hasta el de lo inimaginablemente grande, pasando, desde luego por todos los fenómenos que ocurren en nuestra escala.

Asimismo, podría decirse que la hermana menor de la física, la química, alcanzó la mayoría de edad cien años después, en la segunda mitad del siglo XVIII, con la publicación del *Tratado elemental de química*, de Lavoisier. Pero, a diferencia de la física, el marco teórico de referencia con que arrancó la química moderna no era tan sólido y su lenguaje aún era bastante confuso y arcaico, pues portaba muchos términos e incluso conceptos heredados de la alquimia, una hermosa, enigmática y arcana filosofía hermética, pero desde luego no una ciencia.

Para ilustrar lo anterior, basta con decir que bastante después de la publicación de la obra de Lavoisier (1789) los químicos aún no se ponían de acuerdo en los nombres de muchos elementos y compuestos, y mucho menos en sus símbolos, ya que, en realidad, prácticamente cada químico inventaba sus propios símbolos para representar las sustancias químicas. Así, para finales del siglo XVIII apareció un libro que compilaba los diferentes nombres y símbolos que se habían publicado en la bibliografía de la época; en él aparecían treinta y cinco nombres diferentes y veinte símbolos distintos para el mercurio, por ejemplo.

A principios del siglo XIX, el gran químico inglés John Dalton, a quien le debemos, entre otras cosas, la formulación moderna de la teoría atómica, intentó, amparado en su gran prestigio, imponer a sus colegas los símbolos que había diseñado. Se trataba de curiosos grafismos formados de círculos conteniendo puntos y rayitas de cuya composición dependía cada elemento. No agradó a sus contemporáneos el sistema propuesto: bastante complicado era el lenguaje de la química como para hacerlo más tortuoso con esos extraños símbolos que exigían, además, una aguda memoria visual para poder ubicarlos. Casi al mismo tiempo otro químico, con cierto nombre en los círculos científicos de la época, propuso unos símbolos que deslumbran por su sencillez y claridad. Simplemente había que tomar la primera letra del nombre del elemento en latín y escribirla con mayúscula; así, el hidrógeno tendría el símbolo H, el oxígeno, O y el carbono, C, por ejemplo. En caso de que la primera letra ya se haya empleado, entonces se agregaría la segunda en minúscula: el calcio sería Ca y el helio He.

Para representar un compuesto, bastaría con unir los símbolos de los elementos que lo componen: el agua (que tiene dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno) sería H₂O y el amoníaco, NH₃.

Quien propuso tan eficaz y práctico método [que aún se sigue empleando] fue un notable químico sueco llamado Jöns Jacob Berzelius (1779-1848). Contra lo que pudiéramos imaginar, Berzelius no fue un hombre práctico. Desde muy joven, y para huir de la pobreza que lo asolaba, se embarcó en empresas que en aquella época se considerarían disparatadas. Por ejemplo, dejó de ejercer la medicina para dedicarse a la empresa de embotellar agua mineral. Fracasó estrepitosamente; ¿a quién, que no fuera Berzelius, podía caberle en la cabeza que embotellar agua fuese un buen negocio?

Otros tiempos, qué duda cabe.

Rebolledo, Francisco. "Los símbolos de los elementos", en *La ciencia nuestra de cada día*, Fondo de Cultura Económica, México, 2007, pp. 116-118.

1. Completa este cuadro con los datos que aparecen en el texto.

Ciencia	Siglo en que alcanzó la "mayoría de edad"	Publicación	Autor
Física			
Química			

2. ¿Qué problema enfrentó la química para desarrollarse?

3. Escribe, según la explicación del texto, los símbolos de los siguientes elementos. Considera que están en el orden que aparecen en la tabla periódica.

Nombre del elemento	Nombre en latín	Símbolo
Azufre	Sulphurium	
Selenio	Selene	

4. ¿Por qué fue rechazado el sistema de símbolos de John Dalton?

5. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión "Otros tiempos, qué duda cabe"?

II. Lee estos poemas de Gustavo Adolfo Bécquer.

XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía!, ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

XXII

¿Cómo vive esa rosa que has prendido
junto a tu corazón?
Nunca hasta ahora contemplé en el mundo
junto al volcán la flor.

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas y leyendas*, Pehuén, Santiago de Chile, 2001, p. 13.

1. En el poema XXI, ¿qué significa "dices mientras clavas, / en mi pupila tu pupila azul"?

2. En el poema XXII, ¿qué quiere decir el poeta al comparar el corazón con un volcán?

3. ¿A quién se dirigen ambos poemas?

a) A un pariente. b) A un ser amado. c) A un difunto. d) A una autoridad.

4. Traza una ✓ en las características que tienen en común ambos poemas.

- Tienen cuatro versos con rima asonante en los versos 2 y 4.
 Transmiten ideas de serenidad y paciencia.
 Hablan de la belleza de una persona.
 Expresan un amor intenso a una persona.

III. Lee el siguiente texto, es un fragmento del informe de la Encuesta Nacional de las Adicciones que se aplicó en 2008.

Consumo de tabaco en la población de 12 a 65 años

¿Ha fumado alguna vez en la vida, aunque sea una sola fumada?

La pregunta *¿Ha fumado alguna vez en la vida, aunque sea una sola fumada?* tiene como objetivo estimar la prevalencia de vida del consumo de tabaco en la población. Con base en esta definición, en el ámbito nacional en la población de entre 12 y 65 años se encontró que 35.6%, cerca de veintisiete millones de mexicanos, había

probado alguna vez en su vida el cigarrillo. El 48.8% de los hombres y 23.4% de las mujeres respondieron haber probado el cigarrillo. Cuando se compara por grupo de edad, 14.9% de los adolescentes y 40.2% de los adultos respondieron haber probado el cigarrillo alguna vez en su vida. Si se toma en cuenta el comportamiento por tamaño de localidad (urbano – rural), se encuentra un comportamiento muy diferente en las áreas rurales, donde 23.6% de la población, 38.5% de los hombres y 9.7% de las mujeres refirieron haber probado el cigarrillo alguna vez en la vida. Por grupo de edad, 8.7% de los adolescentes y 28% de los adultos refirieron haber probado el cigarrillo.

Edad de consumo de tabaco por primera vez

En el ámbito nacional entre la población general de 12 a 65 años, la edad promedio de consumo de tabaco por primera vez fue de 17.1 años. En la población adolescente, fue de 13.7 años y en la adulta, de 17.4 años. Las edades promedio de consumo de tabaco por primera vez en la población de adolescentes y adultos en el ámbito rural fueron muy similares a las de la población nacional.

Razones de inicio de consumo de tabaco

Las dos razones más importantes para el inicio del consumo de tabaco fueron la curiosidad y la convivencia con fumadores. El 60% de los fumadores hombres y mujeres inició el consumo de tabaco por curiosidad; 29.8% de los hombres y 26.9% de las mujeres iniciaron el consumo por convivencia con familiares, amigos o compañeros fumadores. El 68.6% de los adolescentes inició el consumo por curiosidad y 24.1%, por influencia de familiares, amigos o compañeros fumadores. Con base en estos hallazgos, podemos concluir que las razones para el inicio del consumo de tabaco son similares tanto en hombres y mujeres como en adolescentes y adultos.

"Tabaco", Encuesta Nacional de Adicciones 2008, Instituto Nacional de Salud Pública, México, 2008, pp. 27-28.

1. ¿Cuál fue el objetivo de la pregunta?

2. ¿Cuál es la causa principal por la que la gente empieza a fumar?

3. Con base en esta información, ¿qué acciones se pueden implementar para prevenir que la gente fume?



Invitación a la lectura

Memoria para el olvido: Los ensayos de Robert Louis Stevenson

Tengo una espléndida memoria
para el olvido, David
Alan Breck en *Secuestrado*

El hombre que narra es un misterio. Para desentrañarlo, sus lectores recurren a la confesión, la correspondencia privada, las fotos y retratos, el análisis psicológico, el recuerdo de quienes lo frecuentaron, como si conocer al mago les permitiera entender su magia. En el caso de Stevenson, incontables biografías intentan definir al hombre desde un sinnúmero de presupuestos; ninguna lo abarca del todo y por cierto ninguna explica el misterio.

Sabemos que Robert Louis Stevenson nació en 1850 en Edimburgo, ciudad cuya arquitectura puebla gran parte de sus relatos y cuyo acento ritma todo su verso y su prosa. Desde niño, sufrió una tuberculosis que acabó matándolo en 1894, y durante largas noches de dolor e insomnio su fiel nodriza, Cummie, le contaba historias de miedo para alejar el miedo físico que el pequeño Stevenson llamaba "la bruja de la noche", para no darle su verdadero nombre. En busca de alivio para sus pulmones y después de vagos estudios de Derecho, se lanzó a viajar por el mundo, desde las montañas de Europa a los mares del Sur. En Francia se enamoró de Fanny Osborne, una norteamericana madre de dos niños, varios años mayor que él; cuando Fanny volvió a su patria, Stevenson fue en su búsqueda, cruzando el Atlántico y los Estados Unidos hasta California, para pedirle que se casase con él. Fanny aceptó. En 1890, con su madre viuda, su mujer y sus dos hijastros, Stevenson emigró a Samoa, donde los indígenas le dieron el nombre de *Tusitala*, que quiere decir "hombre que cuenta cuentos". Cuando murió, un batallón de samoanos llevó su cajón a

hombros hasta la cima de la montaña más alta, donde fue enterrado entre palmeras. Su tumba lleva el epitafio que él mismo escribiera años antes y que acaba con estas palabras: "Aquí yace donde deseaba estar; / El marinero ha vuelto del mar / Y el cazador ha vuelto del monte".

Creemos conocer a Stevenson porque creemos conocer la imagen que proyectó en el mundo: la de un empedernido viajero narrador de historias y un enamorado hombre de acción cuyos riesgos (decimos) fueron más corporales que literarios. Confundimos los temas de su literatura con el hombre que los exploró, como si toda creación fuese fiel reflejo de su creador. "Tuve la desgracia de empezar un libro con la palabra 'yo' y de inmediato se supuso que, en lugar de intentar descubrir leyes universales, estaba analizándome a mí mismo, en el sentido mezquino y detestable de la palabra", se quejaba Proust a finales de su vida. Igual queja hubiese podido hacer Stevenson, cuyos piratas y aventureros hacen pensar que su autor era sobre todo un sanguinario maleante y apenas un hombre de letras. En una carta dirigida a Henry James, escrita en 1885, cuando Stevenson frisaba los 35 años, se queja de la impresión que tienen de él sus lectores: "un 'atlético-esteta' de rosadas agallas". Y aclara: "el verdadero R.L.S." es "un espectro enclenque y reservado". Lo cierto es que ninguna de las dos definiciones le hace justicia.

Stevenson fue, sobre todo, escritor, es decir, un artesano del lenguaje. Para él, el mundo y las palabras que lo narran tienen igual importancia.

565 palabras.

Manguel, Alberto. "Memoria para el olvido: Los ensayos de Robert Louis Stevenson", en *Memoria para el olvido. Los ensayos de Robert Louis Stevenson*, trad. Ismael Attrache, ed. Alberto Manguel, FCE-Ediciones Siruela, México, 2008, pp. 9-15.



Una antología de cuentos es como un baúl lleno de historias fascinantes.

Presentación del bloque

› Contesta individualmente.

- ¿Cómo llamaron a Robert Louis Stevenson los nativos de Samoa y qué significa?
- ¿Cómo se conoce a un autor según el prólogo de Alberto Manguel?

El texto que leíste en la página anterior pertenece al prólogo de la antología de ensayos de Robert Louis Stevenson. En este bloque leerás prólogos e introducciones, participarás en un panel de discusión y analizarás formularios.

Proyecto 4 Los expertos en el panel

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Proyecto 5 Nos convertimos en antólogos

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Proyecto 6 ¿Cómo lo lleno?

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

4

Proyecto

Ámbito de estudio

Los expertos en el panel

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Identificar la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresar de manera clara sus argumentos y sustentarlos en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utilizar recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Inicio



Presentación

Conforme crecemos y avanzamos en nuestra formación educativa, adquirimos mayor capacidad para interesarnos por ciertos temas, investigarlos y compararlos, así como criticar y juzgar los diversos enfoques que presentan. Esto se debe a que acumulamos una serie de herramientas intelectuales y mayor conciencia de aquello que nos sucede y nos afecta a nivel personal y social.



En el panel no se contraponen puntos de vista.

Nuestros intereses, en este sentido, pueden parecer poco académicos, sobre todo si tenemos curiosidad por conocer más acerca de ciertos temas, como el enamoramiento, la práctica de un deporte, bailar nuevos ritmos de música, el arreglo de un movimiento artístico o social dentro de la comunidad, el arreglo y la apariencia personal. Sin embargo, para ampliar nuestro saber acerca de estos asuntos, es posible aplicar los pasos que ya conocemos de una investigación.

Difundir los resultados de una investigación, sea o no sobre un tema académico, permite incrementar el acervo cultural de quienes nos rodean. La manera de presentar esa información es muy diversa: en una simple conversación, a partir de la escritura de un texto (monografía, informe, reporte, artículo, ensayo) o mediante una exposición. Si son varias las personas que han investigado acerca del tema y se reúnen para hablar de él, es posible que empleen algunas técnicas de comunicación oral como el panel de discusión.

En esta ocasión **investigarán un tema de interés** tanto personal como social. En este proyecto les proponemos compartir sus hallazgos con las comunidades escolar y extraescolar a partir de un **panel de discusión**, en el que difundan varios puntos de vista sobre el asunto abordado. Para ello,

elegirán en grupo un tema y determinarán los aspectos por indagar, es decir, subtemas; se dividirán en equipos y cada uno investigará un subtema, sin perder de vista el tema general.

Redactarán notas y fichas de trabajo, y elegirán un integrante por equipo para que los represente como panelista.

Para empezar

En grupo y coordinados por su profesor, participen en una lluvia de ideas en torno a las siguientes preguntas.

- ¿Qué técnicas de comunicación oral conocen o han practicado?
- ¿Qué hace diferente un panel de otras técnicas de exposición grupal?
- Si han participado en algún panel, ¿cuál ha sido su experiencia?

Registren sus conclusiones en sus cuadernos; las utilizarán para planear su panel.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía para desarrollar el proyecto.

Los materiales, el producto y la socialización o la comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la investigación de un tema de interés.

¿Qué materiales necesitarán?

- Libros, artículos y otros materiales especializados, según el tema que elijan, ya sean impresos o en versión digital.
- Cartulinas o papel *bond*, nuevos o reciclados, para presentar sus apoyos visuales.
- Plumones y marcadores.
- Computadora y proyector si cuentan con este material.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Discusión sobre las características del panel.
- Selección de un tema de interés para organizar un panel.
- Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel.
- Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros).
- Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista.
- Planificación para la organización del panel (fechas, tiempo de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio).

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.

Información interesante

En la televisión nacional existen programas que utilizan el formato de panel como *Primer plano* y *Diálogos en confianza*.

Desarrollo

Discusión sobre las características del panel

El panel es una técnica de comunicación oral en la que un grupo de expertos de diferentes disciplinas y profesiones dialoga sobre un tema de interés general. No es un espacio de discusión ni exposición, los participantes permiten que la audiencia se forme una perspectiva más amplia y crítica respecto del tema, a partir del diálogo y la argumentación. Al final ofrecen al auditorio un resumen de su participación.



A diferencia de otros formatos, el panel consiste en un diálogo entre expertos.

Ya que no es un debate, no se enfrentan puntos de vista, sino que se complementa mediante el reconocimiento y el respeto de las perspectivas que se exponen. Como la relación entre los expertos es equitativa, se respetan los turnos y el tiempo acordado para las intervenciones.

La actividad no debe exceder una hora y media; por eso se recomienda limitar el número de panelistas a seis máximo. También es necesario un moderador, pues es quien presenta a los integrantes y ofrece un breve perfil de cada uno. Su función dentro del panel es regular el diálogo, proponer preguntas que esclarezcan el tema, así como redactar y dar a conocer las conclusiones a las que se llegaron.

➤ En grupo, busquen más características del panel de discusión. Consulten textos y sitios electrónicos que aborden las técnicas de comunicación oral.

➤ Discutan, coordinados por su profesor, los parámetros que emplearán para desarrollar el panel; argumenten sus propuestas, y pónganse de acuerdo.

Selección de un tema de interés

➤ Lleven a cabo una lluvia de ideas para sugerir temas que pueden tratar en el panel.

Tomen en cuenta que los temas deberán ser interesantes, no solo para ustedes, sino también para el auditorio. Si lo desean, consideren un tema de otra asignatura o alguno de los siguientes:

- Pérdida de valores y delincuencia
- Transporte ecológico y medio ambiente
- Uso responsable de Internet
- Libros impresos vs. libros digitales
- Adopción vs. compra de mascotas
- Consumo de productos nacionales vs. productos importados
- Fomento y desarrollo de las artes en la comunidad

➤ Elijan en grupo el tema que deseen trabajar en este proyecto.

Es importante determinar los criterios que guiarán su investigación. Por ejemplo, nosotros trabajaremos el tema "Libros impresos vs. libros digitales", del cual se puede profundizar en muchos aspectos, pero, el eje de la investigación se centrará en las siguientes preguntas.

- ¿Qué es el libro impreso?
- ¿Qué es el libro digital?

- Definan el o los aspectos que servirán de eje de investigación para todos los equipos, a partir del tema seleccionado.

Ahora que han determinado el eje de investigación, establecerán los subtemas. En el caso de nuestro ejemplo son los siguientes:

- Ventajas y desventajas del libro impreso
- Ventajas y desventajas del libro digital
- Perspectivas para el futuro de los libros digital e impreso
- Las bibliotecas en el futuro

- Elijan un subtema por equipo.

- Recuerden que deberán centrarse en los ejes clave para que las investigaciones del grupo tengan puntos en común, de los cuales pueda partir el panel.

Selección de información

La selección de información es, después de la definición del asunto que se abordará, uno de los pasos fundamentales para iniciar la investigación.

Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel

Ante la gran cantidad de materiales impresos y electrónicos con los que se cuenta actualmente es necesario determinar cuáles son verdaderamente valiosos. Para ello es importante revisarlos y decidir si son pertinentes (realmente hablan sobre el tema), rigurosos (incluyen datos relevantes y la información está organizada de manera adecuada) y actuales (que hayan sido publicados en los últimos cinco años).

- Divididos en equipos, consulten las Bibliotecas de Aula y Escolar, localicen libros, artículos y otros materiales relacionados con el subtema que desarrollarán.
- Enriquezcan su búsqueda acudiendo también a la biblioteca pública y consultando Internet. Si tienen alguna dificultad para elegir y encontrar textos de consulta, pidan ayuda a su profesor o, si lo conocen, a un especialista.

En el caso del ejemplo de este proyecto, elegimos el subtema "Ventajas y desventajas del libro digital". De este, investigaremos los siguientes puntos:

- Estructura y características
- Diferencias con respecto del libro impreso
- Aceptación por parte de los lectores
- Equipo necesario, programas lectores
- El libro digital y la ecología

Nosotros localizamos en Internet, en el sitio *UNAMirada a la Ciencia*, el siguiente cartel del cual destacamos información relevante sobre la aceptación del libro digital por parte de los lectores. Léanla a continuación:



Una buena selección del tema asegura un panel atractivo.

Contra lo que podría pensarse, los jóvenes prefieren el libro de papel

Podríamos pensar que la población joven, nativa de la era de Internet, se ha distanciado del libro de papel o que lo percibe como un artículo de viejos a punto de la extinción. Para sorpresa de la autora de un estudio sobre representaciones y prácticas de lectura, los jóvenes valoran más los libros impresos que los electrónicos.

La investigación encabezada por la doctora Elsa Margarita Ramírez Leyva, del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y

de la Información de la UNAM, exploró las experiencias como lectores de estudiantes de bachillerato en diferentes etapas de su vida.

"Su edad actual coincide más o menos con el momento en que Internet empieza a expandirse aceleradamente, en que la computadora se ha insertado en muchos sectores sociales. Por eso, a las generaciones de jóvenes se les ha denominado nativos digitales, porque supuestamente prefieren los medios electrónicos y

tienen habilidades para utilizarlos".

Sin embargo, el estudio evidenció que en las prácticas de lectura de los jóvenes, las obras impresas tienen un lugar significativo. [...]

Este tipo de preferencias es un indicador del rezago de México en la formación de lectores plenos, como se les llama a las personas capaces de leer diferentes medios, de usar diferentes fuentes de información, de construir conocimiento a partir de la lectura y de leer frecuentemente por gusto.

Como lo muestran los testimonios, las experiencias de lectura en la primera infancia fueron intensas e inolvidables. Pero en muchos casos, la relación placentera con la lectura durante esta etapa de la vida, se perdió en la primaria y la secundaria. Al parecer, las maneras de los profesores de acercarlos a los textos escolares los desmotivó y alejó de las letras por un tiempo. La mayoría vuelven a reencontrarse con el placer de leer en bachillerato, agrega la doctora Ramírez Leyva.



Juárez, Claudia. "¿Impreso o digital?", en www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/lista_anteriores_detalle.cfm?vNoCartel=403 [consulta: 13 de noviembre de 2016].

La desconfianza en los medios digitales es señal de que los jóvenes mexicanos no han recibido una formación en el desarrollo de habilidades informativas. "Suponemos que por su edad saben interactuar bien en Internet, sin embargo, no se les ha enseñado a identificar fuentes confiables en este medio, ni cómo usarlas ni aprovechar el potencial en su formación. No es nada más *copio y pego*, como ellos dicen, sino que sean hábiles para citar fuentes, validarlas y construir conocimiento a partir de ellas".

Los jóvenes manifestaron su preferencia por el libro de papel porque lo tocan, lo huelen, lo sienten... [...]

Futuro del libro

Los orígenes del libro se ubican en los escritos plasmados en tablillas de arcilla y papiro, así como en la invención del papel. Tiempo después, la imprenta del alemán Johannes Gutenberg marcó el principio de la

era del libro impreso. La primera imprenta instalada en el continente americano se ubicó en la Ciudad de México, en 1540.

Más recientemente, la evolución del libro ha derivado en la textualidad

electrónica. Un caso significativo es la Enciclopedia Británica, una de las obras impresas de fama mundial, que dejó de existir en papel en marzo de 2012. Desde entonces, solo se conserva la versión electrónica.

A continuación les presentamos otro texto, publicado por la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM, acerca de la discusión sobre el empleo de libros electrónicos frente a los libros impresos:

El dilema

Un factor por considerar en el dilema libro impreso o electrónico es el factor ecológico. Algunos sectores se han sumado en contra de editar libros en papel. Es conocido que los árboles aportan la materia prima, en ese sentido la computadora o los dispositivos [portátiles] de lectura electrónica pueden competir con el papel e incluso desplazarlo, pero ¿qué pasa con la contaminación por el uso de la computadora o de la chatarra de equipos electrónicos?

Sin embargo, en detrimento de lo anterior valdría la pena saber que un porcentaje elevado del costo de un libro se reparte entre distribuidores y minoristas (aproximadamente 50%), existen cantidades de libros que son devueltos al no ser vendidos, para ser remarcados, ofrecidos como saldos, destruidos o reciclados.

Durante el proceso de edición existe un riesgo potencial de no concluir el proyecto, además de todos los costos que implica producirlo; una forma de mantener los gastos limitados es mantener el formato usado en la preproducción, es decir, no tener que rediseñar para cambiar de soporte (un ejemplo es el formato PDF).

Una cuestión más es el almacenamiento, sin lugar a dudas este problema se soluciona con el soporte digital, al permitir la reducción del espacio físico necesario para guardar cientos o miles de ejemplares.

Los especialistas han planteado diversos factores a favor y en contra, como los aspectos económicos, medioambientales; por otro lado, algunos académicos nos recuerdan que la lectura digital no es la ideal desde un punto de vista meramente de salud.

Algunos académicos mencionan que una manera de presentar un libro en formato electrónico es la versión solo texto. Para ello bastará con copiar el material en cualquier procesador de texto, o dictarlo a una computadora que tenga *software* de reconocimiento de voz o escanearlo. Así, se obtiene un texto puro, al que solo se le deben agregar ciertos detalles para hacerlo visualmente más agradable, respetando cierta distribución en el espacio físico que ahora se llamará pantalla o visor.

El procedimiento es el más económico en cuanto a recursos externos (*software*, diseños y armado), además se puede usar con cualquier soporte operativo y, en cuanto a recursos humanos, las horas de trabajo para la confección se reducen. Sin embargo, según el tipo de material y el uso que se le dará puede no resultar el modo más atractivo de presentación, ya que es poco lo que se puede agregar visualmente y en una época en que lo visual predomina, atrae y atrapa, le edición de un libro no puede quedar aislada, ya que de otra manera no cautivará al nuevo público lector.

A pesar de todo, el libro avanza y avanza bien, las visiones de extinción caben en ciertos sectores pero en otros es imposible imaginar un mundo sin papel, lo cierto es que cada vez más parece ser aceptada la visión de una sana convivencia de ambos formatos en un mismo espacio, el actual.

Sánchez Quiroga, Bruno. "El debate de libros electrónicos vs. impresos", en *dione.cuaed.unam.mx:3003/nramirez/boletin2008/boletinesanteriores/boletinsuayed20/libro.php* [consulta: 13 de noviembre de 2016] [adaptación].

En el siguiente texto se enlistan las ventajas y desventajas del libro electrónico:

Ventajas

- Tiene capacidad de almacenamiento de varias obras, se cargan y descargan desde una computadora o directamente mediante un módem o una conexión móvil con Internet. De forma que pueden tenerse en una misma unidad varias novelas.
- Permite hacer anotaciones fácilmente, incorporar diccionarios, destacar fragmentos o administrar datos del tipo de una agenda personal.
- Nunca se agotan, ya que con un original se pueden obtener cuantas copias se deseen.
- Permite al lector crear sus propios documentos; así como subrayar y tomar notas.
- Puede enviarse por medio del correo electrónico.
- Es mucho más económico que un libro impreso. Los libros electrónicos pueden cambiar el negocio editorial ya que Internet facilita un sistema de distribución que reduce los costos de publicación y crea una vía eficiente mediante la cual los clientes acceden a los libros que son de su interés.
- La disminución de costos permite un mayor porcentaje para el escritor. Mientras que en el sistema tradicional, la retribución para el autor va del 5 al 10% del precio de tapa, en el libro electrónico esta cifra se ubica entre 30 y 50 por ciento.

Inconvenientes

- La pantalla del soporte, la cual obliga a una lectura tediosa. Las investigaciones actuales están centradas en mejorar la legibilidad, sobre todo en las pantallas de menor definición, y en la tipografía utilizada.
- La escasez de títulos disponibles. Los consumidores de libros en soporte electrónico serán los mismos, más o menos, que ya leen en papel. En este punto está el problema, ya que hay títulos no disponibles en este soporte.
- No todos los posibles lectores están familiarizados con nuevos entornos y soportes tecnológicos.
- Para el escritor es menor el prestigio que supone publicar en la red frente al soporte convencional.
- Afecta a los libros distribuidos vía Internet, por incertidumbres tales como la protección de los derechos de autor de la obra, la dispersión de la información y la incapacidad de muchos usuarios de saber encontrar los puntos en dónde adquirir nuevos títulos.

Muñoz de Solano y Palacios, Bárbara. "El libro impreso: ¿un clásico desplazado por el libro electrónico?", en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2011, núm. 24, pp. 306-308 [adaptación].

En seguida les ofrecemos otro fragmento del material anterior que aborda los recursos necesarios para descargar y leer libros digitales. Las marcas comerciales han sido cambiadas:

Dispositivos dedicados

Son aparatos cuya única misión es recibir el *software* correspondiente al contenido del libro y permitir su lectura. Isidro Jiménez Gómez los define como "un tipo de ordenador personal orientado a la facilidad de uso y con una pantalla especial, que renuncia al procesador de textos para poder cumplir con los requisitos de movilidad,

manejabilidad y comodidad que atesora generalmente el libro impreso". Suelen contar con una pantalla táctil, un sistema de menús y con algún comando básico integrado en el *hardware*. Se destacan los siguientes:

- **Cohete bookE.** Es un dispositivo del tamaño de un libro de bolsillo (12 × 19 cm). Pesa poco más de 600 g. Posee capacidad para 15 200 páginas y vale 323.34 euros. Tiene una autonomía aproximada de cinco horas de lectura. Recibe las obras por medio de un ordenador personal que se conecta a la red. Cuenta con numerosos libros en catálogo, incluyendo *best-sellers*, y muchas obras gratuitas [...]
- **Hardbook.** Dispositivo cuyo peso es de 750 gramos. Posee una capacidad de almacenamiento equivalente a 100 000 páginas impresas y se vende por unos 721.21 euros. Su autonomía es de cinco horas. Lleva un módem incorporado, por lo que para cargar obras no requiere una computadora sino directamente la línea telefónica. Dispone de un catálogo de obras que es inferior en número al del *Cohete bookE*, aunque también permite la posibilidad de suscripción a publicaciones periódicas electrónicas.

Muñoz de Solano y Palacios, Bárbara. "El libro impreso: ¿un clásico desplazado por el libro electrónico?" en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2011, núm. 24, pp. 309-310 [adaptación].

Para la búsqueda de su información no se centren únicamente en materiales extraídos de Internet, también consulten textos impresos en revistas o libros especializados. Incluso, si tienen oportunidad, acudan a alguna instancia oficial o acérquense con algún estudioso de la materia que investigan para que pueda brindarles orientación confiable y actual. Recuerden que su profesor siempre podrá orientarlos para llevar a cabo una búsqueda satisfactoria.

¿Vamos bien?

En equipos discutan lo siguiente:

- ¿Cómo determinaron los subtemas del tema que eligieron investigar?
- ¿Enfrentaron alguna dificultad para elegir los materiales que usarían para su investigación? ¿Cómo la resolvieron?

Compartan sus experiencias con el grupo y escríbanlas porque las utilizarán en el resto del proyecto.

Fichas de trabajo

Tal como lo hicieron en el Proyecto 1, después de haber seleccionado la información pertinente acerca del subtema que trabajará su equipo, redactarán fichas de trabajo con resumen, paráfrasis y cita textual, que incluyan datos, ejemplos, etcétera. Si es necesario, recurran a las páginas 29 y 30 de este libro para recordar cómo lo hicieron.



Registrar la información que investiguen será de gran apoyo al momento de llevar a cabo su panel de discusión.

Recuerden que, en los textos seleccionados, encontrarán información que se basa en datos numéricos (casi siempre representada en cifras y porcentajes).

➤ Observen los siguientes ejemplos:

"Un caso significativo es la Enciclopedia Británica, una de las obras impresas de fama mundial, que dejó de existir en papel en marzo de 2012. Desde entonces, solo se conserva la versión electrónica".

Juárez, Claudia. "¿Impreso o digital?", UNAMirada, Núm. 403, Año VIII, 19 de marzo de 2013, en www.unamiradaalciencia.unam.mx/la_prensa/lista_anteriores_detalle.cfm?vNoCartel=403 [consulta: 13 de noviembre de 2016].

"La disminución de costos permite un mayor porcentaje para el escritor. Mientras que en el sistema tradicional, la retribución del autor va del 5 al 10% del precio de tapa, en el libro electrónico esta cifra se ubica entre el 30 y el 50%".

Muñoz de Solano y Palacios, Bárbara. "El libro impreso: ¿un clásico desplazado por el libro electrónico?", en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2001, núm. 24, pp. 306 [adaptación].

"*Cohete bookE*: Es un dispositivo del tamaño de un libro de bolsillo (12 × 19 cm.). Pesa poco más de 600 gramos. Posee capacidad para 15 200 páginas y vale 323,34 €. Tiene una autonomía aproximada de 5 horas de lectura".

Muñoz de Solano y Palacios, Bárbara. "El libro impreso: ¿un clásico desplazado por el libro electrónico?", en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2001, núm. 24, pp. 309-310 [adaptación].

¿Encontraron algunos datos numéricos importantes en los textos que consultaron?, ¿los registraron en sus fichas de trabajo? Seguramente algunos materiales consultados también incluyen opiniones personales, resultado de una reflexión previa por parte de los autores.

➤ Lean el siguiente ejemplo obtenido del cartel "¿Impreso o digital?":

"Suponemos que por su edad saben interactuar bien en Internet, sin embargo, no se les ha enseñado a identificar fuentes confiables en este medio, ni cómo usarlas, ni aprovechar el potencial en su formación. No es nada más *copio y pego*, como ellos dicen, sino que sean hábiles para citar fuentes, validarlas y construir conocimiento a partir de ellas".

Juárez, Claudia. "¿Impreso o digital?", UNAMirada, Núm. 403, Año VIII, 19 de marzo de 2013, en www.unamiradaalciencia.unam.mx/la_prensa/lista_anteriores_detalle.cfm?vNoCartel=403 [consulta: 13 de noviembre de 2016] [adaptación].

¿Identificaron algunas opiniones personales de los autores en los textos que consultaron? ¿Sus fichas incluyen algunas de estas opiniones?, ¿las consideran importantes?, ¿por qué?

Formas de validar los argumentos/Diferencias entre la información que se sustenta en datos y la basada en opiniones

Conforme avancen en la elaboración de las fichas, redacten sus opiniones y argumentos respecto del tema. Ustedes han trabajado ya la diferencia entre ambos, y saben que la opinión se basa en la apreciación individual que se tiene de un asunto y que, de preferencia, debe contar con un sustento para evitar que se convierta en un comentario inadecuado o absurdo.

El argumento, por otro lado, se fundamenta en una reflexión y en el empleo de citas, datos, experiencias propias o ajenas, etcétera, para validar aquello que se asegura y con lo que se espera convencer a quien escucha o lee. Si lo requieren, revisen el Proyecto 1 para aclarar dudas, y también acudan a su profesor.

Importancia de la argumentación en un panel/Características y función de los textos argumentativos/Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia

Todo texto argumentativo, ya sea escrito u oral, como el que ustedes presentarán en el panel, manifiesta una serie de ideas que se expresan con el fin de persuadir o convencer al lector o receptor de que son convenientes o ciertas. Se ofrecen fundamentos con objeto de demostrar la validez de aquello que se enuncia.

Para lograrlo, se usan diversas estrategias discursivas y retóricas que dan mayor efectividad a lo que se comunica. Algunos ejemplos son los siguientes:

Estrategias	Ejemplo
Demostrar la necesidad de ciertas acciones	Actualmente, es necesario promover la formación de individuos que aprovechen plenamente la tecnología. Esto implica la formación de lectores de libros digitales.
Advertir sobre implicaciones y consecuencias	Si los adolescentes no conocemos ni aprovechamos el empleo de las nuevas tecnologías de la información, que incluyen los libros electrónicos, corremos el riesgo de quedar rezagados con respecto de estudiantes de otros países.
Citar datos o autoridades	Tal como señala Bruno Sánchez Quiroga, el problema del almacenamiento se soluciona gracias al soporte digital, ya que este permite que se guarden cientos o miles de libros en un espacio físico muy pequeño.
Exponer experiencias propias o de personas cercanas	A pesar de sus muchas ventajas, si uno no cuenta con computadora, tableta u otro dispositivo con Internet no puede tener acceso al libro electrónico. Hay alumnos de secundaria que, por no contar con estos recursos, prefieren utilizar libros impresos.
Comparar o contrastar datos	La diferencia entre un lector de libro digital y uno de libro impreso radica en que el primero tendrá una gama de herramientas disponibles en un solo espacio, mientras que el segundo solo contará con el texto.
Enumerar datos	Los dispositivos de lectura permiten descargar no solo numerosos libros en catálogo, incluyendo <i>best-sellers</i> y obras gratuitas, sino también periódicos y revistas.
Enfatizar las ventajas o desventajas	Se suele pensar que el libro electrónico es más económico que el impreso, y puede que sea cierto. Aún así, es importante recordar que descargar un libro electrónico requiere ciertos gastos que no se suelen considerar, tales como la compra de <i>software</i> , la tecnología, Internet, el mantenimiento de redes, la seguridad del contenido, etcétera. ¿Cuál será realmente el libro más costoso?
Corregir creencias infundadas	A pesar de las ventajas del libro digital, es difícil pensar que el libro impreso y su larga historia terminarán pronto. Siempre habrá personas que lo prefieran a una versión digital.

Como el panel es una técnica de participación oral, exige a quienes forman parte de él, además de mostrar su dominio del tema general, que argumenten sus ideas. Obviamente, no deben hablar por hablar. Sería irresponsable afirmar algo sin contar con fundamentos o con una reflexión previa.

Glosario

dispositivo.

Mecanismo para producir una acción prevista.

fungir. Desempeñar un empleo, cargo o función.

Notas con estrategias discursivas y retóricas para argumentar

Las notas son textos breves que se escriben en fichas y sirven de apoyo cuando se habla en público. En ellas se pueden enlistar las ideas que guían la exposición y la estrategia discursiva y retórica que se empleará. Observen el ejemplo.

1. Importancia de las nuevas tecnologías (énfasis)
2. Ventajas de los libros digitales (enumeración)
3. Citas de autoridades

➤ **Escriban notas en las que empleen algunas estrategias discursivas.**

Las notas que elaboren servirán para construir el discurso argumentativo de quien participará en el panel. Recuerden que estas notas deben reflejar la perspectiva de todo el equipo.

Cada vez que determinen el empleo de alguna estrategia, discutan la redacción del argumento. Destaquen siempre la importancia del subtema que están desarrollando y recuerden vincular este con el tema general. Si tuvieran dificultades, pidan a su profesor que los oriente.

➤ **Cuando tengan todas sus notas y fichas listas, ordénenlas en una secuencia lógica que permita una exposición clara. Designen quién los representará y, si es necesario, redacten un esquema que sirva de guion.**

➤ **Si lo creen necesario, elaboren apoyos gráficos, para la intervención del panelista de su equipo, con materiales reciclados o diseñenlos en computadora, siempre que cuenten con este dispositivo tecnológico.**

¿Vamos bien?

En grupo y con ayuda de su profesor, reflexionen a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué estrategias discursivas o retóricas emplean en su vida diaria y en qué contexto?
- ¿Qué ventajas tiene emplear estrategias discursivas y retóricas para plantear argumentos?
- ¿Tuvieron dificultades para aplicar las estrategias discursivas y retóricas en relación con su subtema? ¿Cómo las resolvieron?

Planificación del panel

➤ **En grupo, determinen quién fungirá como moderador; puede ser un compañero que designen entre todos o que desee desempeñar esta función.**

Si proponen a un compañero en particular, reflexionen: ¿tiene buen dominio de la palabra, es organizado, respetuoso, amigable, capaz de tomar notas en una exposición oral?

➤ **En grupo, redacten las fichas para que el moderador presente a los panelistas. En estas destaquen que han investigado a profundidad en fuentes impresas o electrónicas.**



Es tarea del moderador hacer que los ponentes participen de forma ordenada.

A continuación les presentamos un ejemplo de ficha de presentación:

Ficha de presentación

Olivia Guzmán Riquelme es una alumna destacada en las asignaturas de Ciencias, Matemáticas y Literatura.

Se declara una entusiasta de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, pero también presume de contar en su casa con varios librereros bien surtidos con las mejores obras literarias de todos los tiempos. Ha estudiado durante las últimas semanas acerca de las ventajas y desventajas del libro electrónico. Para ello investigó en diversas fuentes de contenido serio y acudió al Instituto de Investigaciones Bibliotecnológicas y de la Información de la UNAM, donde fue orientada por especialistas.

Otra tarea importante del moderador es la presentación del tema y las razones de su elección. También deberá señalar algunos lineamientos sobre la dinámica del panel.

- **Definan cuál será el orden de participación de cada representante de equipo.** Para establecer el orden, tengan en cuenta la lista de ejes y subtemas que hicieron durante el inicio del proyecto.

Consideren que es muy importante que la intervención de cada panelista mantenga una secuencia lógica dentro de la exposición general. Debido a que cada uno desarrollará un aspecto determinado, difícilmente repetirá la información de otro.

Los panelistas participan de forma equitativa, por lo que será importante que el moderador se asegure de que todos han intervenido antes de iniciar una nueva ronda. Cada participación tendrá un mínimo de tres y un máximo de cinco minutos. Al iniciar cada ronda, el moderador planteará las preguntas pertinentes para generar nuevas intervenciones.

- **Colaboren entre todos en la redacción de las participaciones.**

Empleo del lenguaje en función de la situación comunicativa

Es importante destacar que, como se trata de una actividad de difusión que recae en expertos (y ustedes lo son porque hicieron su investigación), el lenguaje empleado debe corresponder con la intención que tiene el panel. En este caso, el panel requiere que el lenguaje usado sea formal. Recuerden que transmitirán y argumentarán los resultados de una investigación seria.

Además, acudirán padres de familia, maestros, amigos y compañeros de la escuela. Todos ellos merecen el respeto que se reflejará en cada palabra que empleen durante el desarrollo de esta técnica de comunicación oral.

Es diferente dirigirse a una autoridad para solucionar un problema (por ejemplo, el director de la escuela) que platicar con un amigo al que han encontrado camino al mercado o al cine. Los registros del lenguaje son distintos dependiendo del interlocutor, del mensaje que se desea transmitir y de la situación en la que ocurre.

En el caso que nos compete, tanto los panelistas como el moderador deben evitar las muletillas, las frases coloquiales o el empleo de un tono poco riguroso. Por el contrario, es necesario

Para leer y escribir bien

Como los argumentos apelan al razonamiento y a la reflexión, no deben tener un tono agresivo.



Entre familiares y amigos, se utiliza el lenguaje informal.

Apoyo tecnológico

Si aún tienen dudas sobre las características y el desarrollo de un panel, pueden ver el video de esta liga:

youtube.com/watch?v=JnlnR1ds8jE
(consulta: 13 de noviembre de 2016).

Cierre



Sin importar la función que te corresponda desempeñar, esta será indispensable en el desarrollo del panel.

que muestren un vocabulario variado (uso de sinónimos o frases sinónimas), términos precisos y un tono firme (porque están seguros de lo que dicen) y cordial (porque reconocen el esfuerzo y la dedicación de sus compañeros). Enfatice con ademanes sutiles las ideas importantes y mantengan un volumen de voz adecuado para que todos escuchen.

Aunque se trata de un diálogo entre quienes participan en el panel, conviene que dirijan de vez en cuando la mirada al público para hacerlo sentir involucrado en la conversación. Consideren que, básicamente, organizarán el panel para transmitir un mensaje a los asistentes, los cuales deben sentir que ustedes los toman en cuenta mientras desarrollan el tema.

Recuerden que el panel no debe durar más de una hora y media, incluidas las conclusiones finales (las que debe exponer el moderador), y las preguntas del auditorio, el cual participará únicamente durante el cierre de la actividad.

Si alguno de los panelistas requiere apoyos gráficos, deberá señalarlo en este momento para determinar la manera de presentarlos, ya sea mediante láminas o proyecciones. El equipo correspondiente deberá preparar los materiales.

- **Realicen un ensayo del panel.** Los equipos deberán apoyar constantemente a su representante para facilitar datos, sugerir alguna estrategia discursiva o señalar omisiones involuntarias.

Es importante que se cercioren de que cada argumento se exprese en forma sencilla y clara, y que se base en la investigación, es decir, que incluya datos y opiniones de los autores consultados. Además, todos los panelistas deberán defender la posición de su equipo respecto al asunto que desarrollaron a lo largo del proyecto y tratarán de convencer al auditorio, mediante recursos discursivos y retóricos, de que su perspectiva es adecuada. Cuiden que los diferentes puntos de vista se complementen. No los enfrenten porque no se trata de un debate.

- **Respeten los turnos y los tiempos de participación para asegurar la adecuada dinámica del panel.**
- **Determinen el lugar, la fecha y la hora ideales para llevar a cabo la actividad.** Efectúen las gestiones pertinentes y elaboren las invitaciones o los carteles, en material reciclado.

Comunicación

Panel de discusión

Es momento de que lleven a cabo su panel de discusión, para lo cual tendrán que llegar al lugar designado con anticipación. Organicen el mobiliario de tal manera que haya un espacio adecuado para el moderador y los participantes, así como para el público.

Reciban amablemente a las personas que los acompañarán y asígnenles un lugar para sentarse.

Inicien la actividad puntualmente. El moderador deberá anunciar el tema y las razones de su elección. En seguida, dará algunas características sobre el panel como técnica de comunicación oral y, posteriormente, presentará a cada panelista.

Lleven a cabo el panel de acuerdo con el orden que definieron. Cada equipo estará atento para apoyar a su representante con los materiales gráficos, si es el caso.

Al concluir el diálogo, el moderador deberá ofrecer una o dos conclusiones que concentren la participación de los panelistas y dará la palabra al auditorio para que externé preguntas, opiniones o comentarios a los participantes.

Contesten de manera sencilla y clara cada pregunta. Sean breves, de forma que, si sus compañeros desean participar, puedan hacerlo. Finalmente, agradezcan la asistencia del público.

Evaluación final

➤ Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue su experiencia al participar en un panel como investigadores, moderador o panelistas?
- ¿Qué diferencia encuentran entre esta técnica de comunicación oral y otras que han llevado a cabo en años anteriores, como el debate o la mesa redonda?

➤ Escriban sus conclusiones en sus cuadernos.

➤ De manera individual, evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Reconocí la diferencia entre los argumentos basados en datos y los fundamentados en experiencias personales.			
Colaboré en la elaboración de las fichas y notas que sirvieron para dar cuenta de la investigación y conformar los argumentos.			
Redacté argumentos con base en estrategias discursivas y retóricas.			
Participé en el desarrollo del panel de acuerdo con la función que me tocó desempeñar.			

➤ En equipo, reflexionen y contesten de acuerdo con su desempeño dentro del proyecto.

- ¿Cuál fue su experiencia al participar en el panel ya sea como ponente o apoyando a su representante de equipo?
- ¿Cómo expusieron sus argumentos a partir de la información investigada?

➤ Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas, unifíquelas y anótenlas en sus cuadernos.

Para el profesor:

- ¿El grupo valora los diferentes puntos de vista y opiniones vertidas en un panel sobre un tema previamente investigado? ¿Cómo lo consiguieron?

5

Proyecto

Ámbito de literatura

Nos convertimos en antólogos

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Inicio

Presentación



Seymour Menton, uno de los más reconocidos antólogos de literatura latinoamericana, nació el 6 de marzo de 1927 en Nueva York.

La palabra *antología* tiene origen griego, *ανθος* (*ánthos*) "flor", y *λέγω* (*légo*) "seleccionar" y significa, estrictamente, elegir flores. Al aplicarse al arte, se refiere al hecho de seleccionar las mejores muestras literarias, musicales, pictóricas, etcétera, para conjuntarlas en un mismo espacio, regularmente un libro o disco compacto.

Quien reúne estas obras, es decir, el antólogo, determina con base en criterios específicos qué incluirá en su colección. Como se trata de un experto, él tiene la capacidad de decidir si las obras se conjuntarán a partir de un determinado momento histórico, de la pertenencia a un movimiento artístico, de la nacionalidad, si solo incluirá un autor, entre muchas otras posibilidades.

Así, hay antologías sobre pintura medieval, poesía futurista, mitos hindúes o conciertos para violonchelo de Johann Sebastian Bach, por ejemplo.

Leer antologías literarias nos permite obtener un panorama general y selecto de textos que destacan ya sea por su representatividad, por su técnica, por el manejo del tema, por su belleza, etcétera.

No será la primera vez que entren en contacto con este tipo de colecciones: las han consultado en la primaria y elaboraron una en primer año de secundaria. Además, se han acercado a ellas en muchas investigaciones que han desarrollado hasta ahora.

En este proyecto elaborarán una **antología de un tipo de texto literario** que elijan entre todo el grupo. Confeccionarán un volumen que presentarán a las comunidades escolar y extraescolar y, posteriormente, lo donarán al acervo de la biblioteca para que sea consultado por quienes se interesen.

Para empezar

Contesten, en grupo y coordinados por su profesor, las siguientes preguntas; así aclararán algunos de los conocimientos que requieren para el desarrollo del proyecto:

- ¿Qué es y para qué sirve una antología?
- ¿Qué antología literaria les ha gustado y por qué?
- ¿Cuál ha sido su experiencia al elaborar antologías?
- ¿Qué se debe considerar para elaborar una antología?
- ¿Qué se necesita para redactar un prólogo?

Anoten las conclusiones en su cuaderno; les servirán para redactar la presentación de su antología.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación les servirán de guía para desarrollar el proyecto. Los materiales, el producto y la socialización o comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y su profesor.

¿Cómo lo harán?

A partir de la lectura y el análisis de diferentes antologías y sus respectivos textos introductorios.

¿Qué materiales necesitarán?

- Antologías de poesía, cuento, obras de teatro, novela corta. De preferencia impresas, y en versión digital, si la fuente es confiable.
- Libros de poesía, volúmenes de cuento, obras de teatro, novelas cortas de donde seleccionarán las obras para su antología. De preferencia impresas, y en versión digital, si la fuente es confiable.
- Hojas tamaño carta limpias para elaborar la antología.
- Fólder, cartulina o cartón para encuadernar su antología.
- Recortes de revistas y pegamento para ilustrar su antología.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Lectura de prólogos y textos introductorios [introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo], y discusión grupal sobre sus características.
- Lista o cuadro que sistematice las características y la función de los textos introductorios.
- Selección de textos literarios para conformar una antología.
- Definición de los criterios de organización de textos para la antología.
- Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores.
- Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar con el fin de que sea consultada por los estudiantes y profesores.

Información interesante

Hay obras artísticas difíciles de antologar debido a su naturaleza; muchas veces se emplea la fotografía para registrarlas y, posteriormente, se presenta el conjunto de imágenes en un libro, como es el caso de la arquitectura o la danza.

Sin embargo, existe un caso extraordinario de antología arquitectónica, llamado *El Pueblo español*, cuyo objetivo es ilustrar la variedad de estilos en las construcciones de España. Está formada por 117 casas, palacios, iglesias y otras edificaciones, en tamaño real.

Desarrollo

Lectura de prólogos y textos introductorios

Los textos introductorios aparecen en el inicio de una obra y sirven para presentar el contenido a los lectores, por ejemplo, el prólogo, el prefacio, la dedicatoria, entre otros.

En una antología los textos introductorios resultan fundamentales porque explican los criterios que se emplearon para seleccionar las obras que incluyen.

Características y función de las antologías

Las antologías literarias son colecciones de textos que se caracterizan por cumplir con algunos criterios. Observen los criterios registrados en el siguiente ejemplo.

Criterio	Título de la antología
Pertencen a una misma época.	<i>Poesía del Siglo de Oro</i>
Forman parte del mismo movimiento o corriente.	<i>Nueva antología surrealista</i>
Fueron escritas por el mismo autor.	<i>Los mejores poemas de Martí</i>
Tratan el mismo tema.	<i>Cuentos de amor</i>
Pertencen al mismo género o subgénero.	<i>Obras de teatro en un acto</i>
Forman parte de una determinada literatura nacional o regional.	<i>Novelas cortas del norte de Europa</i>

A veces los criterios pueden combinarse, por ejemplo: *Cuentos japoneses de ciencia ficción*.

La función de las antologías literarias es acercar de forma sencilla a los lectores a cierto tipo de obras. Por ejemplo, si nunca hemos leído cuentos japoneses de ciencia ficción y no conocemos autores de Japón de este subgénero, la antología nos permitirá tener contacto con ellos y con una o dos de sus narraciones. Así, a partir de la guía que nos ofreció la antología, podemos acercarnos a la obra completa de determinado autor.

Para que se familiaricen con este tipo de colecciones, revisen las siguientes antologías y sus respectivos textos introductorios, que encontrarán en su Biblioteca de Aula.

- Anónimo. *De aluxes, estrellas, animales y otros relatos. Cuentos indígenas*, SEP, México, 1991.
- AA VV. *Antología del cuento chino maravilloso*, SEP- Océano Ámbar, México, 2003.
- AA VV. *Atrapados en la escuela. Cuentos contemporáneos*, SEP- Selector, México, 2003.
- AA VV. *Cuento mexicano moderno*, SEP- Universidad Veracruzana, México, 2003.
- AA VV. *Cuentos africanos*, SEP- Océano Ámbar, México, 2006.
- AA VV. *Cuentos breves latinoamericanos*, SEP- CIDCLI- Latinoamericana, México, 2002.
- Millán, María del Carmen, [comp.]. *Antología de cuentos mexicanos 1*, Nueva Imagen, México, 2009.

➤ Revisen los índices y lean los textos introductorios que presenta cada volumen para que se familiaricen con la estructura de la colección y con las diferentes variantes de presentación.

Para complementar los materiales que consiguieron, les ofrecemos tres textos introductorios pertenecientes a diferentes antologías. El primero se titula "Dedicatorias y reconocimiento" y es parte de la reconocida *Antología de la poesía modernista hispanoamericana* de José Olívio Jiménez.



Las antologías dan a conocer lo mejor de cierto autor, tiempo, región, género, etcétera.

Dedicatorias y reconocimiento

Esta antología es, a la larga, el resultado de trabajo de clases. Y debiera alguna vez el profesor devolver, a quienes fueron sus alumnos, el estímulo y la compañía que de ellos recibiera un día. Por eso quiero escribir en esta página inicial, y con ese propósito, los nombres de varios antiguos estudiantes —y hoy todos buenos amigos o colegas— que a través de los años vivieron conmigo, y siempre en las aulas de *The City University of New York (Hunter College y Graduate Center)*, la experiencia de esta misma poesía que aquí se recoge, son ellos: Ángel Aguirre, Silvia Barros, Dionisio Cañas, Vilma Díaz y Zarate, Jesse Fernández, Clara Fortún, Ofelia García, Graciela García Marruz, Dolores Koch, Elisabeth Lipton, María Nuñez, Roberto Palóu, Flora Schiminovich, Stuart Siegelman, Snezana Stiefel, Octavio de la Suarée... Aboliendo el tiempo, los tiempos, es como un pase de lista desde el recuerdo y el afecto.

Comparto igualmente este libro con dos queridos amigos españoles, Aurora de Albornoz y Luis Antonio de Villena, a quienes sé muy interesados en la época, el arte y la poesía del Modernismo.

Agradezco así mismo a *The José Martí Foundation*, de la Universidad de La Florida (Gainesville), la ayuda que me permitió la preparación y conclusión de este trabajo. También a mi colega y muy generoso amigo, el profesor Ivan A. Schulman, sus buenos auspicios para la consecución de esa ayuda. Y a Evelyn Picon Garfield, por su siempre cálida y acogedora camaradería.

J. O. J.

Olívio Jiménez, José. "Dedicatorias y reconocimiento", en *Antología de la poesía modernista hispanoamericana*, Hiperión, Madrid, 1994, p. 7 (Poesía Hiperión).

En la misma antología de José Olívio Jiménez aparece una introducción que presenta el objetivo de la colección y una breve caracterización del movimiento literario al que pertenecen todos los poemas que la conforman. Léanla a continuación:

Introducción a la poesía modernista hispanoamericana

Advertencias preliminares

Como es normal en esta índole de libros, el presente volumen no se dirige al especialista o estudioso. Intenta llegar, más bien, a un público general: al lector sencillamente interesado; o al estudiante deseoso de explorar una poesía que, en su conjunto, es por lo común de difícil acceso. Por ello no debe esperarse, en estas páginas de introducción, una puesta al día, rigurosa y original, de todos los numerosos temas y problemas del modernismo que, suscitados en las a veces apasionadas discusiones y polémicas de estos últimos años, han puesto de relieve su vigencia y renovado interés. Solo se pretende ofrecer un **prontuario**, y por fuerza parcial, de algunas de las cuestiones fundamentales, **historiográficas** y críticas que puedan ayudar al mejor entendimiento de esta poesía. [...]

El modernismo: estilo y época

Sin salirnos de los confines estrictamente artísticos [...], la expresión modernista puede contemplarse como la suma **heteróclita** de estilos a través de cuya integración se manifiesta el espíritu varío, confuso y aun contradictorio de toda una época: la del fin de siglo [XIX].

Glosario

auspicio. Favor, ayuda.

prontuario. Resumen o breve anotación de varias cosas a fin de tenerlas presentes cuando se necesiten.

historiográfico. Relativo a obras o estudios de carácter histórico.

heteróclito. Irregular, extraño, fuera de orden.

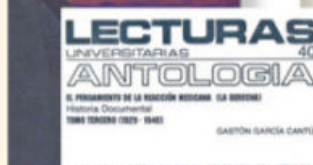
Glosario

proteico. Que cambia de formas o de ideas.

oprobioso. Que causa afrenta o deshonra.

ontológico. Relativo al estudio del ser en general.

anómalo. Irregular, extraño.



La necesidad del ser humano de reunir las expresiones artísticas de su tiempo es muy antigua.

[...] [La expresión modernista] cristalizó un estilo, si bien **proteico** y dinámico [...], cuyo sustrato estético [...] quedaba sustanciado desde una serie de actitudes, que son modos diferentes de nombrar una y sostenida voluntad: el respeto a la belleza, la búsqueda de una palabra armoniosa y pura, que reflejara la armonía secreta de la Creación, tan añorada por el artista de la época; la pulcritud y el esmero estilístico máximos; la confianza en el poder salvador y por ello sagrado del arte, sentido y vivido como eficaz refugio —y como protesta— ante las **oprobiosas** condiciones histórico-sociales, que marginaban al escritor (o cuando más lo reducían a la función de productor de otro objeto de consumo), tanto como frente a los implacables enigmas existenciales y **ontológicos** del hombre.

Olívio Jiménez, José. "Introducción a la poesía modernista hispanoamericana", en *Antología de la poesía modernista hispanoamericana*, Hiperión, Madrid, 1994, pp. 9, 19, 20 (Poesía Hiperión) [fragmento].

Características y función de los prólogos

En el caso de la antología, un prólogo es un texto sencillo, claro y ameno en el que se presentan los criterios para elegir los textos de la obra y el motivo para hacer la antología para que los lectores la comprendan mejor. Además, destaca el mérito de los textos que incluye y la importancia de sus autores. El siguiente es un fragmento del prólogo a la antología de Seymour Menton, *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*:

Prólogo

Que yo sepa, no hay ningún antólogo que haya pretendido abarcar, con espíritu analítico, el desarrollo del cuento en Hispanoamérica desde sus primeros brotes románticos hasta su exuberancia madura del presente. Existen muchas antologías nacionales; otras, hispanoamericanas, se limitan a ciertas épocas; algunas no reconocen el cuento como un género literario independiente de la novela; y muy pocas incluyen comentarios verdaderamente críticos.

El título que decidí poner a esta obra —*El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica*— refleja bastante bien mi base de selección. A pesar de algunos antecedentes más o menos lejanos, el cuento no aparece en las letras hispanoamericanas hasta después de las guerras de independencia, durante la época romántica. De ahí hasta la actualidad, trato el cuento desde cuatro ángulos: como una indicación del desarrollo del género; como una manifestación del movimiento literario vigente; como reflejo de la gestación de una literatura ya no hispanoamericana, sino nacional; y como una obra de arte con valores universales. [...]

Tratándose de cierto género literario, hay que empezar con una definición, por arbitraria que sea. *El cuento es una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto.* [...]

La estructura de esta antología se basa en los distintos movimientos literarios que han marcado la evolución de la literatura hispanoamericana desde la tercera década del siglo XIX: romanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, criollismo, cosmopolitismo (surrealismo, cubismo, realismo mágico y existencialismo) y neorrealismo. Para cada movimiento, señalo los rasgos generales, los orígenes y las particularidades hispanoamericanas. A continuación van los cuentos representativos, o a veces **anómalos**, precedidos de un pequeño bosquejo biográfico y seguido de un análisis crítico. En fin, esta antología tiene dos propósitos: 1) presentar de una manera ordenada lo mejor de la producción cuentística de Hispanoamérica, y 2) propagar un método analítico que tal vez sirva de base para la interpretación y el mayor aprecio de los cuentos que se han escrito y de los que quedan por escribir [...].

He tenido que defender los juicios críticos y la selección de los cuentos ante las preguntas penetrantes de tres grupos de alumnos graduados en la Universidad de Kansas, por cuyo espíritu exigente estoy sumamente agradecido. Para la depuración del estilo, conté con la ayuda generosa de Cristina E. de Escher, Carmen Vieytes y Leonor Dalla Costa Mills. La preparación final del libro se debe al trabajo cuidadoso de Carmen Murillo. Agradezco a los altos funcionarios de la Universidad de Kansas el haberme otorgado el tiempo y los fondos necesarios para llevar a cabo este proyecto.

Menton, Seymour. "Prólogo", en *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999, pp. 7-9 [Colección Popular] (fragmento).

Diferencias y semejanzas entre textos introductorios



Como han observado, cada texto ubicado al inicio de las antologías tiene una intención que se relaciona con su título; así, una dedicatoria ofrece el volumen, casi como si fuese un regalo, a una persona querida o admirada por el antólogo; mientras que el prólogo presenta los criterios que empleó para seleccionar los textos literarios.

Cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios

Debido a que la antología puede incluir una gran variedad de textos introductorios, es necesario establecer las características que los diferencian unos de otros.

- Reunidos en grupo determinen las características y la función de cada uno de los textos introductorios que revisaron. Les sugerimos elaborar una lista o un cuadro en el que registren sus observaciones. Pueden emplear el modelo que les mostramos en seguida y adecuarlo según les convenga, con ayuda de su profesor.

Texto introductorio	Características	Función
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Tono formal • Extensión de tres a doce páginas • Puede dividirse en secciones • Puede plantear un breve estudio 	Se indica a quién se dirige la antología y se contextualizan las obras que se presentarán, a partir de los criterios empleados por el antólogo.
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Tono formal • Extensión de un párrafo a dos cuartillas 	Señala el interés por hacer la antología y las características generales de los textos que incluye.
Dedicatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Tono afectivo • Extensión de un párrafo a una página 	Ofrece la antología a una persona querida o admirada, incluso a alguna institución que prestó su ayuda para la realización del volumen.
Advertencia	<ul style="list-style-type: none"> • Tono formal • Extensión de un párrafo a una página 	Determina el tipo de lector y señala estrictamente lo que encontrará en la antología. Evita que el lector se cree falsas expectativas.
Prólogo	<ul style="list-style-type: none"> • Tono formal • Extensión de tres a diez páginas • Puede dividirse en secciones 	Señala el interés del antólogo por presentar la colección que ha seleccionado, establece los criterios de selección y los explica detenidamente, justificando a partir de esto cada uno de los textos que integran la antología. Además, ofrece información acerca de estos y de sus autores.



Registrar en equipo sus observaciones les ayudará a determinar las características de los textos introductorios.

Apoyo tecnológico

Les recomendamos el siguiente sitio en el que encontrarán información sobre antologías poéticas:

antologiasinpoesia.blogspot.mx/
[consulta: 7 de diciembre de 2016].

Yo prefiero que sea de cuento.



¿Por qué?

Es importante escuchar las opiniones de tus compañeros para elegir textos.

- Discutan en grupo si existen otras características y funciones para estos textos introductorios. ¿Encontraron otros tipos?, ¿cuáles son sus particularidades?, ¿para qué sirven?
- Finalmente, plantéense lo siguiente: ¿cuál de los textos introductorios les parece más útil?, ¿por qué? Argumenten sus respuestas y anoten sus conclusiones.

¿Vamos bien?

En grupo, reflexionen y respondan las siguientes preguntas.

- Después de revisar antologías, ¿sus ideas acerca de estas han cambiado?, ¿cómo?
- ¿Qué problemas tuvieron para identificar, caracterizar y definir la función de los textos introductorios? ¿Cómo los resolvieron?
- ¿Por qué son necesarios los textos introductorios en las antologías?

Registren sus conclusiones; les servirán para la redacción del prólogo de su antología.

Recopilación, selección y organización de textos para formar una antología



Solo a partir de la definición de criterios es posible recopilar, seleccionar y organizar los textos de una antología. Su recopilación debe hacerse, de preferencia, a partir de libros que no sean antologías y que hayan sido escritos por un solo autor. Con ello será posible contar con un mayor número de textos a elegir.

- Reunidos en grupo, mediante una lluvia de ideas organizada por su profesor, determinen los criterios de los textos que conformarán su antología. Les recomendamos que definan primero el género, es decir, novela, cuento, teatro, poesía. De esta manera sabrán qué tipo de material literario deberán conseguir.
- Una vez que han elegido el género, consideren uno o dos criterios más, que delimiten su búsqueda y faciliten la selección de obras. Les ofrecemos tres opciones que pueden usar como guía.

- Cuento policiaco latinoamericano del siglo XX
- Poesía amorosa de la España medieval
- Las mejores obras de teatro breve de Luisa Josefina Hernández

Selección de textos literarios para conformar la antología

La selección de cuentos, poemas, obras de teatro, etcétera, dependerá estrictamente de que cumplan con los lineamientos acordados y que, además, sean agradables para ustedes.

- Discutan en grupo y con ayuda de su maestro cómo recopilarán y seleccionarán los textos de su antología.
- Divídanse en cinco o seis equipos para localizar en las bibliotecas de Aula, Escolar y pública los textos literarios que cumplan con los criterios que, como grupo, definieron. Preséntelos ante el grupo y argumenten sus propuestas.

- Dependiendo del género al que pertenezcan los textos y de su longitud, determinen, con ayuda de su profesor, cuántos incluirán en su antología.
- Luego, elijan entre las obras que propusieron las que transcribirán para formar parte de la antología.
- Copien en hojas limpias tamaño carta los textos, ya sea a mano, a máquina o en computadora, con ayuda de un procesador de textos. Incluyan ilustraciones, si así lo deciden.

Deberán transcribir cada texto de forma individual; es decir, no deben aparecer varios textos en una misma página; esto con la finalidad de facilitar su organización y corregirla, si es necesario.

Definición de criterios para organizar la antología

Una vez que tienen los textos que formarán parte de su antología es momento de integrarlos en un solo volumen; el orden en el que se presenten tendrá un impacto en los lectores, ya que podrán advertir una evolución si se organizan cronológicamente o percibirán el estilo de cada autor si los textos aparecen separados a partir del nombre de quien los escribió.

La organización, entonces, resulta un elemento importante para que la antología, además de cumplir con el objetivo de mostrar las obras más representativas, logre impactar e informar favorablemente al lector para que se interese en la lectura de más textos similares a los que se le presentan en el volumen.

La organización de los textos seleccionados puede ser cronológica (que es la más común), geográfica, alfabética, por autor, etcétera. La forma como los textos son presentados influye en la manera en la que el lector aprecia las obras.

- Discutan en grupo el orden en que publicarán sus textos dentro de la antología. Argumenten sus propuestas. Soliciten orientación de su profesor.

¿Vamos bien?

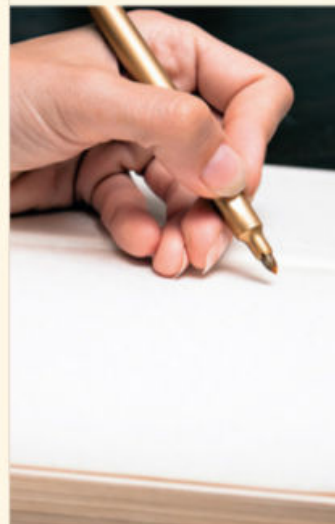
A partir de una lluvia de ideas, reflexionen y contesten las siguientes preguntas.

- ¿Cómo llevaron a cabo la recopilación y selección de los textos para su antología?
- ¿Qué importancia tiene la organización de los textos en una antología?

Anoten sus conclusiones en el cuaderno; les serán útiles para redactar el prólogo de su antología.

Cuando su antología ya esté formada, será momento de trabajar en el texto introductorio, el cual dará cuenta del objetivo y el interés por presentar una serie de textos que ustedes consideran importantes, además de exponer los criterios de selección que se aplicaron para elegir las obras incluidas.

Tomen en cuenta que es común que en el prólogo aparezca información breve acerca de los cuentos, poemas, novelas, etcétera, y algunos datos relevantes sobre sus autores. A veces, se finaliza con un párrafo en el que se agradece a las personas o instituciones que apoyaron la elaboración y publicación del volumen.



Los prólogos nos ofrecen una visión única acerca de los textos incluidos en la obra.

Gracias a los prólogos se hace una lectura mucho más orientada de la antología. El antólogo es un experto, un estudioso de la literatura, por lo que se puede confiar en que los criterios de selección y los textos conjuntados implicaron reflexiones muy profundas.

Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos

El antólogo, en su prólogo, puede dirigirse al lector directa o indirectamente, pero siempre de manera seria y clara, con la formalidad que se requiere en un texto académico.

Cuando el antólogo escribe su prólogo casi como si fuese una carta al lector, se dirige a él de manera directa, en un tono parecido a la conversación, pero sin perder la seriedad o el carácter académico, por ejemplo:

En esta antología, querido lector, encontrarás la obra poética fundamental de Nicolás Guillén desde sus primeros años como escritor hasta sus últimas publicaciones.

Como observan, hay una intención de cercanía y, también, de invitación a la lectura. El antólogo se convierte en alguien próximo al lector. El lector, así, es el elemento fundamental del trabajo del antólogo: por él tuvo lugar todo el esfuerzo que implicó la realización del volumen.

Por el contrario, el estilo indirecto marca una distancia entre el antólogo y el lector, con lo cual queda definida la diferencia entre uno y otro. Es mucho más formal que el directo. Observen lo que ocurre al aplicar el estilo indirecto al texto anterior:

En esta antología el lector encontrará la obra poética fundamental de Nicolás Guillén desde sus primeros años como escritor hasta sus últimas publicaciones.

Noten cómo el antólogo se ubica distante del lector, quien se enfrentará a los textos literarios completamente solo. No se establece un contacto entre el experto y él. Además, parece que el conjunto de las obras escritas por el poeta (en este caso) es más importante que quien va a leerlos.

- Compartan en grupo algunos fragmentos de los prólogos que leyeron y observen cómo se dirige el antólogo al lector. Expongan cómo se sienten frente a un texto que los alude a ustedes, como lectores, de forma directa o indirecta.
- Con base en lo anterior, determinen en grupo el estilo que emplearán en la escritura de su prólogo. Argumenten sus propuestas y lleguen a acuerdos. Recuerden que el estilo deberá mantenerse a lo largo del texto introductorio.

Uso de la primera y la tercera persona verbal para crear diferentes grados de compromiso

Parte del estilo, además de la manera como el antólogo se dirige al lector, es también el uso de la primera y la tercera personas gramaticales (singular y plural) para establecer una relación de responsabilidad con lo que se dice en el prólogo. Por lo general, el antólogo es solo una persona, por lo mismo, suele escribir en primera persona del singular (yo). Lean el siguiente ejemplo del "Prólogo" a *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, de Seymour Menton:

El título que **decidí** poner a esta obra —El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica— *refleja bastante bien **mi** base de selección.*

En este caso, el propio Seymour Menton decidió el título de su antología y está convencido de que expresa los criterios con los que eligió los cuentos que conforman el conjunto. Es decir, el antólogo asume toda la responsabilidad de su trabajo.

En ocasiones, el prólogo puede estar escrito en tercera persona del singular [él]. Observen cómo cambia el sentido de compromiso si modificamos la persona gramatical: parece que el autor del prólogo, que es el antólogo, no es el antólogo:

El título que **el antólogo decidió** poner a esta obra —El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica— *refleja bastante bien **su** base de selección.*

Si Seymour Menton hubiese escrito esto, habría dado la idea de que él y el antólogo no eran la misma persona, como si quien redactó el prólogo fuese distinto de quien determinó los criterios de selección y eligió los textos del volumen.

Lo que hemos señalado para un solo antólogo ocurre también cuando se trata de varios, como fue el caso de la famosa *Antología de la literatura fantástica* hecha por Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo. Lo común es que escriban en primera persona del plural [nosotros]. Lean la variante que hicimos del ejemplo anterior:

El título que **decidimos** poner a esta obra —El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica— *refleja bastante bien **nuestra** base de selección.*

Igual que en el primer caso, aunque se trate de más de un antólogo, se nota la responsabilidad asumida respecto a la redacción del título y a la selección a los textos literarios. Sin embargo, es posible encontrar el empleo de la tercera persona del plural [ellos], cuando son varios los antólogos. Observen, que, ocurre lo mismo que con el singular, se genera una distancia entre los autores del prólogo y lo que están escribiendo.

El título que **los antólogos decidieron** poner a esta obra —El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica— *refleja bastante bien **su** base de selección.*

- Discutan y decidan en grupo, con ayuda de su profesor, qué persona gramatical emplearán en la redacción de su prólogo. Retomen las notas de las secciones "Para empezar" y "¿Vamos bien?" e inicien entre todos la escritura de su texto introductorio.

Borradores del prólogo

Empleen el pizarrón (con ayuda de su profesor) y las hojas recicladas para redactar. Justifiquen la importancia de su antología. En seguida, den a conocer los criterios de selección y, finalmente, ofrezcan algunos datos sobre los textos y sus autores. Recuerden que pueden incluir un párrafo con sus agradecimientos.

A continuación les presentamos el borrador que escribieron alumnos de tercero de secundaria para presentar su *Antología de poesía vanguardista latinoamericana*:

Antología de poesía vanguardista latinoamericana

Prólogo

Decidimos elaborar la presente antología porque pensamos que es sumamente importante dar a conocer las manifestaciones poéticas que acompañaron los primeros grandes cambios del siglo XX, posteriores al Modernismo. Nuestra contribución puede ser valiosa porque no encontramos en ninguna biblioteca una colección de estos poemas.

Nuestro trabajo está dirigido al lector interesado en la poesía vanguardista. No necesita ser un experto. Es decir, solo se requiere que guste de las vanguardias o tenga curiosidad por conocerlas.


La rebeldía se deja ver en cada uno de los autores cuya obra recogimos en esta colección, sin importar si pertenece al Estridentismo, al Surrealismo, al Creacionismo o al Negrismo. Nos propusimos ofrecer una serie de poemas que muestran la amplia variedad de la poesía vanguardista en Latinoamérica, desde México hasta Argentina, sin olvidar las naciones caribeñas. Todos estos ejemplos poseen ese aspecto innovador que caracterizó a cada uno de los movimientos.

Debido a lo anterior, los poemas se presentan por país (en orden alfabético) y se indica la vanguardia a la que pertenecen, y la fecha en la que fueron publicados por primera vez, esto siempre que conseguimos obtener el dato. Los poetas vanguardistas que aquí presentamos (Oliverio Girondo, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Manuel Maples Arce, Jorge Luis Borges y Nicolás Guillén) emplearon su arte para resistir la destrucción generada por la tecnología y la guerra. Su obra refleja el caos y, al mismo tiempo, la esperanza en una época inestable e intranquila. Es por esto, querido lector, que estamos seguros de que disfrutará del breve recorrido que preparamos a través de estos poemas que elegimos especialmente para usted.

Agradecemos la valiosa orientación que recibimos del Lic. Anselmo Torres, encargado de nuestra Biblioteca Escolar, y de Ximena Roldán, quien hace su servicio social en la Biblioteca Comunitaria "Benito Juárez", para localizar todo el material que empleamos en la elaboración de esta antología. Finalmente, un agradecimiento especial para nuestra maestra de Español, la profesora Eréndira Flores, por su apoyo incondicional y su interés en que lleváramos a buen término este esfuerzo.

Cuiden que el prólogo ofrezca información clara sobre el contenido de la antología (las características de los textos y la manera como fueron organizados), además debe invitar a la lectura.

Ortografía y puntuación convencionales/

Uso de los signos de puntuación para separar ideas en los párrafos 

- Después de que terminen de redactar su borrador, pidan a un compañero que lo lea en voz alta y corrijan los errores de redacción, puntuación u ortografía. Pongan especial atención en la formación de los párrafos.

Durante toda su vida escolar han trabajado con los signos de puntuación, así que no olviden separar las ideas completas con punto y seguido, las enumeraciones con coma y cada uno de los párrafos con punto y aparte.

Recuerden que los párrafos son un conjunto de oraciones relacionadas entre sí por su contenido y que desarrollan, entre todas, un asunto particular sobre el tema que aborda el texto

En esta antología podrán disfrutar de autores como Oliverio Girondo, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Manuel Maples Arce, Jorge Luis Borges y Nicolás Guillén, artistas de la palabra que nos transportarán a escenarios inimaginables por medio de la lectura.

Coma. Separa los elementos de una enumeración.

Punto y coma. Separa dos ideas completas dentro de un párrafo.

Punto y aparte. Separa un párrafo de otro.

Observen cómo esta condición también se cumple en el borrador que les presentamos en la página anterior.

➤ Revisen que en su prólogo los signos de puntuación están bien utilizados y los párrafos adecuadamente divididos.

También es importante que los nombres de los autores aparezcan correctamente escritos, con mayúscula inicial, y que los títulos sean presentados de forma adecuada.

¿Vamos bien?

Contesten en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Qué importancia tiene definir el estilo con el que se escribirá un prólogo?
- ¿Por qué es necesario tener en cuenta la función del prólogo a la hora de redactarlo?
- ¿Qué dificultades enfrentaron al redactar el prólogo para su antología? ¿Cómo las resolvieron?

Anoten las conclusiones en su cuaderno; les servirán para presentar su antología.

Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

➤ Ya que estén satisfechos con su prólogo, verifiquen con su profesor que la organización de los textos sea adecuada y después elaboren la bibliografía.

Toda antología incluye una bibliografía, al final, con las fuentes de las que se extrajeron los textos incluidos. Así, los lectores podrán buscar la obra completa del autor que les interese. Las referencias deben especificar nombre del autor (comenzando por el apellido), título del libro, editorial, lugar de publicación y fecha: Girondo, Oliverio. *Obra. Poesía*, Losada, Buenos Aires, 2002.

➤ Elaboren el índice de su antología. Pueden colocarlo en el inicio o en el final, aunque esta última opción es poco común.

El índice es una lista ordenada de las páginas en las que se encuentran los elementos que conforman una obra, permitiendo localizar fácilmente lo que se busca. Para que el suyo tenga sentido, primero numeren las páginas de su antología. Comiencen en el prólogo y terminen en la bibliografía. Observen parte del índice que elaboró el grupo de tercer grado.

Índice

	Página
Prólogo	1
Presentación	3
Argentina	4
"El mar" de Jorge Luis Borges (ultraísmo)	5
"Mi Lumia" de Oliverio Girondo (ultraísmo)	7
Chile	
"Solitario invencible" de Vicente Huidobro (creacionismo)	9

Glosario

portadilla.

Página de una obra en la que, generalmente, se pone solo el título y el nombre del autor.

➤ Elaboren una portadilla con el título de la antología y el nombre de los antólogos y de su profesor.

Antología de textos literarios para la Biblioteca Escolar

Cuando tengan listos la portadilla, el índice, el prólogo, los textos seleccionados y la bibliografía, encuadren su antología. Pueden mandarla empastar o engargolar, aunque, si lo desean, será mucho más creativo que ustedes mismos la empasten y la cosan. Si deciden hacer esto, elaboren una portada atractiva y llena de color que pueden hacer con material reciclado.

➤ Elijan o propongan a dos o tres compañeros para presentar la antología. Ayuden a redactar un breve texto a partir de las conclusiones obtenidas en las secciones "Para empezar" y en el último apartado "¿Vamos bien?" para que ellos lo expongan a sus invitados.

➤ Acudan con el encargado de la Biblioteca Escolar para determinar la fecha y la hora de la presentación y donación de su antología. Pónganse de acuerdo con los otros grupos de tercer grado para hacer la actividad de manera conjunta. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Elaboren carteles con material de reúso para invitar a las comunidades escolar y extraescolar a la última actividad del proyecto.
- Escriban claramente el lugar y la hora en que se llevará a cabo la presentación.

Cierre



Donar su antología aumentará el acervo de la Biblioteca Escolar.

Comunicación

Preséntense con algunos minutos de antelación a la Biblioteca Escolar para organizar los últimos detalles de la presentación de su antología.

Den la bienvenida a sus invitados y asígnenles un lugar dentro de la biblioteca.

➤ Una vez que todos los participantes hayan tomado su lugar, realicen lo siguiente:

- Inicien con la presentación de la antología por parte de los compañeros designados. Permanezcan al pendiente de lo que necesiten mientras participan.
- Entreguen al encargado de la Biblioteca Escolar el ejemplar de su antología.
- Agradezcan la presencia de los asistentes.
- Finalmente, invítenlos a consultar y recomendar su antología.
- Si es posible, tomen fotografías y publiquen una nota en la gaceta del grupo o, si cuentan con la tecnología necesaria, en la página electrónica de la escuela.

Evaluación final

› Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Cuál fue la diferencia entre elaborar esta antología y otras que han hecho a lo largo de su trayectoria escolar?

› Escriban sus conclusiones en su cuaderno.

› De manera individual, completen el siguiente cuadro para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Determiné, junto con el grupo, las características de los textos introductorios de las antologías que leímos.			
Definí los criterios para los textos de nuestra antología.			
Colaboré en la búsqueda de textos literarios que se ajustaran a los criterios de nuestra antología.			
Redacté, junto con el grupo, el prólogo para nuestra antología.			
Determiné, junto con el grupo, el lenguaje adecuado para dirigirnos a los lectores de nuestro prólogo.			
Participé en la presentación y donación de nuestra antología a la Biblioteca Escolar.			

› En equipo, reflexionen y contesten.

- ¿Cuál fue su experiencia al elaborar una antología literaria que respondiera a los intereses del grupo?
- ¿Qué aspectos de esta experiencia les parecieron más agradables? ¿Por qué?

› Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas, unifíquelas y anótenlas en su cuaderno.

Para el profesor:

- ¿El grupo valora la elaboración de antologías como el resultado de un proceso que permite compartir su conocimiento con lectores diversos? ¿Cómo lo nota?
- ¿Sus alumnos son capaces de anticipar el contenido de una antología a partir de la lectura del prólogo? ¿En qué acciones lo advierte?

6

Proyecto

Ámbito de participación social

¿Cómo lo lleno?

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado.

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Comprender los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verificar que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Inicio

Presentación



En varios trámites es necesario llenar formularios.

Conforme crecemos aumentan nuestras responsabilidades y cambia nuestra forma de desenvolvernos socialmente porque dejamos de ser niños y empezamos a comportarnos de una manera más adulta, por ejemplo, en el momento de resolver ciertos trámites. Se dieron cuenta de esto cuando, en segundo grado, aprendieron a llenar el formato de una carta poder.

La carta poder fue una muestra de los muchos formatos que encontrarán a lo largo de la vida. Cuando concluyan su educación secundaria, llenarán formularios diversos entre los que destacarán la solicitud de registro para el concurso de ingreso Comipems (Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior), el

cual les dará la oportunidad de ingresar a alguna institución de educación media superior gratuita. Si deciden inscribirse, con apoyo de sus padres, en una preparatoria particular, llenarán formularios muy parecidos.

Es posible que algunos de ustedes estén pensando en integrarse al campo laboral, para el que deberán llenar también un formato. Incluso es muy probable que tengan que emplear otros formularios para renovar su credencial de la biblioteca pública, la inscripción a un club deportivo, casa de cultura o institución que ofrezca cursos de verano, de idiomas, de preparación para exámenes o de regularización de materias.

A lo largo de este proyecto conocerán ejemplos de **formularios** con objetivos distintos para que sepan llenarlos debidamente cuando la situación lo requiera. Al final organizarán una **feria de orientación** para las comunidades escolar y extraescolar con el fin de asesorar a familiares, amigos y compañeros en el llenado de este tipo de documentos.

Información interesante

Debido a que contienen información personal, muchas solicitudes, sobre todo las expedidas por instituciones públicas y de gobierno, cuentan con códigos de seguridad como los de barras o los bidimensionales.

Para empezar

Coordinados por su profesor, aclaren los conocimientos específicos que requieren para desarrollar el proyecto.

Contesten en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un formulario?
- ¿Qué formularios han llenado?
- ¿Han tenido dificultades al llenar un formulario? ¿Cuáles y cómo las resolvieron?
- ¿Por qué es importante saber llenar formularios?
- ¿Cuál fue su experiencia al trabajar con los formularios de carta poder?
- ¿Para qué sirve una feria de orientación?

Anoten sus conclusiones en su cuaderno. Les servirán para presentar la feria de orientación.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía con que desarrollarán el proyecto.

Los materiales, el producto y la socialización o comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la recopilación, lectura y análisis de diversos formularios y la documentación que se requiere para llenarlos.

¿Qué materiales necesitarán?

- Formularios impresos o en versión digital.
- Cartulinas o pliegos de papel *bond* (pueden ser de reúso) para reproducir algunos formularios y mostrarlos durante la feria de orientación.
- Hojas y fólderes de reúso para elaborar el cuadernillo de opiniones.
- Cinta adhesiva, plumones y marcadores.
- Computadora portátil y proyector, si cuentan con ellos.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Recopilación de diferentes tipos de formularios.
- Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.
- Análisis de los documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.
- Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Feria de orientación para llenar formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.

Desarrollo

Función y características de los formularios impresos y electrónicos

Los formularios son documentos breves (de una a cuatro cuartillas, generalmente), impresos o electrónicos, expedidos por diferentes instancias (educativas, laborales, bancarias, recreativas, de mensajería electrónica o redes sociales) que sirven para registrar información de quien los llena, ya sea un trabajador, un aspirante a ingresar a una institución académica, un solicitante de una cuenta bancaria, un miembro de un gimnasio o el responsable de una dirección de correo electrónico o de una red social.

En estos documentos es indispensable verificar que los datos consignados sean verdaderos, sobre todo los de la identidad de quien llena el formato.

Igual que en cualquier otro texto, en los formularios el uso de diversos tipos de letras permite identificar fácilmente la información importante o el inicio de esta. Casi siempre se destacan el nombre de la institución que emite el formato, el título del formulario, las instrucciones que debe seguir para llenarlo y los datos que se deben registrar. Para ello se emplean, por lo general, letras negritas o de mayor tamaño.

La mayoría de los formularios distribuyen en secciones la información que la institución necesita. En ocasiones, cada sección aparece en un recuadro específico. Otras veces se diferencia a partir de líneas o, simplemente, con subtítulos.

Glosario

alveolo. Celdilla, cavidad o hueco.

Los formularios pueden completarse de diversas maneras, de acuerdo con los recursos disponibles para registrar la información solicitada por la institución que lo expide. En los que pasan por sistemas de cómputo para su lectura y consignación en una base de datos, es necesario llenar **alveolos**; por lo general, se emplea un lápiz del número 2 o 2 1/2 para que el lector automático reconozca los datos.

Cuando son pocos formularios y estos puedan ser revisados por una o dos personas, la información se anota sobre líneas o dentro de espacios concebidos para tal función.

Algunos formularios incluyen espacios específicos para su llenado, como cuadros por carácter en los que suelen registrarse números (como el telefónico y el del código postal) o claves (como la Clave Única de Registro de Población, CURP). En cada espacio debe escribirse una cifra o una letra.

En ocasiones se incluyen cuadros o paréntesis para seleccionar una opción de entre dos o tres posibilidades (generalmente *Sí o No*, *Femenino o Masculino*, etcétera). Quien lo llena, solo debe marcar una opción con una o con una .

Caso aparte son los formularios electrónicos, como los que se emplean para crear una cuenta de correo electrónico o de red social, en los que se llenan campos con información precisa, tanto que en muchas ocasiones solo es necesario seleccionarla de una lista que el propio sistema ofrece.

Recopilación de diferentes tipos de formularios

- Cada uno de ustedes consiga, por lo menos, un formulario. Solicítenlos en papelerías, bancos, centros de salud, escuelas, bibliotecas, centros deportivos y culturales, sitios de correo electrónico, redes sociales, etcétera.

A continuación les mostramos un formulario general de solicitud de empleo y, finalmente, el formato para crear una cuenta de correo electrónico:

Algunos detalles para empezar

Mi nombre es

Elige una ID de Yahoo! @

Elige una contraseña Nivel de seguridad

Reescribe tu contraseña

Información personal para darte un mejor servicio

SOLICITUD DE EMPLEO

Sea un anfitrión en tener este archivo en forma manuscrita
NOTA: Toda información aquí proporcionada será tratada confidencialmente

Fecha Puesto Solicitado Cuenta Mensual Deseada

DATOS PERSONALES

Apellido Paterno Apellido Materno Nombre Edad

Domicilio Colonia Código postal Teléfono Sexo Masculino Femenino

Lugar de Nacimiento Fecha de Nacimiento Nacionalidad

Vive con Su pareja Su familia Parentes Solo

Estatura País

Por favor que dependan de usted: Hija Cónyuge Padre Otro

Estado Civil Soltero Casado Divorciado Otro

DOCUMENTACIÓN

Reg. Fed. de Contribuyentes No. Afiliación al Seguro Social No. Cartilla Servicio Militar No. Pasaporte No.

Tiene Licencia de Manejo Sí No

Clase y Número de Licencia

¿Sencillamente que documentos le garantiza trabajar en el País?

ESTADO DE SALUD Y HÁBITOS PERSONALES

¿Cómo considera su estado de salud actual?
 Bueno Regular Mala No sé No sé No sé No sé

¿Padece alguna enfermedad crónica?
 Sí No No sé No sé

¿Padece Un algún Depresión?
 Sí No No sé No sé

¿Padece a algún Club Social o Deportivo?
 Sí No No sé No sé

¿Cuál es su promedio favorito?

¿Cuál es su meta en la vida?

DATOS FAMILIARES

NOMBRE	VIVE CON	OCUPACIÓN	EDUCACIÓN
Padre			
Madre			
Esposa (a)			
Nombre y estado de los hijos			

ESCOLARIDAD

NIVEL DE LA ESCUELA	DOMICILIO	FECHA	GRADO	TÍTULO OGRADO
Primaria				
Secundaria o Preuniversitaria				
Preparación o Vocacional				
Profesional				
Comercial u Otras				
Estudios que está efectuando en la actualidad				
Escuela	Nivel	Curso o Carrera	Grado	

Revisa que no quede ninguna pregunta sin responder, la ortografía sea correcta y, en caso de haber respuestas abiertas, que tengan una buena redacción.

Lean cuidadosamente los formularios anteriores y los que ustedes consiguieron. Observen cómo están conformados, qué información solicitan y de qué manera debe registrarse (sobre líneas, en campos o recuadros, en celdas, en alveolos, etcétera) y las secciones en que están divididos. Escriban sus anotaciones de forma individual en sus cuadernos.

En grupo y organizados por su profesor, discutan sobre las características de los formularios que consiguieron. Retomen sus anotaciones de la sección "Para empezar" y consideren lo siguiente:

1. Título que indica para qué sirve el formulario
2. Nombre o logotipo de la institución
3. Solicitud de fotografía
4. Líneas, alveolos, recuadros, cuadros por carácter o campos para llenado
5. Firma del solicitante o interesado

Verifiquen si en los formularios que consiguieron están presentes los elementos que explicamos en la página 100. ¿Cuál es su función? ¿Qué otros recursos hay y cómo funcionan?

Observen cómo están empleados los recursos gráficos. ¿Les parece sencillo leer el formulario? ¿Por qué?

Con el objetivo de concentrar los tipos de recursos gráficos presentes en los formularios es conveniente elaborar un cuadro. Nosotros les presentamos el siguiente, que pueden modificar con la ayuda de su profesor y de acuerdo con sus necesidades:

Recursos gráficos	Formularios			
	Solicitud de registro para el Concurso de Ingreso 2013	Hoja de datos generales	Solicitud de empleo	Registro de cuenta de correo electrónico
Negritas (en título o secciones)	✓	✓	✓	✗
Nombre o logotipo de la institución	✓	✓	✗	✓
División en secciones	✓	✓	✓	✓
Líneas para llenado	✗	✗	✗	✗
Recuadros para llenado	✓	✗	✓	✗
Alveolos para llenado	✗	✓	✗	✗
Cuadros por caracteres para llenado	✓	✓	✗	✗
Cuadros o paréntesis para selección	✗	✗	✓	✗
Campos para llenado o selección de respuesta	✗	✗	✗	✓

Observen que, dependiendo del formulario, se determinan algunos recursos gráficos: hay alveolos si el documento es para un gran número de personas; hay campos si es electrónico, etcétera. ¿Pueden notar esto en los formularios que consiguieron? ¿Por qué? Si tienen dudas, plánteenlas al grupo y al profesor.

¿Vamos bien?

Guiados por su profesor, realicen una lluvia de ideas para contestar lo siguiente:

- ¿Qué importancia tienen los recursos gráficos en los formularios?

Anoten sus conclusiones en su cuaderno. Estas les servirán al presentar la feria de orientación para llenar documentos.

Requerimientos específicos de información en los formularios

A partir de su experiencia con la carta poder, ustedes saben que, para llenar los formularios, es necesario contar con todos los datos que se solicitan y, si es el caso, con documentación probatoria, casi siempre en fotocopia.

Como recordarán, en la carta poder se escriben los nombres completos del otorgante, del aceptante y de dos testigos y se adjuntan fotocopias de sus identificaciones oficiales. Normalmente los originales se presentan solo para cotejar.

En la mayoría de los formatos se solicitan algunos de los siguientes datos: nombre completo del solicitante (normalmente separado en primer apellido, segundo apellido y nombre), sexo, fecha de nacimiento, CURP, domicilio completo (calle, número exterior e interior, colonia, delegación o municipio, entidad federativa y código postal, teléfono), dirección electrónica, nombre oficial de escuelas, dirección de estas, clave de centro de trabajo de las escuelas, periodo de permanencia en la escuelas, número de pasaporte y de cartilla del servicio militar, etcétera.

La mayoría de estos datos requieren su verificación en documentos oficiales o probatorios. Para ello será necesario que quien llene el formulario tenga a mano un acta de nacimiento, una credencial de elector, un comprobante de domicilio, CURP, boletas o certificados escolares, pasaporte, cartilla del servicio militar, etcétera. La consulta de estos documentos permitirá el registro correcto de los datos solicitados.

En algunos formularios se requiere anotar datos de documentos oficiales expedidos por instancias de gobierno como la Secretaría de Educación Pública o la Secretaría de la Defensa Nacional. Por ejemplo, en la Solicitud de Registro para el Concurso de Ingreso 2013 se solicitan los datos de la escuela donde el alumno de tercer grado de secundaria está inscrito (nombre completo y clave de centro de trabajo). Para registrarlos sin errores, el alumno debe consultar su boleta de evaluación.

Observen el fragmento de boleta en el que aparecen los datos de la escuela:

SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL
CARTILLA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EDUCACIÓN PRIMARIA
2° PERIODO ESCOLAR. PRIMER GRADO

CICLO ESCOLAR _____ ETAPA DE PRUEBA

NOMBRE DEL(DE LA) ALUMNO(A): Hernández Velázquez Gregorio
PRIMER APELLIDO SEGUNDO APELLIDO NOMBRE(S)

CURP: HEVG060120HDFRLR04 GRUPO: 3° B TURNO: MATUTINO

NOMBRE DE LA ESCUELA: COLEGIO VICENTE GUERRERO CCT: T6548GH

NIVEL DE DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN	COLABORACIÓN REQUERIDA POR PARTE DE LA FAMILIA, DOCENTES Y DIRECTIVOS	EQUIVALENCIA CON LA ESCALA NUMÉRICA
A	Muestra un desempeño destacado en los aprendizajes que se esperan en el bloque.	Para conservar el nivel es necesario mantener el apoyo que se le brinda.	10
B	Muestra un desempeño satisfactorio en los aprendizajes que se esperan en el bloque.	Necesita refuerzo adicional para resolver las situaciones en las que participa.	9 8
C	Muestra un desempeño suficiente en los aprendizajes que se esperan en el bloque.	Requiere apoyo y asistencia permanente para resolver las situaciones en las que participa.	7 6
D	Muestra un desempeño elemental en los aprendizajes que se esperan en el bloque.	Requiere apoyo, tutoría, acompañamiento diferenciado y permanente para resolver las situaciones en las que participa.	5

zonaescolar114primarias.blogspot.mx/2012/02/nueva-cartilla-de-evaluacion.html (consulta: 17 de septiembre de 2014).



Los documentos probatorios garantizan que la información vertida en un formulario sea fidedigna.

- Organizados por su profesor, discutan por qué es importante identificar la información que se requiere en los formularios y los documentos en los que se localiza.

Análisis de los requisitos solicitados en los formularios

Como han podido darse cuenta, es muy importante leer con cuidado los documentos oficiales para identificar los datos que solicitan los formularios.

- Con base en su discusión, verifiquen si en los formularios que consiguieron se solicita información específica que esté en un documento oficial.

Observen, por ejemplo, que en la solicitud de empleo que les presentamos se pide adjuntar una copia de la credencial de elector. Esta permitirá identificar al solicitante y verificar que el nombre y el domicilio registrados sean correctos.

¿Vamos bien?

En grupo, reflexionen y contesten:

- ¿Por qué es necesario identificar los datos solicitados en los formularios y verificarlos en documentos oficiales?

Registren sus conclusiones en su cuaderno. Les servirán cuando organicen la feria de orientación para llenar documentos.

Importancia de la escritura sistemática de nombres

En los formularios, es importante escribir el nombre completo (sin omisiones ni abreviaturas), pues si no se anota tal como aparece en el acta de nacimiento, en la credencial de elector y en el pasaporte, puede proporcionarse el nombre de otra persona y no el del solicitante. Por eso es necesario registrar los nombres propios de manera sistemática.

El nombre de cada persona forma parte de su identidad. El nombre, entre otros elementos consignados en documentos de identificación como la fotografía, la firma y la CURP, ayuda a no confundir a un individuo con otro, aunque sean **homónimos**.

Glosario

homónimo. Dicho de dos o más personas o cosas que llevan un mismo nombre.



Análisis de documentos de identidad

La credencial de elector y el pasaporte son los documentos de identidad más comunes y los que se solicitan regularmente para realizar cualquier trámite. En ellos se registran los siguientes datos y elementos:

- Nombre, tal como está en el acta de nacimiento
- Fotografía reciente
- CURP
- Firma personal

Soliciten a sus padres o familiares mayores de edad que les muestren la credencial de elector o su pasaporte. Pidan permiso para fotocopiarlos y analícenlos en clase. Identifiquen en cada documento los elementos que mencionamos en la lista anterior.

Abreviaturas en formularios

Como podrán darse cuenta, en los documentos que fotocopiaron se emplean siglas, lo mismo que en la mayoría de los formularios, por ejemplo CURP, siglas que significan Clave Única de Registro de Población.

En ocasiones, además de siglas, los formularios presentan abreviaturas. En las siguientes tablas les presentamos las siglas y abreviaturas más comunes:

Abreviaturas	Palabras completas	Siglas	Expresión completa
del. o deleg.	Delegación	CURP	Clave Única de Registro de Población
tel.	Teléfono	CP	Código Postal
mpio.	Municipio	RFC	Registro Federal de Contribuyentes
núm.	Número		
Vo. Bo.	Visto bueno		

➤ Identifiquen algunas siglas y abreviaturas en los formularios con que el grupo ha estado trabajando.

- ¿Hay otras abreviaturas además de las que les presentamos en las tablas? ¿Cuáles son? ¿Qué significan?

Modo, tiempo y voz de los verbos en formularios

Para llenar correctamente cualquier formulario, es necesario leer las instrucciones o recomendaciones que, por lo general, se incluyen en el inicio del documento. Cabe señalar que en ocasiones no aparecen, sobre todo en documentos electrónicos (vean la solicitud para crear una cuenta de correo electrónico). En estos casos conviene leer el documento completo para saber cómo debe llenarse.

Lean cuidadosamente las instrucciones y recomendaciones para llenar algunos formularios que consiguieron. ¿Qué tipo de verbos se emplean? Para contestar esta pregunta les ayudará considerar lo siguiente, que han trabajado en varias ocasiones a lo largo de la secundaria:

Modo

- **Indicativo.** La acción es real y concreta: *Conseguimos formularios.*
- **Subjuntivo.** La acción es posible o deseable: *Si consiguieras formularios.*
- **Imperativo.** La acción es una orden: *Consigan formularios.*

Tiempo

- **Presente.** La acción se realiza en este momento: *Analizo formularios.*
- **Pretérito.** La acción ya fue realizada: *Analizaste formularios.*
- **Futuro.** La acción será realizada: *Analizarán formularios.*

Para leer y escribir bien

La abreviatura correcta en español para la palabra *número* es *núm.*; la abreviatura no corresponde a la abreviatura en inglés.

Voz

- **Activa.** La acción es realizada por el sujeto: *Jorge llena un formulario.*
- **Pasiva.** La acción no es realizada por el sujeto, sino por un agente: *El formulario es llenado por Jorge.*

➤ Identifiquen el modo, el tiempo y la voz de los verbos que incluyen algunos de los formatos que han analizado hasta ahora.

Por lo general, las indicaciones o recomendaciones de los formularios se redactan en modo imperativo, por tanto, en tiempo presente y en voz activa. Observen que este es el caso de la Solicitud de Registro para el Concurso de Ingreso 2013 y de la Hoja de Datos Generales para la solicitud de registro para el concurso de ingreso Comipems:

The image shows two sample forms. The top one is a registration application form for the 2013 competition, titled 'COMIPEMS' and '2013'. It includes instructions for applicants and a section for 'HOJA DE DATOS GENERALES' (General Data Sheet). The bottom one is a 'COM' logo and a 'HOJA DE DATOS GENERALES' form with a grid for CURP data and a section for 'RECOMENDACIONES' (Recommendations).

Asegúrate de haber comprendido las indicaciones. Puedes detenerte a leer nuevamente o pedir orientación.

Borradores del llenado de formularios

Elijan un formulario cuya solicitud les parezca interesante o necesaria para los próximos meses. Pidan a su profesor que reproduzca el formato en el pizarrón y ustedes hagan lo propio en su cuaderno o, si lo prefieren, saquen una fotocopia para cada integrante del grupo, incluido su profesor.

Dado que la educación media superior ha sido recientemente señalada como obligatoria, derecho que los beneficia a ustedes especialmente, les proponemos llenar la Solicitud de Registro para el Concurso de Ingreso 2013, que aparece en la página 101.

➤ **Lean y analicen este o cualquier otro formulario que hayan acordado llenar, guiados por su profesor. Llénenlo de acuerdo con las instrucciones. Asienten sus datos o los de algunos de sus compañeros.**

- Cotejen con base en documentos oficiales que la información esté correctamente escrita, que esté completa y que sea verídica.

Si quieren practicar el llenado de otros formularios, no duden en hacerlo. Incluso cada uno de ustedes puede llenar uno de los que consiguieron y, posteriormente, comentar con el grupo cómo lo hizo.

Llenado de formularios

Oficinas de gobierno, bancos, escuelas, entre otras instituciones, han facilitado la realización de trámites al proporcionar en sus páginas electrónicas los formularios necesarios para las gestiones más comunes. Algunas de estas solicitan al usuario que teclee un NIP (número de identificación personal), contraseña o clave secreta para asegurar que solo el interesado realice el trámite. Debido a que el NIP es un dato personal e intransferible, no debe compartirse con otras personas.

Como ya les comentamos, si el formato es electrónico, muchas veces solo es necesario llenar campos y elegir opciones. Casi siempre se envía la solicitud mediante el sistema de la página electrónica; sin embargo, en otras ocasiones, sobre todo aquellas que implican el pago de servicios con sello bancario, el formato se tiene que imprimir para ser llevado luego a las oficinas de la institución. Aun así, el proceso se agiliza enormemente ya que evita hacer filas.

➤ **Guiados por su profesor, ingresen a algún sitio que proporcione formatos en línea y entre todos llenen uno. No lo envíen, pues se trata solo de una práctica.**

Comunicación

Ahora que han practicado llenar formularios diversos, es momento de organizar la feria de orientación para las comunidades escolar y extraescolar. Recuerden que la finalidad es guiar a otras personas sobre el llenado de formularios, con base en su experiencia.

➤ **Para comenzar lleven a cabo las siguiente actividades:**

1. Organícense en equipos de acuerdo con el tipo de documento que trabajarán:

- Ingreso a instituciones educativas
- Ingreso a instituciones deportivas
- Ingreso a instituciones culturales
- Solicitud de trabajo
- Apertura de cuenta de correo electrónico o de red social

Apoyo tecnológico

Actualmente muchos trámites oficiales se realizan en línea, donde también aparecen sus respectivos formularios. Un ejemplo se encuentra en la página de la Secretaría de Finanzas del Distrito Federal: www.finanzas.df.gob.mx/ [consulta: 15 de noviembre de 2016].

Cierre

2. Cuiden que los equipos tengan el mismo número de integrantes. Elijan dos o tres formularios y llénelos de acuerdo con sus instrucciones. Pidan a su profesor que los revise.
3. Reproduzcan sobre cualquier material (pueden ser de reúso) dos o tres formularios que emplearán como base para orientar a los visitantes. Fotocopien en hojas tamaño carta (reúsen si tienen oportunidad) formularios para que los asistentes puedan llenarlos.
4. Elijan a dos voluntarios para que den la bienvenida y hagan una presentación. Un equipo pequeño los apoyará con la redacción de tres o cuatro párrafos que contengan las conclusiones que registraron en las secciones "Para empezar" y "¿Vamos bien?".
5. Otra parte del grupo puede hacer las gestiones pertinentes para conseguir el lugar donde se realizará la feria (nosotros les sugerimos que lo hagan con los otros grupos de tercer grado en el patio de la escuela) y elaborar las invitaciones destinadas a sus padres, familiares, amigos y compañeros.
6. Algunos más pueden confeccionar un cuaderno con materiales de reúso para que los visitantes registren sus opiniones.
7. Discutan, finalmente, cómo acomodarán los muebles con que cuentan (mesas, sillas, pupitres) para poner los puestos informativos de la feria.

El día de la feria les sugerimos los siguiente:

1. Preparen con algunos minutos de antelación los puestos informativos que cada equipo ocupará en la feria. Peguen sobre la pared los formularios que reprodujeron en grande y acomoden sobre una mesa o algunos pupitres las copias de los formatos en hojas tamaño carta. Tengan listos lápices y gomas.
2. Coloquen el cuadernillo para opiniones al final del recorrido de los puestos.
3. Inicien la actividad puntualmente y apoyen a los compañeros elegidos durante la bienvenida y la presentación de la feria.
4. Cada equipo en su puesto, orientará amable y certeramente a los asistentes en el llenado de los formularios. Inviten a quienes orienten a que pasen a los puestos restantes. Recuerden a los asistentes que escriban sus comentarios en el cuadernillo que elaboraron para tal fin. Al finalizar la feria, agradezcan a los visitantes su asistencia.

Al explicar a otras personas la manera de llenar un formulario, ustedes desarrollarán habilidades para utilizar correctamente estos documentos.



› Coordinados por su profesor, respondan en grupo:

- ¿Qué importancia tiene conocer la estructura y el contenido de diferentes formularios?
- ¿Qué papel juegan las instrucciones e indicaciones en el llenado de formularios?
- ¿Por qué es importante contar con los documentos oficiales y los datos necesarios en el momento de llenar un formulario?
- ¿Qué utilidad o ventaja tienen los formularios electrónicos en la realización de trámites?

› Escriban sus conclusiones en sus cuadernos.

De manera individual, completen la siguiente tabla con el fin de evaluar el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una palomita (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Identifiqué los datos y los documentos necesarios para llenar formularios.			
Al llenar los formularios, verifiqué que la información registrada estuviera completa y fuera veraz.			
Colaboré en la elaboración de los materiales que empleamos en la feria de orientación para el llenado de formularios.			
Participé en la feria de orientación para el llenado de formularios.			

› En equipo, reflexionen y contesten.

- ¿Cuál fue su experiencia al orientar de manera personal a integrantes de la comunidad en el llenado de formularios?
- ¿Qué opinaron los asistentes de la labor de compartir estos conocimientos?

› Expongan y comenten sus respuestas ante el resto del grupo. Anótenlas en sus cuadernos.

Para el profesor:

- ¿El grupo valora la importancia de saber llenar formularios y de compartir sus conocimientos al respecto? ¿Cómo lo manifiesta?

Evaluación del bloque 2

I. Lee esta transcripción del inicio de un panel de discusión:

Discutamos México: Los pueblos originarios hoy

Miguel León Portilla (Moderador): Bienvenidos a *Discutamos México*. Nuestro programa de hoy se titula "Los pueblos originarios hoy". Antes de iniciar nuestro diálogo, nuestra discusión, voy a presentar brevemente a los participantes: la doctora Alicia Mayer, directora del Instituto de Investigaciones Históricas de nuestra Universidad Nacional, acaba de organizar un congreso cuyo tema fue precisamente los pueblos originarios, sus problemas, sus logros, fue un gran congreso. Mi amigo, Natalio Hernández, es un gran cuicapiquí, que quiere decir "forjador de cantos", "poeta"; ha organizado una fundación "Flor y canto" para favorecer la difusión de la lengua náhuatl. El doctor Andrés Fábregas es antropólogo, director de la Universidad Intercultural con sede en San Cristóbal de las Casas; él se ha interesado desde hace muchos años por los pueblos originarios contemporáneos. Ahora ya saben ustedes quiénes somos; yo soy su humilde servidor, Miguel León Portilla. Nuestro tema es "Los pueblos originarios hoy". ¿Cómo vamos a enfocarlo? Yo quiero decir que tuve inspiración de esto por dos maestros extraordinarios que tuve: el famoso padre Garibay que estudió tanto la literatura náhuatl, y el doctor Manuel Gamio. Me decían ellos: "No pienses nada más en los indios muertos, piensa también en los indios vivos". Nuestro diálogo va a ser sobre los indios vivos. Yo quisiera presentar dos ideas y empezamos ya nuestro enfrentamiento o nuestro acercamiento. Primera idea, dado que esto va girando en torno a los centenarios, ¿qué les pasó a los indios? ¿Qué sacaron o qué perdieron con la Independencia y con la Revolución de 1910? ¿Sacaron mucho? Vamos a ver. Y luego el segundo gran enfoque es: ¿cómo están ahora los pueblos originarios? Señores, tienen la palabra.

Alicia Mayer: Visto a la luz del presente y la actualidad, resulta que la vida de la mayoría de los indígenas... es bastante dramático el asunto, bastante decepcionante la situación que están viviendo hoy, en nuestro país. Sí, sabemos que participaron en el movimiento de Independencia, desde luego, sabemos que participaron de manera muy importante en el movimiento de Revolución mexicana, pero podemos decir que no sacaron nada en concreto hacia el mejoramiento de su sistema de vida, de su situación en general, tanto económica como social, y eso es lo que resulta muy preocupante. [...]

Natalio Hernández: *(Habla en náhuatl y luego en español.)* Yo quiero saludar a todos nuestros amigos y saludarlos en esta lengua nuestra, que es la lengua náhuatl, la lengua mexicana. Yo diría que en todo este proceso del bicentenario y del centenario, incluso desde la Colonia misma, que perdimos los pueblos originarios de México; perdimos gran parte de los territorios, porque los territorios más fértiles fueron ocupados por los colonizadores y de dos siglos para acá, por los nuevos hacendados y a partir del siglo pasado por los terratenientes. Entonces, perdimos gran parte del territorio y es importante porque el territorio es la base material para la reproducción de la cultura, de la lengua, de la cosmovisión misma. Pero también perdimos gran parte de nuestra identidad. [...] El mestizo no se reconoce en los pueblos originarios, pero tampoco se reconoce como parte de la ascendencia europea. Como se decía, están en la Colonia, seguimos en Nepantla, es decir, ni es de aquí ni es de allá. Esto es grave para el país. [...] Voy a terminar en esta primera ronda con la idea "¿Qué ganamos?". Ganamos una nueva lengua, en este caso, el español.

Miguel León Portilla: Antes nuestra lengua náhuatl era la lengua franca, la lengua para entendernos.

Natalio Hernández: En Mesoamérica.

Miguel León Portilla: Ahora tiene que ser el español porque si en Oaxaca hay dieciséis grupos étnicos, o algo así, es imposible que un trique hable con un muave y un muave con un zapoteca; tiene que acudir a una lengua franca, que es el español.

Natalio Hernández: Entonces, para mí, hemos ganado el español, porque ahora es nuestro. Ya es de los mexicanos.

Miguel León Portilla: Andrés.

Andrés Fábregas: Yo me remito primero al gran texto que escribió Bonfil del origen de la palabra "indio" o del concepto "indio", que él demostró que era claramente un concepto colonial, de manera muy breve y simplificada, Bonfil nos enseñó que no había indios mientras no llegaron aquí los europeos, los castellanos en concreto, sino que había pueblos, el pueblo náhuatl, los pueblos mayas, los distintos pueblos totonacas, etcétera. Esta es una primera cuestión que hay que recalcar, yo escribí hace tiempo que deberíamos ya de dejar de decir *indios* para decir *tzotziles*, *tzeltales*.

Miguel León Portilla: O en general, pueblos originarios. No quiere decir que el hombre en América haya evolucionado desde los homínidos, quiere decir que eran originarios antes de que llegara cualquiera otro. [...]

"Los pueblos originarios hoy", Podcast *Discutamos México*, Instituto Mexicano de la Radio, transmitido el 21 de octubre de 2010.

1. ¿Qué preguntas plantea el moderador a los participantes?

Pregunta 1: _____

Pregunta 2: _____

2. Completa este cuadro.

Nombre del participante	Ocupación	Punto de vista

3. ¿Por qué piensas que Natalio Hernández habla primero en náhuatl y luego en español?

II. Lee este fragmento de un prólogo escrito por Juan Villoro:

Prólogo

Este libro reúne ensayos de un autor de ficciones. No son las piezas de un erudito o un académico, pero he procurado que la información (el contexto, las biografías, los vínculos literarios) arroje luz sobre las obras comentadas. El ensayo es un género útil. Quien lo practica no es el motivo central de la expedición. No es la pirámide más allá del desierto, ni la puesta de sol, ni el guiso exótico, ni el torrencial guía del museo. Es el que está al lado y comparte los descubrimientos. Cuando subimos a la torre excepcional o vemos el anhelado cuadro flamenco, decimos o escuchamos algo que no cambia la historia del arte pero justifica la emoción del hecho estético. El ensayista acompaña y señala con el índice: "mira". No hay fotografía capaz de captar la extraña consonancia entre la mano que indica un detalle y la mirada brillante de quien no lo había advertido. Un invisible resplandor que muestra y al que entiende. El ensayo depende de ese gesto.

Al viajar conviene conocer atajos y no perder tiempo con los mapas. El ensayista debe conocer el trayecto, ahorrar la molestia de pedir esas indicaciones que nunca entendemos, y llevar mandarinas por si acaso. Pone en juego su gusto y su entusiasmo, razona sus fervores, pero resulta más significativo por lo que permite ver que por sus certezas.

Un viajero solo conoce el peso del viaje cuando se quita los zapatos. El ensayo literario sirve por igual a lectores con pie plano que a caminantes consumados, al que ignora casi todo de los temas tratados y al que conoce más que el autor. Consciente de que hay lectores extremos, el ensayista alterna la hospitalidad hacia el recién llegado con rarezas para el viajero frecuente: un trayecto agradable en el que de pronto aparece la araña azul.

W. H. Auden, maestro del ensayo de tono intermedio, equidistante del asombro iniciático y la erudición, sostiene que la crítica negativa siempre informa más del que escribe que del tema en turno: "no puedes reseñar un libro malo sin lucirte". El desafío esencial del ensayista consiste en argumentar virtudes. Nabokov sabía que no hay juicio estético más preciso que sentir un escalofrío en el espinazo. El ensayo asume en forma intrépida el reto de razonar escalofríos.

Villoro, Juan. "Prólogo", en *De eso se trata. Ensayos literarios*, Anagrama, Barcelona, 2008, pp. 8-9.

1. ¿Qué tipo de textos se reúnen en el libro que se prologa?

- a) Relatos b) Ensayos c) Poemas d) Obras de teatro

2. Según el autor, ¿qué relación debe tener un ensayista con su lector?

3. ¿Qué desafío tienen los ensayistas? ¿Por qué piensas que es así?

4. ¿Qué significa la frase “un escalofrío en el espinazo”?

III. Lee este formulario:

**Solicitud de inscripción al Club
“Deporte es salud”**

Solicitante: _____
Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Domicilio: _____

Teléfono: _____ Celular: _____

Correo electrónico: _____

Para la inscripción es necesario presentar:

- Una identificación (credencial para votar, pasaporte, credencial escolar...)
- Acta de nacimiento
- Un comprobante de domicilio (agua, luz, teléfono)
- Certificado médico

1. ¿Para qué sirve este formulario?

2. En el formulario aparece el siguiente texto: “[credencial para votar, pasaporte, credencial escolar...]”. ¿Qué significan los puntos suspensivos?

3. ¿Por qué solicitan datos como teléfono, celular y correo electrónico?

4. Llena la solicitud con tus datos.



Invitación a la lectura

Sudáfrica: Ciudad del Cabo

Sin temor a pecar de exageración, se puede decir que la capital de la provincia del Cabo Occidental, puerta de la colonización europea a partir del siglo XVII, es una de las más hermosas del planeta: playas, montañas y viñedos configuran su espectacular entorno.

El vestigio histórico más antiguo del país, **el castillo de Buena Esperanza**, puede tomarse como punto de partida para explorar la metrópolis. Levantado por los holandeses en 1666, el fuerte pentagonal acoge hoy el Museo del Ejército y la Marina. Este primer alto colonial solo es un prólogo al magnífico conjunto arquitectónico que empieza a desplegarse en la calle Parliament.

La catedral anglicana de San Jorge es el mejor ejemplo del estilo británico practicado a finales del siglo pasado. Otros edificios salpican el casco histórico de resabios ingleses y holandeses, como el Parlamento, inaugurado en 1885; el Jardín de la Compañía, emplazado donde plantara una huerta el pionero Jan van Riebeeck; y en general, las viviendas victorianas que flanquean la calle Long, famosa también por sus comercios especializados.

Justo detrás de esta vía se puede abordar una atmósfera muy diferente: la del barrio malayo, lugar de asentamiento de los descendientes de esclavos musulmanes importados por los holandeses durante el siglo XVIII. Mezquitas y casas bajas de fachadas color pastel aportan su exotismo oriental. Recientemente acondicionado, el viejo puerto *Alfred & Victoria* es,

por las noches, la zona más animada de la ciudad. Para finalizar, es muy recomendable alcanzar la cumbre de la montaña de la Tabla (*Table Mountain*), a pie o en teleférico, y disfrutar de una vista espectacular.

En la ladera oriental se extienden los soberbios Jardines Botánicos Kirtenbosch.

Antes de dejar la ciudad, conviene acercarse al Museo Sudafricano (*Queen Victoria*, 25), un exhaustivo repaso arqueológico y etnológico de la cultura negra. Es, quizá, la exhibición más interesante del país.

En los alrededores de la ciudad, la costa atlántica proporciona algunos de los paisajes más espectaculares de Sudáfrica. De sus concurridas playas merecen citarse *Bloubergstrand* o la bellísima *Camps Bay*.

Para apreciar en toda su dimensión la belleza agreste de este territorio es muy recomendable recorrer en coche los diez kilómetros que conforman el panorámico paseo del pico de Chapman. También cerca de la capital, la Reserva Natural Cabo de Buena Esperanza es un auténtico vergel con 23 000 especies de flores.

La montañosa zona noroccidental, el llamado *Richtersveld*, ofrece un encanto algo arisco que prácticamente obliga a desplazarse en vehículo todo terreno. *Namaqualand* es la extensa joya de este territorio. Se trata de una ruda y árida meseta que se convierte en una explosión vegetal multicolor cuando las lluvias invernales son generosas, contradiciendo así la influencia desertizante de la fría corriente de Benguela. Este espectáculo alcanza su clímax en agosto y septiembre.

470 palabras.

“Sudáfrica: Ciudad del Cabo”, en www.mundo-geo.es/viajes-y-expediciones/viajes/sudafrica-ciudad-del-cabo [consulta: 15 de noviembre de 2016].



Ciudad del Cabo ha servido como escenografía de muchas películas.

Presentación del bloque

Contesta individualmente.

- ¿De qué trata el artículo?
- ¿Cuál es su finalidad?

El artículo que leíste en la página anterior trata acerca de la cultura sudafricana. En el mundo existen muchas culturas y en este bloque tendrás oportunidad de investigar alguna y producir un programa de radio sobre ella. También elaborarás informes sobre experimentos científicos y analizarás obras literarias del Renacimiento.

Proyecto 7 La ciencia se informa

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Proyecto 8 Viaje al Siglo de Oro

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Proyecto 9 El sonido de otras culturas

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

7

Proyecto

Ámbito de estudio

La ciencia se informa

Práctica social del lenguaje: Elaborar informes sobre experimentos científicos

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada.
- Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.
- Utilizar informes como herramientas de estudio.

Inicio

Glosario

infusión. Bebida que se obtiene de diversos frutos o hierbas aromáticas.

emplasto. Preparado farmacéutico para ser aplicado como unguento o pomada sobre el cuerpo.

Presentación

La ciencia es el saber sobre los hechos que se presentan de manera constante en nuestra cotidianidad: reacciones físicas y químicas ocurren durante la preparación de la comida, la digestión, el lavado de la ropa o la convalecencia de alguna enfermedad, en el transporte público, en la práctica de deportes y un largo etcétera.

Desde los albores de la humanidad advertimos su presencia e importancia: en épocas primitivas, las mujeres o los curanderos experimentaban con las propiedades de las plantas para sanar a los enfermos.

Este saber se transmitió de generación en generación de manera oral mientras no hubo escritura y, posteriormente, en forma de textos que se incluyeron en tratados de herbolario. Conforme pasó el tiempo, quienes heredaron estos conocimientos experimentaron, confirmaron y ampliaron lo que se sabía sobre las plantas; además, anotaron los efectos que presentaban aquellos a quienes se aplicaban los remedios. Así se percataron de que no tenía el mismo resultado consumir una **infusión** que aplicar un **emplasto**, que inhalar vaporizaciones, etcétera.

Si no se hubieran registrado por escrito los procedimientos y las conclusiones para el tratamiento basado en el uso de plantas contra algunas enfermedades, este tipo de medicina tradicional no se utilizaría actualmente y no habría funcionado tampoco como base de la química farmacéutica actual.

Así, la escritura de informes vinculados con la ciencia permite su avance porque, a partir de ellos, se confirma un conocimiento determinado y, posteriormente, es posible emplearlos como punto de partida para nuevos descubrimientos.



El registro de datos es vital para el desarrollo de la ciencia.

En este proyecto elaborarán **informes sobre algunos experimentos científicos**; no solo para compartir con las comunidades escolar y extraescolar, sino, además, para usarlos como herramienta de estudio. Estos textos se conjuntarán en un **cuadernillo** que donarán a la Biblioteca Escolar y que podrá ser consultado siempre que sea necesario por alumnos y profesores.

Para empezar

Participen en una lluvia de ideas organizada por su profesor y respondan lo siguiente:

- ¿Qué es un experimento?
- ¿Qué es un informe?
- ¿Han redactado informes anteriormente? ¿Cuál ha sido su experiencia?
- ¿En qué otras asignaturas les pueden ser útiles los informes? ¿Por qué?

Anoten sus conclusiones en su cuaderno; las necesitarán a lo largo del proyecto.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía con la que se desarrollará el proyecto. Los materiales, el producto y la socialización o la comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir del análisis de observaciones de experimentos científicos.

¿Qué materiales necesitarán?

- Reportes de experimentos científicos sencillos.
- Materiales para desarrollar el experimento que cada equipo decida llevar a cabo.
- Fólder, cartulina u otro material para el diseño de la portada.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Análisis de notas de observaciones de un experimento científico.
- Esquema de las etapas de desarrollo del experimento.
- Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos).
- Gráficas, diagramas y tablas elaboradas para apoyar la presentación de la información.
- Borrador del informe, organizado en:
 - Introducción (propósito e hipótesis del experimento)
 - Desarrollo (metodología y materiales empleados)
 - Cuadros, tablas o gráficas
 - Conclusiones de los resultados

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Cuadernillo con informes de experimentos como estrategia de estudio para donar a la biblioteca con el objetivo de consultarlo siempre que sea necesario.

Información interesante

La cocina es el mejor laboratorio del mundo, ya que en ella se producen un sinnúmero de cambios físicos y químicos.

Una variante de informe científico es la receta. En esta se incluyen ingredientes con medidas precisas equivalentes a los materiales y las sustancias de un laboratorio, y uno o varios procesos que deben seguirse cuidadosamente para obtener los resultados esperados.

Desarrollo

Análisis de notas de observaciones de un experimento

En la asignatura de Ciencias estudiarán el tema de mezclas y sustancias puras, así que en Español les proponemos trabajar informes vinculados con este contenido. Así podrán conjuntar los saberes de ambas disciplinas.

Características y función de los informes de experimentos

Los informes de experimentos científicos son textos en los que se describe el desarrollo del proceso que se llevó a cabo, teniendo en cuenta materiales, etapas y conclusiones; suelen incluir apoyos gráficos como esquemas, diagramas, cuadros, etcétera. Estos recursos pueden presentarse intercalados a lo largo del apartado de desarrollo u organizados en un anexo al final del documento.

Mientras un reporte de experimento es un texto muy escueto y preciso que muestra simplemente una serie de pasos, el informe da cuenta puntual de la metodología, los procesos, los materiales y apoya las observaciones con recursos gráficos. El informe equivale así a un reporte extenso y a una descripción amplia del experimento.

Debido a sus características, el informe de experimento científico contribuye a la difusión de los resultados y los caminos que llevan a ellos, lo que permite tanto a científicos como a principiantes compartir sus hallazgos e incluso sus errores, con textos más amplios y claros que un reporte.

- Divídanse en equipos, revisen manuales de química y pidan orientación a su profesor de esta asignatura para conseguir reportes de experimentos relacionados con mezclas u otros fenómenos científicos.
- Elijan el experimento que llevarán a cabo en equipo y, posteriormente, en grupo presenten su elección y argumentenla. Cerciérense de que todos los equipos hayan elegido experimentos distintos.

Bajo la supervisión del profesor de Ciencias lleven a cabo los experimentos elegidos. Ahora, como complemento a los materiales que consultaron, les ofrecemos el siguiente reporte de experimento para que lo lean y analicen sus apartados:

Mezclas

Objetivo: Aplicar los procedimientos necesarios para la separación de los componentes de una mezcla.

Hipótesis: Al filtrar o evaporar sustancias es posible separar los componentes de una mezcla.

Introducción: En la naturaleza existen múltiples materiales, los cuales están constituidos por diferentes tipos de sustancias en diversos estados de agregación.

Los científicos llaman materia a todo aquello de lo que están hechas las cosas. Una forma de clasificar los materiales consiste en considerar su composición. Cuando el objeto por estudiar contiene dos o más tipos de sustancias, se le llama mezcla.

Material: Agua, azúcar, arena, matraz Erlenmeyer, vaso de precipitados, cuchara, papel filtro, embudo, vidrio de reloj, mechero Bunsen y pinzas.



Recuerden las medidas de seguridad básicas de los laboratorios.

Procedimiento y observaciones:

1. Vierte agua hasta la mitad del matraz, agrega una cucharada de azúcar y agita moviendo el matraz suavemente. ¿Se mezclaron los dos materiales?
Sí.
2. ¿Qué sustancia se disolvió y en cuál se disolvió?
Se disolvió el azúcar en el agua.
3. Agrega una cucharada de arena y vuelve a agitar suavemente. ¿Se disuelve la arena?
No.
4. Coloca el papel filtro en el embudo y filtra la mezcla recogiendo en el vaso de precipitados. ¿Qué materiales se separaron y en qué lugar se encuentran?
En el papel filtro quedó la arena.
5. Vierte en el vidrio de reloj un poco del líquido recogido en el vaso de precipitados y, con ayuda de las pinzas, calienta suavemente. ¿Qué sucede?, escribe tus observaciones.
El agua se evapora y quedan cristales de azúcar.

Conclusiones del experimento:

Podemos notar que el azúcar posee mayor solubilidad al agua que la arena, ya que esta última se separa exitosamente mediante el papel filtro. Es posible separar la disolución de azúcar a partir de la evaporación del agua.

- Revisen los reportes que consiguieron, compárenlos con el que acaban de leer y adviertan que tienen secciones o apartados similares: título, objetivo, hipótesis, introducción, material, procedimiento, observaciones y conclusiones.

Dichos apartados servirán de modelo para la redacción del informe. El procedimiento y las observaciones deberán ser breves pero muy precisas y tendrán una función destacada.

Igual que como lo hicieron quienes redactaron los reportes que revisaron, ustedes, bajo la guía del encargado de laboratorio, escribieron sus impresiones respecto al desarrollo del experimento. Así, registraron los pasos efectuados y las reacciones obtenidas.

- En equipos verifiquen que las notas de observaciones en un reporte de experimento científico describen el proceso y confirman o niegan su hipótesis; es decir, a partir de los resultados, quienes realizaron el experimento deben señalar si lo que pensaron que sucedería, pasó o no. Por ejemplo: en las observaciones del experimento que les compartimos es claro que cuando el agua se evapora quedan cristales de azúcar, lo que comprueba la hipótesis de que "al filtrar o evaporar sustancias es posible separar los componentes de una mezcla".

Dichas notas sirven para llegar a una serie de conclusiones después de una profunda reflexión en la que se relaciona todo lo registrado. Las conclusiones del reporte que les proporcionamos conjuntan e interpretan los resultados de cada paso del experimento.

Esquema de las etapas de desarrollo del experimento

Debido a que el informe de un experimento es un texto descriptivo, es necesario asegurarse de que el proceso registrado sea comprensible. Para ello, se registran los pasos consecutivos del experimento mediante puntos o números. Con base en esta estructura, se establece un esquema de las etapas del experimento.

Apoyo tecnológico

En las siguientes dos páginas electrónicas encontrarán las grabaciones de diversos experimentos vinculados con las mezclas.

[youtube.com/watch?v=PnVAHDXu5Ao](https://www.youtube.com/watch?v=PnVAHDXu5Ao)

youtu.be/AMJX59fiBB4

[consulta: 15 de noviembre de 2016].

Glosario

diagrama de flujo. Representación gráfica de una sucesión de hechos u operaciones.

Para leer y escribir bien

El verbo **vertir** no existe, la Real Academia Española de la Lengua señala como correcto el verbo **verter**, cuyo significado es derramar o vaciar líquidos.

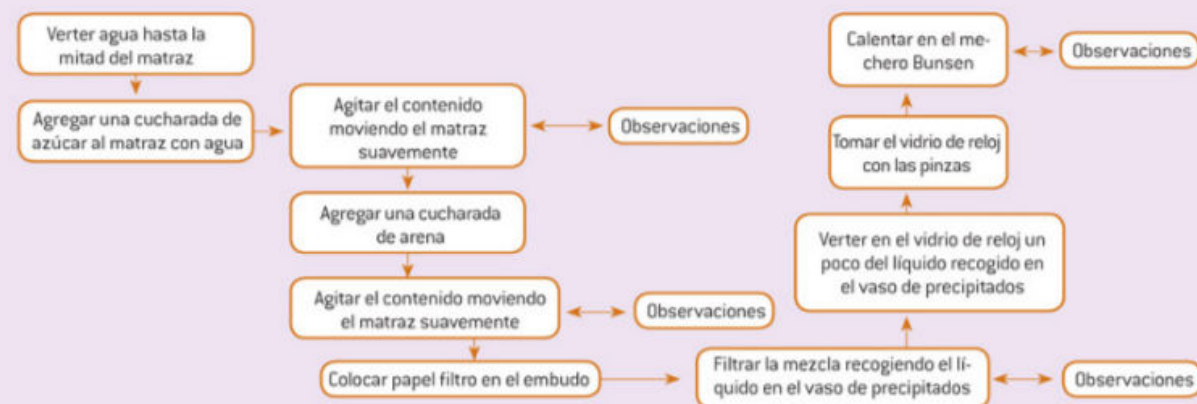
Orden y jerarquía de la información

- Cada equipo elija un reporte de entre los que consiguieron y determine la secuencia del experimento mediante una lista o un **diagrama de flujo** como los que presentamos a continuación.

Como podrán darse cuenta, en la siguiente lista, los pasos aparecen numerados y ordenados, incluso más detalladamente que en el reporte, y aquellos que requieren observaciones tienen señalado este elemento:

1. Verter agua hasta la mitad del matraz
2. Agregar una cucharada de azúcar al matraz con agua
3. Agitar el contenido moviendo el matraz suavemente (observaciones)
4. Agregar una cucharada de arena
5. Agitar el contenido moviendo el matraz suavemente (observaciones)
6. Colocar el papel filtro en el embudo
7. Filtrar la mezcla recogiendo el líquido en el vaso de precipitados (observaciones)
8. Verter en el vidrio de reloj un poco del líquido recogido en el vaso de precipitados
9. Tomar el vidrio de reloj con las pinzas
10. Calentar en el mechero Bunsen (observaciones)

El diagrama de flujo debe mantener los mismos pasos con idéntica secuencia; aquellos que requieran observaciones deberán contar, igualmente, con la indicación correspondiente. Observen cómo, a pesar de que la estructura es distinta, los elementos que conforman tanto la lista como el diagrama de flujo coinciden plenamente:



Cada paso consignado en la lista y en el diagrama de flujo se registró de acuerdo con un orden y una jerarquía respecto al proceso. En el caso del experimento que nosotros les ofrecimos, no se puede disolver el azúcar si el matraz no tiene agua y no es posible separar la arena del agua con azúcar si no se coloca previamente papel filtro dentro del embudo. Como puedes ver, los pasos de un experimento permiten seguir una secuencia que lleva a obtener un determinado resultado.

- Discutan, con orientación de su profesor, qué ocurriría si no hubiera un orden o secuencia en las acciones que deben seguirse en un experimento.

Este mismo cuidado deberán tener cuando registren la información en su esquema o lista. De tal manera que den cuenta de las acciones en un orden lógico y preciso de acuerdo con el reporte de experimento que eligieron; si necesitan modificar la estructura, consulten a su profesor para que los oriente.

Organización de la información en el cuerpo del texto

A partir del esquema o lista que cada equipo ha realizado, deberán planificar la estructura del informe. Existen básicamente dos formatos, y, en cada uno, los elementos se organizan de manera ligeramente distinta:

Formato 1	Formato 2
1. Introducción	1. Introducción
2. Desarrollo	2. Desarrollo
3. Anexo con apoyos gráficos	3. Recursos gráficos integrados en el desarrollo
4. Conclusiones	4. Conclusiones

➤ **Discutan en grupo las características de cada formato y elijan, a partir de una serie de argumentaciones, el que emplearán todos los equipos para la redacción de los informes.**

Recuerden que en la introducción deberán incluir el objetivo, propósito e hipótesis del experimento y dos o tres párrafos que hablen sobre el tema del que deriva el experimento (contexto temático). El desarrollo, por su parte, contendrá los materiales y la descripción meticulosa del proceso. Si decidieron intercalar recursos gráficos dentro del desarrollo, será necesario que determinen el orden y el lugar en que aparecerán. Si eligieron concentrar los recursos gráficos en un anexo, deberán discutir la secuencia en la que aparecerán. Finalmente, redactarán las conclusiones.


Planificación del informe

Les recomendamos que, antes de iniciar el borrador y reunidos nuevamente en equipos, planifiquen el informe en un boceto para que determinen la estructura y sepan dónde se ubicará cada uno de los elementos textuales y gráficos. Háganlo sobre hojas de reúso.

Les proporcionamos el siguiente ejemplo, redactado por un equipo de alumnos de tercer grado que decidió intercalar los recursos gráficos a lo largo del desarrollo del informe:

Introducción
Objetivo
Hipótesis
Contexto temático

Desarrollo
Materiales



Conclusiones

Podemos notar que el azúcar posee mayor solubilidad al agua que la arena, ya que esta última se separa exitosamente mediante el papel filtro. Es posible separar la disolución de azúcar a partir de la evaporación del agua.

➤ **Compartan con el grupo su boceto de estructura del informe y discutan cómo mejorarlo. Sean respetuosos y recuerden que esta actividad facilitará la escritura de su informe.**

Gráficas, diagramas y cuadros para apoyar la información

Reunidos en equipos, valoren qué recursos gráficos consideran pertinentes para ilustrar su informe. Reflexionen sobre algunas de las observaciones anotadas en el reporte que eligieron y del que ya tienen la lista o el esquema de etapas de desarrollo. Determinen si estos resultados parciales pueden traducirse en cuadros, gráficas, diagramas, esquemas o dibujos simples.

➤ **Argumenten sus propuestas y decidan, entre todos los integrantes, los recursos gráficos que emplearán. Hagan sus bocetos en hojas de reúso.**

Información contenida en tablas y gráficas

Como saben, pues lo han trabajado en Matemáticas y Ciencias, las gráficas, los diagramas y cuadros son recursos que permiten reconocer datos a primera vista y ayudan a registrar la comparación, evolución, distribución y estructura de datos relevantes. También permiten una mejor comprensión del proceso y de las conclusiones del experimento. Revisen el Proyecto 3 y, si tuvieran alguna duda, recurran tanto a su profesor de Ciencias como al de Español.

¿Vamos bien?

Reunidos en grupo participen en una lluvia de ideas organizada por su profesor y discutan lo siguiente:

- ¿Qué ventajas tiene hacer un esquema o lista de las etapas del desarrollo del experimento y planificar el informe con un boceto de la estructura?
- ¿Qué función tienen los cuadros, los diagramas y otros elementos gráficos en un informe de experimento?

Comenten las dificultades que enfrentaron y la manera como las resolvieron; anoten las conclusiones para que las retomen cuando escriban su informe.

Ya que cada equipo determinó el esquema de las etapas del desarrollo del experimento y tiene claro el formato del informe y los recursos gráficos que empleará, es momento de planear la redacción del borrador del informe.

Por tratarse de la descripción de un proceso, deberán emplear correctamente algunos elementos gramaticales como las oraciones causales, consecutivas y condicionales.

Uso de las oraciones compuestas

Como podrán darse cuenta en el cuadro de la página siguiente, en las oraciones condicionales es necesario que se realice una acción para conseguir otra. Observen el siguiente ejemplo: *solo si se agita la mezcla del matraz, el azúcar podrá disolverse en el agua.*

En las causales se explica una acción a partir de la ejecución de otra. Por ejemplo, *se disuelve el azúcar en el agua a partir de la acción de agitar el matraz*. Finalmente, en las consecutivas, una acción es consecuencia de otra. Un ejemplo sería: *al agitar la mezcla del matraz, se obtiene una disolución*.

Estas oraciones subordinadas son introducidas por nexos del mismo tipo que indica su clasificación; es decir, las oraciones condicionales están precedidas por un nexo condicional, las causales por un nexo causal y las consecutivas por un nexo consecutivo o de consecuencia. Ustedes conocen estos nexos porque los han trabajado desde la primaria y con mayor insistencia a lo largo de su educación secundaria. Para recordar el uso de nexos en la redacción de oraciones, les ofrecemos este cuadro en el que trabajamos un ejemplo que se adecuó para cada caso:

Tipo	Nexo	Oraciones
Condicional	Si	Si se agita la mezcla en el matraz, se disuelve el azúcar en el agua.
	En (el) caso de	En el caso de que se agite la mezcla contenida en el matraz, se disuelve el azúcar en el agua.
Causal	Porque	Se disuelve el azúcar en el agua porque se agita la mezcla contenida en el matraz.
	Puesto que	Puesto que se agita la mezcla del matraz, se disuelve el azúcar en el agua.
	Ya que	Ya que se agita la mezcla contenida en el matraz, se disuelve el azúcar en el agua.
Consecutiva	Por tanto	Se agita la mezcla contenida en el matraz; por tanto , se disuelve el azúcar en el agua.
	Así que	Se agita la mezcla contenida en el matraz, así que se disuelve el azúcar en el agua.
	De (tal) manera/ forma que	Se agita la mezcla contenida en el matraz, de tal manera que se disuelve el azúcar en el agua.
	Así pues	Se agita la mezcla contenida en el matraz, así pues se disuelve el azúcar en el agua.

Borrador del informe

Para que observen la aplicación de oraciones condicionales, causales y consecutivas, les mostramos el borrador que un equipo de tercer grado hizo con base en el reporte del experimento que les presentamos en el inicio del proyecto. Observen que los nexos están destacados con color, en los apartados "Descripción del proceso" y "Conclusiones del experimento":

Mezclas

Objetivo: Aplicar los procedimientos necesarios para la separación de los componentes de una mezcla.

Hipótesis: Al filtrar o evaporar sustancias es posible separar los componentes de una mezcla.

Contexto temático: Una mezcla, desde la perspectiva de la química, es una materia formada por dos o más sustancias puras que no se han combinado y cuya estructura atómica no se ha modificado. En una mezcla no se presenta una reacción química, porque sus componentes conservan su identidad y propiedades químicas. Debido a ello pueden separarse por procesos físicos como la decantación, la filtración, la evaporación, etcétera.

Las mezclas se clasifican en homogéneas (fig. 1) y heterogéneas (fig. 2). En las primeras los componentes no se distinguen a simple vista, ni siquiera con ayuda de aparatos como el microscopio. Por su parte, las segundas poseen una composición en la que es posible distinguir, a simple vista, sus componentes. Los componentes de una mezcla pueden ser sólidos, líquidos o gaseosos.



Fig.1. Mezcla homogénea



Fig.2. Mezcla heterogénea

Materiales:

- Agua
- Arena
- Vaso de precipitados
- Papel filtro
- Vidrio de reloj
- Azúcar
- Matraz Erlenmeyer
- Cuchara y pinzas
- Embudo
- Mechero Bunsen

Descripción del proceso:

Primero se vierte agua hasta alcanzar la mitad del matraz. Se agrega una cucharada de azúcar al agua y se agita el contenido moviendo el matraz suavemente. El azúcar se disuelve por completo en el agua.

A continuación se agrega una cucharada de arena a la mezcla de agua azucarada y se agita nuevamente el contenido moviendo el matraz con suavidad.

En el caso de que se mantenga el matraz agitado, la arena se dispersa en el agua, pero, al dejarlo sobre la mesa, poco a poco se asienta en el fondo.

Colocar una hoja de papel filtro en el embudo y situarlo sobre el vaso de precipitados. Se filtra el contenido del matraz **de tal manera que** el líquido quede en el vaso de precipitados.

La arena es separada del agua azucarada mediante el papel filtro, **porque** este retiene las partículas, **puesto que** son de mayor tamaño.

Se vierte en el vidrio de reloj un poco del agua azucarada que quedó en el vaso de precipitados. Con cuidado se toma el vidrio de reloj con las pinzas y se calienta el contenido en el mechero Bunsen.

En el fondo del vidrio de reloj quedan rastros de cristales de azúcar, **ya que** al producir la evaporación del agua se separan los componentes de la mezcla.

Conclusiones del experimento:

Podemos notar que el azúcar posee mayor solubilidad al agua que la arena, **porque** esta última se separa exitosamente mediante el papel filtro. Por otro lado, es necesario aplicar un procedimiento distinto para separar el azúcar disuelta en el agua. **Así pues**, la evaporación es la forma elegida, **puesto que** llevar a punto de ebullición el agua resulta una operación sencilla.

- Asegúrense de emplear oraciones condicionales, causales y consecutivas en su informe, como lo hicieron estos alumnos de tercer grado.

Tiempos verbales de las oraciones compuestas

Además del empleo de nexos, en las oraciones compuestas [formadas por una oración principal y una o varias subordinadas] es necesario cuidar el uso de verbos. El informe deberá estar escrito en presente; es decir, las acciones serán descritas como si se llevaran a cabo en el momento actual. De esta manera, el tiempo de los verbos empleados en las oraciones condicionales, causales y consecutivas será el presente, ya sea en modo indicativo o subjuntivo. Es común que algunos verbos de las oraciones causales aparezcan en infinitivo.

Para analizar los tiempos verbales en este tipo de oraciones, conviene que observen el siguiente cuadro basado en el borrador del informe que les compartimos anteriormente:

Tipo de oración	Ejemplo	Tiempo verbal
Condicional	En el caso de que se mantenga el matraz agitado, la arena se dispersa dentro del agua.	Presente de subjuntivo
Causal	Se filtra el contenido del matraz de tal manera que el líquido quede en el vaso de precipitados.	Presente de subjuntivo
	La arena es separada del agua azucarada mediante el papel filtro, porque este retiene las partículas, puesto que son de mayor tamaño.	Presente de indicativo
	En el fondo del vidrio de reloj quedan rastros de cristales de azúcar, ya que al producir la evaporación del agua se separan los componentes de la mezcla.	Verbo en infinitivo
	Podemos notar que el azúcar posee mayor solubilidad al agua que la arena, porque esta se separa exitosamente mediante el papel filtro.	Presente de indicativo
Consecutiva	Puesto que llevar a punto de ebullición el agua resulta una operación sencilla.	Verbo en infinitivo
	Así pues la evaporación es la forma elegida [...]	Presente de indicativo

- Pongan especial atención en el uso de los tiempos verbales de las oraciones compuestas para que la redacción de su informe sea clara.

Uso del impersonal y la voz pasiva

También es común, en la escritura de este tipo de textos, el empleo del impersonal y de la voz pasiva. Ustedes ya saben reconocer y utilizar ambos, puesto que los trabajaron en primer grado.

Recuerden que el impersonal emplea el pronombre *se*, seguido de un verbo conjugado en tercera persona del singular. La característica principal es que la acción no es efectuada por alguien determinado; no tiene sujeto. Lean este ejemplo:

Primero **se vierte** agua hasta alcanzar la mitad del matraz.

Pregúntense quién desempeña la acción. Reflexionen y adviertan que el sujeto no se especifica. No queda claro quién vierte el agua en el matraz. Lo mismo ocurre en los siguientes ejemplos.

Se agrega una cucharada de azúcar al matraz con agua y **se agita** el contenido moviendo el matraz suavemente.

- Empleen el impersonal en la redacción de su informe, ya que se acostumbra que este tipo de textos estén escritos de esa forma.

La voz pasiva, por otro lado, se forma con un sujeto paciente [que no realiza la acción] más el verbo *ser* conjugado seguido de un participio; finalmente aparece la preposición *por* y un complemento agente, que es el que lleva a cabo la acción del verbo. Lo anterior puede traducirse en la siguiente fórmula:

Oración pasiva
sujeto paciente + verbo **ser** conjugado + participio + **por** + complemento agente
(no realiza la acción) (realiza la acción)

- Observen el siguiente ejemplo, también del borrador del informe.

La arena **es separada** del agua por el papel filtro.

A pesar de que, en este caso, la arena es el sujeto, no realiza la acción, sino que esta es llevada a cabo por el papel filtro. Pueden incluir la voz pasiva en la redacción de su texto.

¿Vamos bien?

En grupo, organizados por su profesor, contesten las siguientes preguntas.

- ¿Qué dificultades tuvieron al utilizar oraciones condicionales, causales y consecutivas?
- ¿Por qué creen que suelen emplearse el modo impersonal y la voz pasiva en la redacción de informes?

Esclarezcan entre todos sus dudas a partir de argumentaciones y ejemplos. Atiendan las aclaraciones de su profesor.

Informe de experimento como estrategia de estudio

- Inicien en equipo la redacción del borrador del informe.

Tengan a la mano el boceto de la estructura de su texto, el esquema de etapas y los bocetos de elementos gráficos. Consideren que deben incluir oraciones condicionales, causales y consecutivas, así como impersonales y pasivas, a lo largo de la descripción del proceso y de las conclusiones del experimento.

- Cuiden el uso de los tiempos verbales. Guíense con el borrador de las páginas 125 y 126.

En la introducción deben incluir el propósito o la hipótesis del experimento (lo que se espera demostrar) y un contexto para ubicar el tema principal del que se desprende el experimento.

En el desarrollo presenten una lista de todos los materiales y describan el proceso paso por paso. Cuiden que este quede redactado de manera clara y lógica.

Incluyan los recursos gráficos que determinaron, ya sea en el desarrollo o en un anexo; asegúrense de que el tamaño de las ilustraciones, los cuadros y las gráficas sea el adecuado.

Las conclusiones deberán ser breves y en ellas retomarán el objetivo o hipótesis para dar cuenta de si se cumplió o no con lo esperado.

Ya que es un documento redactado con rigor académico, el informe de experimento constituye una estrategia de estudio, pues gracias a la introducción, el desarrollo, los recursos gráficos y las conclusiones, no es necesario realizar el experimento para saber lo que sucede.

Atendiendo al rigor con el que debe ser escrito, es importante cuidar la ortografía del vocabulario técnico que emplearán. Por ejemplo, si en el experimento se utiliza el matraz Erlenmeyer, escribirán *matraz* con z y *Erlenmeyer* con mayúscula, y con *y*. Lo mismo pasa con los procesos, por ejemplo, *agitar* se escribe con g, *verter* con v y *evaporación* con v y c.

También revisen el uso de la puntuación. Mediante el punto separarán oraciones complejas que describan procesos. Lean el siguiente ejemplo:

Se vierte en el vidrio de reloj un poco del agua azucarada que quedó en el vaso de precipitados. Con cuidado, se toma el vidrio de reloj con las pinzas y se calienta el contenido en el mechero Bunsen.

Uso de la puntuación en oraciones complejas/Ortografía convencional

Cada fase del proceso se describe mediante oraciones compuestas que quedan separadas entre sí por *punto y seguido* o *punto y aparte*.

Asegúrense de emplear adecuadamente los puntos a lo largo de su informe.

- Cuando terminen de redactar su informe, léanlo en voz alta y corrijan las imprecisiones que encuentren. Consulten manuales de gramática y ortografía, además de diccionarios. Si alguna duda persistiera, consúltela con su profesor.
- Elaboren las ilustraciones acordadas y ubíquenlas en el desarrollo o en el anexo del informe. Recuerden escribir los nombres de los integrantes del equipo.
- Cuando todos los equipos hayan concluido con sus informes en su versión final, reúnanse en grupo, y, organizados por su profesor, discutan de qué manera un informe puede servir como herramienta para apoyar el estudio de las ciencias.
- Anoten sus conclusiones y, con base en ellas, redacten algunos párrafos que servirán como presentación para su volumen y como invitación a sus lectores.

Para no quedarse con la duda

Para la revisión y corrección de su informe, consulten el siguiente material que se encuentra en las Bibliotecas Escolar y de Aula.

Seco, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Temas de hoy, México, 2005.

Vital, Alberto. *La gramática electrónica*, SEP-Santillana, México, 2002.

A continuación, les mostramos un ejemplo de presentación escrito por alumnos, que como ustedes, cursan el tercer grado de secundaria:

Los informes de experimentos científicos, además de difundir la ciencia desde una perspectiva práctica sin olvidar la teoría, también sirven como referencia o guía para el estudio de aspectos específicos de la química, la física, la biología, etcétera.

Un informe de experimento bien redactado ofrece al lector un contexto claro, tanto de la teoría que constituye la base como de los objetivos que se persiguen. La descripción detallada de los procesos y de los resultados ayuda al lector a seguir paso a paso lo acontecido en el laboratorio, de tal manera que pareciera que él desarrolló el experimento.

Las ilustraciones, además, contribuyen a una mayor comprensión del experimento.

De este modo, un informe de experimento científico aporta a quien lo lee una especie de viaje guiado por la ciencia y constituye una estrategia amable para acercarse al conocimiento que nos rodea.

La presente colección de informes de experimentos espera cumplir con este objetivo.

➤ En grupo distribúyanse en comisiones. Cada comisión se encargará de uno de los siguientes aspectos:

- Índice y encuadernación del volumen
- Gestiones con el encargado de la Biblioteca Escolar para la integración del volumen al acervo [organícense con los otros grupos de tercer grado]
- Difusión de la presentación del volumen mediante invitaciones

Procuren que cada comisión emplee materiales de reúso.

➤ Inviten al director o alguna otra autoridad escolar. Esto ayudará a darle carácter oficial a la donación del volumen de informes.

➤ Designen a un compañero para que lea la presentación del volumen de los informes.

Cierre

Comunicación



Donar su volumen de informes enriquecerá el acervo de la Biblioteca Escolar.

➤ Lleguen con algunos minutos de anticipación a la Biblioteca Escolar para que el encargado les dé las indicaciones finales: dónde colocarse y dónde ubicar a los invitados.

Si realizan la actividad con otros grupos de tercero, determinen previamente el orden en que presentará cada compañero el volumen.

➤ Lleven a cabo las siguientes actividades:

- Den la bienvenida a los asistentes.
- Pongan atención a quien leerá la presentación de cada grupo.
- Lleven a cabo, con la participación del director o las autoridades escolares, la donación de los volúmenes de informes de experimentos a la Biblioteca Escolar.

Si algún invitado desea dar su opinión o formular una pregunta, cédanle la palabra.

Si cuentan con los materiales y recursos tecnológicos, publiquen una nota sobre la donación a la biblioteca en la página electrónica de la escuela o en la gaceta del grupo.

Evaluación final

➤ Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las diferencias entre el reporte y el informe de un experimento científico?
- ¿Por qué un informe de experimento científico puede servir como herramienta de estudio?

➤ Escriban sus conclusiones en su cuaderno para que las tengan en cuenta cuando elaboraren nuevamente informes.

➤ De manera individual, completen el siguiente cuadro para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Analicé los elementos que constituyen un reporte de experimento científico.			
Planifiqué junto con mis compañeros de equipo la estructura y redacción del informe.			
Incluí en el informe oraciones causales, consecutivas y condicionales, el modo impersonal y la voz pasiva.			
Cuidé la secuencia del experimento en el informe.			
Utilicé recursos gráficos para presentar los resultados del informe.			
Participé en la elaboración y difusión del volumen de informes de experimentos realizado por el grupo.			

➤ En equipo, reflexionen y contesten:

- ¿Cómo cambió la idea inicial que tenían sobre la función de los informes de experimentos?

➤ Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas, unifíquenlas y anótenlas.

Para el profesor:

- ¿El grupo valora la lectura de diversos tipos de texto, incluyendo los informes de experimentos para estudiar y aumentar sus conocimientos? ¿En qué lo nota?

8

Proyecto

Ámbito de literatura

Viaje al Siglo de Oro

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Al finalizar este proyecto, serán capaces de:

- Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplear las TIC como fuente de información.

Inicio

Presentación

El estudio de las diversas corrientes, escuelas y épocas literarias nos permite conocer la vasta producción artística de grandes poetas, narradores y dramaturgos. Este acercamiento nos da la oportunidad de descubrir y comprender los contextos histórico, social, político y artístico del momento en que fueron producidos los poemas, los cuentos, las novelas y las obras de teatro.

Una de las etapas más importantes del arte en general, y particularmente de la literatura escrita en lengua española, es el Siglo de Oro. Durante esta época se dio el mayor esplendor de las letras españolas, gracias al impulso renovador que dominó los siglos XVI y XVII.

El siglo XVI se denominó el del Renacimiento, debido al amplio movimiento cultural de renovación respecto a la Edad Media, la cual estuvo centrada en la autoridad de la Iglesia. Las ciencias y el arte experimentaron una proyección **inusitada** para su momento, que se basó en la Antigüedad clásica y en la importancia del hombre como eje del mundo.

El siglo XVII, por su parte, se caracterizó por la producción de un arte excesivo, con énfasis y abundancia de ornamentos. Surgió así el Barroco como resultado de la enorme riqueza que España experimentó tras conquistar el territorio americano.

Durante este proyecto, entrarán en contacto con la producción narrativa del primero de los Siglos de Oro, el XVI. Leerán algunas novelas escritas en nuestra lengua y, a partir del análisis del ambiente y de las acciones de los personajes, reconstruirán el contexto social en el que fueron escritas, más allá de la lectura de la simple anécdota.

Compartirán sus **análisis** por medio de un texto que redactarán en equipos, en el que describirán el momento histórico y social de la novela. Este texto será el punto central de un **cartel** que formará parte de una exposición donde invitarán a las comunidades escolar y extraescolar a leer novelas españolas del siglo XVI y ampliar sus conocimientos acerca del Renacimiento español.

Glosario

inusitado. Poco común.



Félix Lope de Vega, llamado el "Fénix de los ingenios" y el "Monstruo de la naturaleza" [Madrid, 1562-1635].

Para empezar

En grupo y coordinados por su profesor, contesten las siguientes preguntas; juntos identificarán sus conocimientos previos para el desarrollo del proyecto.

- ¿Qué autores y obras del siglo XVI pueden nombrar?
- Enumeren algunas características de la sociedad española del siglo XVI.
- ¿Qué experiencias les ha dejado el análisis de obras literarias?
- ¿Cuáles son las características y la función de los carteles informativos?
- ¿Cuál ha sido su experiencia al elaborar carteles informativos?

Registren las conclusiones en sus cuadernos y complementenlas conforme vayan adquiriendo conocimientos a lo largo del proyecto.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación constituyen la guía para desarrollar el proyecto. Los materiales, el producto y la socialización o comunicación pueden variar de acuerdo con las necesidades de su grupo y su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la lectura de novelas del Renacimiento español, ya sean impresas o en versión electrónica.

¿Qué materiales necesitarán?

- Novelas del Renacimiento español, impresas o en versión digital siempre que provengan de un sitio serio y reconocido.
- Pliego de papel *bond*, cartulina o cartoncillo, nuevo o reciclado.
- Plumones, lápices de colores, crayones.
- Recortes de periódicos o revistas.
- Pegamento, cinta adhesiva.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes [audiovisuales e impresos].
- Discusión sobre las características observadas en las obras.
- Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas [modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros].
- Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

El producto final que obtendrán como resultado de su proyecto será un texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias. Al final, tú y tus compañeros llevarán a cabo la socialización de este texto mediante una exposición de carteles.

Desarrollo

Selección de obras del Renacimiento español

En equipos, revisen los acervos de sus Bibliotecas de Aula y Escolar, los libreros de sus casas y los de alguna biblioteca pública para localizar novelas del Renacimiento español. Si necesitan orientación, solicítela al bibliotecario o a su profesor. Algunos ejemplos de las novelas que pueden buscar son los siguientes:

- *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, de autor anónimo.
- *Estebanillo González*, de autor anónimo.
- *Guzmán del Alfarache*, de Mateo Alemán.
- *El ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.
- *La Galatea, La gitaniella, Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera, Coloquio de los perros, La fuerza de la sangre, La ilustre fregona y La española inglesa*, entre otras obras célebres de Miguel de Cervantes Saavedra.

Si cuentan con los recursos, localicen algunas de estas novelas en versión electrónica. Recuerden que no todos los sitios son confiables puesto que no siempre se respeta el formato original de los textos: sobre todo cuando se trata de textos antiguos hay una tendencia a modernizarlos. Por eso les sugerimos que visiten sitios serios, como el de la biblioteca del Instituto Cervantes: www.cervantesvirtual.com.

Elijan una novela distinta para cada equipo. De ser posible, consigan tantos ejemplares como integrantes sean. Si cuentan con la tecnología, descarguen la novela en su computadora o dispositivo móvil. De ser necesario, compartan el texto impreso o electrónico con otro compañero.

Para este proyecto nosotros elegimos trabajar con *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, de autor anónimo. De esta obra les presentamos el siguiente fragmento con el que da inicio la novela.

Lean este texto o las primeras páginas de la novela que ustedes eligieron. Observen el lenguaje y la descripción de los lugares y de los personajes, busquen indicios que señalen la época y el lugar donde se llevan a cabo las acciones.

Apoyo tecnológico

En el siguiente sitio, encontrarán obras clásicas, incluyendo el Renacimiento español, las cuales ampliarán sus posibilidades de elección:

biblioteca-digital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=ObrasClasicas
[consulta: 15 de noviembre de 2016].

Glosario

aceña. Molino harinero de agua situado dentro del cauce de un río.

moro. Musulmán que habitó en España desde el siglo VIII hasta el XV.

acemilero. Hombre que cuida las mulas, también conocidas como acémilas.

Tratado primero

Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue [fragmento]

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una **aceña** que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra **moros**, entre los cuales fue mi padre [que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho], con cargo de **acemilero** de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vino a vivir a la ciudad y alquiló una casilla y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del **comendador** de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.

Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa y se iba a la mañana. Otras veces, de día llegaba a la puerta en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa. Yo, al principio de su entrada, pesábame con él y habíale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas, de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne y en el invierno leños a que nos calentábamos.

De manera que, continuando la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdomme que, estando el negro de mi padrastró **trebejando** con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos y a él no, huía de él, con miedo, para mi madre, y, señalando con el dedo, decía:

—¡Madre, coco!

Respondió él riendo:

—¡Hideputa!

Yo, aunque bien mocho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí: «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!».

Quiso nuestra fortuna que la conversación del Zaide, que así se llamaba, llegó a oídos del mayordomo, y, hecha pesquisa, hallóse que la mitad por medio de la cebada, que para las bestias le daban, hurtaba, y salvados, leña, **almohazas**, mandiles, y las mantas y sábanas de los caballos hacía perdidas; y, cuando otra cosa no tenía, las bestias desherraba, y con todo esto acudía a mi madre para criar a mi hermanico. No nos maravillamos de un clérigo ni fraile, porque el uno hurta de los pobres y el otro de casa para sus devotas y para ayuda de otro tanto, cuando a un pobre esclavo el amor le animaba a esto.

Y probósele cuanto digo, y aún más; porque a mí con amenazas me preguntaban, y, como niño, respondía y descubría cuanto sabía con miedo: hasta ciertas herraduras que por mandado de mi madre a un herrero vendí.

Al triste de mi padrastró azotaron y **pringaron**, y a mi madre pusieron pena por justicia, sobre el acostumbrado centenario, que en casa del sobredicho comendador no entrase ni al lastimado Zaide en la suya acogiese.

Por no echar la sogá tras el caldero, la triste se esforzó y cumplió la sentencia. Y, por evitar peligro y quitarse de malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana; y allí, padeciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen mozuelo, que iba a los huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban.

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para **adestrarle**, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Anónimo. "Tratado primero", *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, en www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades-0/html/fedb2f54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#i_2 [consulta: 15 de noviembre de 2016].



Lazarillo de Tormes [1808-1812], Francisco de Goya. Representación de una escena de la novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Glosario

comendador. Caballero que tiene una distinción en alguna orden militar o de caballería.

trebejar. Jugar.

almohaza. Instrumento usado para limpiar las caballerías.

pringar. Castigar echando grasa o porquería hirviendo a alguien.

adestrar. Guiar, encaminar, especialmente a un ciego.

Para leer y escribir bien

Cuando los verbos llevan pronombre enclítico, se siguen las normas generales de acentuación, por ejemplo, **pidi^ole**, a diferencia de **dámelo**, en donde el pronombre *lo* se une a *dame* convirtiéndose en una palabra esdrújula.

Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo

Como habrán notado, ya sea en *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* o en la novela que decidieron leer con su equipo, que el español del texto es diferente del que hablamos actualmente. Antonio Alatorre, uno de los más importantes estudiosos de nuestra lengua, señala: "Los idiomas humanos no toleran mucho tiempo la inmovilidad". Esto quiere decir que, así como hay variantes lingüísticas entre países o regiones (lo estudiaron el año pasado), también hay cambios que se presentan a lo largo del tiempo.

Una lengua viva como el español, hablada por millones de personas y cuyo surgimiento se remonta al siglo XIII, cambia día con día.

Para observar esta evolución, basta con poner atención en la manera como hablan ustedes y sus abuelos; a pesar de que no hay siglos de diferencia entre las dos generaciones, podrán distinguir variantes en el vocabulario.

Los cambios de una lengua son mucho más notorios cuando se estudian, por ejemplo, a partir de obras literarias, porque en ellas quedan registradas las diversas maneras de hablar una lengua en el tiempo en que fueron escritas.

Así, el *Lazarillo de Tormes* o la novela que están leyendo es una muestra del español que se hablaba en el siglo XVI. Ya que se trata de la misma lengua que nosotros hablamos, solo es necesario esforzarnos un poco para entender el texto por completo.

Algunas de las variantes o cambios lingüísticos que se observan en el español del siglo XVI, y que quedan registradas en casi todas las obras escritas en esa época, son las siguientes.

- Empleo del **pronombre enclítico**, que es aquel que va después del verbo y se une a él formando una sola palabra. Por ejemplo en el *Lazarillo de Tormes* aparecen los siguientes verbos con pronombre enclítico: *vinose, tomóla, parióme*, etcétera.
 - Los **diminutivos** con *-illo*, *-uelo*, *-ito*, *-ico*. Según Antonio Alatorre, los más usados eran *-illo* y *-uelo*: *librillo, chicuelo, ladronzuelo*. La terminación *-ico* era empleada por la gente común de la época, de ahí que Lázaro lo use para hablar de su hermano menor: *hermanico*.
 - **Sustantivos y adjetivos que han caído en desuso** como los que están marcados y registrados en el glosario. Por ejemplo: *aceña, moro, acemilero, comendador*.
- Si alguna palabra o frase les parece especialmente difícil, búsqüenla en un diccionario o manual de gramática. Si lo requieren, pidan ayuda a su profesor.

¿Vamos bien?

Participen en una lluvia de ideas organizada por su profesor en la que señalen algunas de las variantes lingüísticas del español que observaron después de haber leído la novela que cada equipo eligió.

Al finalizar la lluvia de ideas, reflexionen sobre la evolución del español. Lleguen a conclusiones grupales y anótenlas en su cuaderno; les servirán para la redacción del texto que incluirán en sus carteles.

- Ya sea sobre el *Lazarillo de Tormes* o sobre la novela que eligieron y cuya lectura debieron haber concluido junto con su equipo; plantéense algunas preguntas sobre el lenguaje, el contexto espacial y temporal en el que se desarrollan los personajes y sus características.

Tomen como modelo el siguiente cuestionario que elaboró y contestó un equipo de alumnos de tercer grado que trabajó con *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

• ¿Cómo es el lenguaje de la novela, especialmente en los verbos, sustantivos y adjetivos?
A pesar de que es español, al principio es un poco difícil de entender. Muchos verbos llevan pronombres enclíticos. Actualmente decimos <i>se metió</i> o <i>me pesaba</i> y en la novela aparece <i>metióse</i> y <i>pesábame</i> . También hay otras palabras difíciles de entender; esto lo solucionamos usando un diccionario.
• ¿Cuáles son la época y el lugar donde se llevan a cabo las acciones?
La historia empieza en Tormes. Debido a que se menciona que su padre murió en la Batalla de los Gelves, se infiere que la época es la segunda mitad del siglo XVI. Lázaro recorre algunas poblaciones de España.
• ¿Se da a conocer algún acontecimiento histórico importante?
Sí. El libro dice que el padre "había muerto en la de los Gelves". Nosotros investigamos que hubo una Batalla de los Gelves que tuvo lugar en el año 1560, entre árabes (otomanos) y cristianos. Perdieron estos últimos.
• ¿Cómo es el personaje principal?, ¿cómo vive?, ¿a qué se dedica?
El personaje principal se llama Lázaro de Tormes. Es un niño muy pobre, miedoso y desconfiado. Es huérfano de padre y vive con su madre y con su padrastro en una casa humilde. Cuando arrestan a su padrastro por robo, ayuda a su madre a atender a los huéspedes de un mesón, hasta que su madre lo encomienda a un ciego para que sea su lazarillo.
• ¿Cuáles son las características de los personajes secundarios?, ¿qué hacen para vivir?
Los personajes secundarios son la madre, el padre y el padrastro de Lázaro. Son muy pobres. Los hombres roban para poder mantener a su familia y son castigados.
• ¿Cómo son los lugares que aparecen en la novela?
Son lugares poco afortunados, como la casa de Lázaro, de su familia, o sitios de trabajo como el molino o las caballerizas donde laboraron su padre y su padrastro, respectivamente.

- Hagan ajustes a la redacción de las preguntas o planten otras si requieren. Pidan siempre la orientación de su maestro.

¿Vamos bien?

Reunidos en grupo compartan las características generales de la novela que cada equipo leyó.

- Comenten, guiados por su profesor, sobre lo que les fue más fácil y más difícil identificar en su novela.

Ofrezcan algunas propuestas para ayudar a los equipos que aún presentan dificultades para determinar las características de la novela leída.



La Arcadia, de Félix Lope de Vega, se considera una obra distintiva de la novela pastoril.

- ¿Hay coincidencias entre las novelas en cuanto al contexto espacial y temporal?
- ¿Se mencionan acontecimientos históricos o sociales importantes?, ¿coinciden algunos de estos?, ¿cuáles?

Características de la novela del Renacimiento

Para enriquecer la perspectiva de la novela que leyeron en equipos, será útil que conozcan algunos aspectos de la narrativa que se produjo a lo largo del siglo XVI.

Fueron tres los subgéneros narrativos más importantes durante el siglo XVI: la **novela pastoril**, la **novela de carácter didáctico y moral**, y la **novela picaresca**.

La **novela pastoril** se originó en Italia en los primeros años del siglo XVI. Debido a que Italia era, en aquel entonces, el país puntero respecto a los avances artísticos y científicos, el resto de Europa trataba de imitar todo lo que ahí se producía. Así, en España hubo algunos autores que empezaron a escribir novelas pastoriles. La primera publicada en España data de 1568. Se trata de *La Diana*, de Jorge de Montemayor. Otras obras famosas que pertenecen a este subgénero son *La Arcadia*, de Félix Lope de Vega, y *La Galatea*, de Miguel de Cervantes. Entre las características principales de este género destacan las siguientes:

- El tema es siempre el amor.
- Hay una presencia constante de la naturaleza; por lo general, el paisaje es el campo.
- El ambiente es tranquilo y pacífico.
- Los personajes dan rienda suelta a sus emociones y sentimientos.
- Los personajes suelen cantar o declamar versos.

La **novela de carácter didáctico y moral** es la heredera de textos moralizantes de la Edad Media como los *exempla*, que eran textos breves parecidos a las fábulas con los que la Iglesia católica educaba a los creyentes.

Discusión sobre las características observadas en las obras

- Organizados por su profesor, participen en una discusión grupal sobre las características que han observado en la novela que cada equipo leyó.

Para llevar a cabo la discusión, retomen las respuestas del cuestionario que elaboraron sobre el lenguaje, el contexto espacial y temporal de la novela y los personajes. Tengan en cuenta las características de los tres principales subgéneros narrativos del siglo XVI.

- Discutan las coincidencias que encuentran en las novelas.

- ¿Cuáles son las variantes lingüísticas constantes en todas las novelas leídas por el grupo?
- ¿Cuáles cambian?

- Discutan el contexto espacial y temporal en el que se desarrollan las acciones de las novelas.

En el siglo XVI, la novela de carácter didáctico y moral ofrece una crítica y una reflexión sobre el comportamiento de las personas mediante personajes que son muy buenos o muy malos. Casi siempre aparece un enredo amoroso que debe ser resuelto a partir de las acciones morales o inmorales de los personajes.

El más importante autor de este subgénero fue Miguel de Cervantes Saavedra, quien escribió entre 1590 y 1612 sus *Novelas ejemplares*, que se llamaron así porque exponen, como ejemplos, algunas conductas morales y sociales.

La **novela picaresca** es el subgénero más importante surgido en el siglo XVI. Nace con la publicación de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* en 1554. Se opone a la idealización del caballero y del hidalgo; su personaje principal deja de ser un héroe; ya no lucha por la gloria, sino por la supervivencia.

Por lo general, el carácter de este tipo de novelas es **satírico** y constituye una crítica a la sociedad de la época.

La innovadora estructura marca las características del subgénero. Entre ellas destacan las siguientes:

- Relato autobiográfico dirigido a alguien de posición social más alta que la del narrador.
- Narración dividida en episodios que siguen un orden cronológico.
- El protagonista pertenece a una clase social baja, sufre constantemente de hambre y lucha por superar sus circunstancias.
- El personaje central suele ser astuto e ingenioso y muchas veces actúa de manera maliciosa.

- Reunidos en equipos discutan a qué subgénero pertenece la novela que leyeron.
- Argumenten sus propuestas; expliquen y ofrezcan ejemplos siempre que sea necesario.
- Expongan ante el grupo algunas características observadas respecto al lenguaje de la novela que leyeron.
- Expongan las características de los personajes y discutan las coincidencias o diferencias.
- Anoten las conclusiones de la discusión en su cuaderno; les servirán para redactar el texto que incluirán en el cartel.



Además de *El Quijote*, Cervantes se distingue por una extensa obra de carácter didáctico y moral.

Glosario

satírico. Característica de del subgénero lírico que crítica o pone en ridículo a alguien o algo con propósito moralizador, lúdico o burlesco. En una creación literaria con carácter satírico se unen la crítica y el humor.

Glosario

estamental. Que se organiza en estamentos, es decir, con un estilo de vida común, por ejemplo, militar o nobiliario.

Cuadro comparativo de las características de la época

Para comprender de manera más clara el contexto de las novelas que leyeron, es necesario investigar algunos acontecimientos históricos y sociales de la época. Para ello, acudan nuevamente a las Bibliotecas de Aula, Escolar y pública, así como a su profesor de Historia para recibir orientación.

- Busquen en libros, enciclopedias y sitios electrónicos especializados datos relevantes sobre lo acontecido en la España del siglo XVI.
- Considerando que durante el siglo XVI gobernaron dos reyes en España, Carlos I [también conocido como Carlos V de Alemania] y Felipe II, agrupen los hechos políticos, sociales e históricos más importantes, de acuerdo con el reinado en el que sucedieron.
- Registren estos acontecimientos en un cuadro para compararlos con los datos plasmados en la novela que están analizando.

Un equipo de alumnos de tercer grado de secundaria elaboró el siguiente cuadro para analizar el contexto histórico de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Ustedes pueden emplear el mismo modelo o ajustarlo si así les conviene; para ello pidan orientación a su profesor.

Historia de España	Elementos históricos en la novela
Reinado de Carlos I de España y V de Alemania	
Conquista de América	---
Expulsión de los moros	Debido a que la mayoría de los árabes han partido del territorio español, a Lázaro le causa miedo el color y mal gesto de su padrastró.
Guerra de las Comunidades de Castilla	---
Guerra de las Germanías	---
Conquista de Navarra	---
Consolidación de la sociedad estamental	En el tercer tratado, Lázaro sirve a un escudero que se niega a reconocer que ha caído en la pobreza. Mantener su estado social es muy importante para él.
Contrarreforma [la religión católica como la única válida]	Los representantes eclesiásticos deberían ser honorables y actuar como ejemplo para los fieles, pero de los cinco amos pertenecientes al clero que tiene Lázaro, tres son avaros, mentirosos o lujuriosos. Únicamente un fraile y un capellán no maltratan al muchacho.
Intolerancia religiosa	Los amos religiosos de Lázaro se enorgullecen de ser católicos, aunque la mayoría no actúa conforme a su religión.

¿Vamos bien?

En grupo respondan la siguiente pregunta:

- ¿Tuvieron alguna dificultad para definir el subgénero de la novela que leyó su equipo? En caso afirmativo, ¿cómo la resolvieron?

Con ayuda de su profesor, apoyen a los equipos que aún tengan problemas para determinar el subgénero de su novela.

Reinado de Felipe II	
Guerra de Flandes	---
Armada Invencible	---
Batalla de los Gelves	El padre de Lázaro, como criado que era de un caballero, acompañó a su señor a la Batalla de los Gelves "por ensalzar la fe". Cayó muerto en batalla.
Batalla de Lepanto	---

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en las obras literarias

Los acontecimientos políticos, sociales e históricos marcan los modos de vida y los valores de la población de una región o un país. En el caso de España, el siglo XVI fue una época con grandes conflictos bélicos y una intensa preocupación por la religión. Fue, además, el siglo posterior a la reconquista de los territorios que durante más de ochocientos años estuvieron en poder de los moros o árabes, y fue también el siglo en el que se conquistaron los territorios de América. Todo esto derivó en las siguientes situaciones:

- **Hubo una necesidad de consolidar el territorio de España.** Por eso se conquistaron otros reinos dentro de la misma península Ibérica, como el de Navarra. De esta manera, los pobladores de la península se sintieron miembros de una nación más grande que el pequeño reino del que formaron parte alguna vez. Uno de los principales problemas que enfrentaron estos nuevos españoles fue que dejaron de hablar su lengua materna y adoptaron el castellano. Sin embargo, hasta hoy algunas de las lenguas romances que se hablaban en el siglo XVI han sobrevivido; por ejemplo, el catalán, el valenciano y el gallego.
- **Se apoyó el catolicismo.** Existía una postura en contra de la religión islámica de los moros o árabes, y del protestantismo de Calvino y de Lutero, quienes proponían una reforma en el pensamiento de la Iglesia dirigida por el Vaticano.

España se convirtió en uno de los territorios más importantes y combativos de la Contrarreforma. Uno de los mecanismos más eficientes que la Iglesia católica empleó para controlar a sus creyentes fue el Tribunal de la Santa Inquisición, el cual tuvo poder tanto en la península ibérica como en los virreinos de América (Nueva España, del Perú, Nueva Granada y del Río de la Plata).

Quienes habían adoptado el catolicismo, como los descendientes de moros y de judíos, en muchas ocasiones eran vistos como sospechosos de continuar con sus tradiciones religiosas originales.



Martín Lutero, 1483-1546. Padre alemán de la reforma protestante.



Durante el reinado de Isabel "la Católica" comenzó la expulsión de los moros.



Los galeones españoles cargados de oro no podían hacer nada contra los veloces barcos ingleses.

- **Se expulsó a los moros restantes del territorio español.** Se luchó para que no regresaran a España ni a las regiones europeas donde se practicaba el cristianismo (catolicismo y protestantismo). De esta manera, España se vio involucrada en varias guerras contra los moros o árabes, especialmente los otomanos (originarios de Turquía). Así se apoyó al catolicismo contra la religión islámica; pero al mismo tiempo, España perdió un sector de la población sumamente importante en los ámbitos cultural y científico, lo que a la larga derivó en un atraso del desarrollo de estas áreas.

Todo lo que tenía que ver con el mundo y la herencia árabe era mal visto y perseguido. La intolerancia fue una conducta constante entre la población blanca de España, sobre todo en el norte de la península.

- **La Corona se enriqueció gracias al oro traído de América.** Alrededor de 1530 muchos galeones españoles fueron atacados por piratas ingleses, lo que originó una guerra entre las dos naciones. La Armada Invencible fue enviada por Felipe II para atacar una Inglaterra que entonces era gobernada por una reina muy joven y protestante: Isabel I.

Los españoles que participaron en esta guerra, que resultó en una enorme derrota para ellos, lucharon para preservar el dominio sobre el océano Atlántico y, al mismo tiempo, para intentar restaurar el catolicismo en Inglaterra.

- **La población no contaba con recursos económicos suficientes, ya que estaba sometida al pago de tributos.** Aun cuando algunos españoles ejercieron oficios prestigiosos como el de plateros o joyeros, hubo una enorme cantidad de gente pobre. Muchos de estos desfavorecidos (hidalgos arruinados, viudas, ciegos, tullidos, pícaros, etcétera) mendigaron, mientras que un reducido y selecto sector de la población se situó en la cúspide social, al lado del rey.

Los estamentos en los que estaba dividida la sociedad determinaron el modo de vida de los pobladores: si eran aristócratas, vivían de sus rentas y podían darse lujos y asistir a fiestas del palacio; si eran intelectuales, contaban con biblioteca y eran tutores de algunos alumnos; si eran plateros o artesanos, tenían su taller y enseñaban su oficio a uno o dos aprendices; si eran campesinos, labraban la tierra y pagaban al dueño de esta con parte de la cosecha; si eran desposeídos, pedían limosna o robaban para comer.

- **Grandes grupos de aventureros y de pobres que ya no tenían nada que perder se ofrecieron para participar en la Conquista de América, con el objetivo de vivir en los nuevos virreinos.** Casi siempre obtuvieron mejores condiciones de vida. No regresaron a España y formaron tanto su patrimonio como sus familias en América, con lo que contribuyeron a los mestizajes racial y cultural de la población.
- **Reunidos en equipos, discutan si algunos de los valores y modos de vida de los españoles del siglo XVI se reflejan en las acciones y conductas de los personajes de la novela que analizan.**

Si lo consideran adecuado, basen su discusión en las siguientes preguntas:

- ¿Los personajes están en favor de aumentar el territorio español dentro de la península ibérica? ¿Cómo expresan esta posición?
- ¿Los personajes defienden el catolicismo? ¿Se muestran intolerantes contra las prácticas judías y musulmanas? ¿Cómo se expresan estas ideas?
- ¿Los personajes están en favor de la expulsión de los moros? ¿Participan en alguna acción militar para lograr este cometido? ¿Qué conductas o actitudes indican que están en favor o en contra de esa posición?
- ¿Los personajes favorecen el enriquecimiento de la Corona? ¿Están dispuestos a luchar o luchan por frenar a los piratas ingleses? ¿Qué decisiones toman al respecto?
- ¿A qué estamento pertenece el protagonista y algunos de los personajes importantes? ¿Cómo se gana la vida? ¿Cómo se relaciona con personajes de otros estamentos?
- ¿Los personajes deciden viajar hacia América como conquistadores? ¿Por qué toman esta decisión?

➤ Anoten sus reflexiones en sus cuadernos. Las retomarán en la redacción del texto que incluirán en su producto final.

Significado de la obra en el contexto en que fue escrita

Todas las obras artísticas reflejan el contexto en el que surgieron; es decir, dan cuenta de los acontecimientos y valores culturales de su época. Son reflejo de su contexto en dos sentidos: pueden estar en favor o en contra de él. En otras palabras, las obras de arte, incluyendo las novelas, pueden apoyar las circunstancias económicas, políticas, sociales y culturales en las que han surgido o, por el contrario, oponerse **categóricamente** a ellas y proponer cambios.

El significado o sentido de la novela se relaciona directamente con la postura que refleja en relación con su contexto.

➤ A partir de lo anterior, reflexionen, en equipos, sobre el significado o sentido que tiene la novela que están analizando en el contexto específico del siglo XVI. Tengan en cuenta los valores y modos de vida que expone el texto y la manera en como lo hace.

Para guiar su reflexión respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué características históricas y sociales se reflejan en la novela?
- ¿Este reflejo es positivo o negativo? ¿Por qué?
- A partir de lo anterior, ¿la novela hace una crítica a su contexto? ¿Por qué?
- ¿La novela lleva al lector a reflexionar sobre el contexto en el que fue escrita? ¿Por qué?
- Una vez que se conoce el contexto de la novela, ¿esta se comprende mejor?

➤ Registren sus respuestas en sus cuadernos. Las retomarán como guía para la redacción de su producto final.



La conquista de América supuso un factor determinante para el desarrollo de España.

Glosario

categóricamente.
De manera firme, sin restricción ni condición.

¿Vamos bien?

En grupo reflexionen y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Identificaron los acontecimientos sociales, políticos e históricos en la novela que analizaron?
- ¿Qué dificultades enfrentaron? ¿Cómo las solucionaron?

Si aún tienen dudas, recurran a su profesor; él sabrá orientarlos. Escriban las respuestas en su cuaderno; las retomarán al escribir su texto.

Transformación de los modos de vida y valores con el paso del tiempo

Al igual que pasa con la lengua, los modos de vida y los valores también cambian con el tiempo. Por ejemplo, los que tienen que ver con las mujeres. En el siglo XVI vivían sujetas al yugo masculino (padre o esposo) y solo tenían dos opciones: el matrimonio (casi siempre arreglado) o el ingreso a un convento. Esta situación se ha modificado gracias a la lucha social por la igualdad de los géneros.

Vigencia del contenido y personajes de la obra

A pesar de que entre el siglo XVI y nuestra época hay alrededor de quinientos años de diferencia, algunos de los valores, las ideas y los tipos de personajes plasmados en sus obras literarias tienen vigencia: en la actualidad hay países que buscan expandir su dominio sobre otros más débiles; existe todavía una diferencia clara entre ricos y pobres prácticamente en todas las naciones, y la corrupción permanece en ciertos sectores de la sociedad.

También vemos reflejados en los personajes de la literatura de aquella época algunos conflictos que se presentan actualmente, como el deseo de progreso y bienestar, el apoyo a ciertas decisiones de los grupos de gobierno, etcétera.

➤ Reunidos en grupo reflexionen y discutan, organizados por su profesor, acerca de la vigencia de los personajes y del contenido de las novelas que han analizado en equipo hasta ahora.

Borrador del texto para el cartel

➤ En equipos, retomen el cuestionario de características de la novela, el cuadro comparativo y todas sus notas de análisis sobre la novela.

➤ Redacten un texto breve que contenga las siguientes secciones:

- Presentación de la novela
- Personajes y trama principal
- Lenguaje usado en la obra
- Contextos histórico, social y político de la novela y su manejo en el texto (significado en la novela)
- Vigencia de los personajes y del contenido de la novela

- Escriban uno o dos párrafos breves para desarrollar cada aspecto de la lista anterior. Cuiden que su redacción sea clara y sencilla.
- Observen el inicio del texto que escribió el mismo equipo de alumnos de tercer grado que trabajó el *Lazarillo de Tormes*:

La vida de *Lazarillo de Tormes* y de sus fortunas y adversidades, mejor conocida como *Lazarillo de Tormes*, es una novela española anónima, publicada en 1554. En ella, Lázaro, el personaje principal, cuenta su vida en una carta dividida en siete tratados, cada uno de los cuales corresponde a su amo en turno.

Lázaro es muy pobre desde su infancia y, debido a que su madre no puede mantenerlo, lo encomienda como lazarrillo a un ciego. A partir de entonces, sufre hambre, frío y cansancio con casi todos los amos a los que sirve: un ciego, un clérigo, un escudero, un fraile, un buldero (vendedor de **bulas**), un capellán y un arcipreste. A quienes, en su mayoría, abandona después de que lo han maltratado.



Estatua dedicada a Lazarillo de Tormes en Salamanca, España.

El lenguaje incluye los nombres de los lugares que recorre Lázaro a lo largo de su vida, verbos con pronombres enclítico y palabras en desuso. A pesar de que cuenta muchos infortunios, en ocasiones lo hace de manera tan graciosa que el lector ríe a carcajadas.

A lo largo de la novela se mencionan algunas batallas, como la de Gelves, y decretos, como la prohibición de pedir limosna. A partir de esto es posible advertir el contexto del siglo XVI. Sin embargo, la novela es una crítica a la sociedad estamental y a la comunidad eclesíastica: el amo escudero de Lázaro está arruinado y sin embargo lucha infructuosamente por mantener su nivel social, y casi todos los amos que pertenecen al clero resultan ser pecadores y abusivos.

A pesar de que *La vida de Lazarillo de Tormes* y *sus fortunas y adversidades* fue escrita aproximadamente hace casi cinco siglos, sigue siendo muy actual, porque la pobreza y la corrupción continúan siendo temas que preocupan al individuo contemporáneo.

- Revisen la redacción, puntuación y ortografía de su texto. Si lo requieren, consulten manuales de gramática y diccionarios. Ante cualquier duda consulten a su profesor.

Elaboración del cartel

- En equipo, elaboren un esbozo del cartel sobre una hoja reciclada; determinen el espacio donde colocarán las ilustraciones y el texto. Distribuyan estos elementos de forma coherente y visualmente atractiva.

Pueden tomar como modelo el cartel de UNAMirada que aparece en la página siguiente.

Glosario

bula. Documento eclesíástico que concede privilegios generalmente de tipo administrativo o judicial.

Para no quedarse con la duda

Consulten el siguiente material de su Biblioteca Escolar o de Aula, donde encontrarán notas prácticas de pronunciación, ortografía y gramática.

Diccionario lengua española. Secundaria y bachillerato, Edebé, Barcelona, 2013.

Un GOLPE al estómago

Un grupo de científicos tiene en la mira a un microorganismo que se aloja en la mucosa estomacal, vive ahí por años y es uno de los agentes causales de una gastritis crónica, una úlcera péptica e incluso, un cáncer de estómago.

Se nombra a *Helicobacter pylori*, es una bacteria espiral y habita exclusivamente en los humanos. Algunos científicos piensan que este microorganismo podría llegar a la mucosa gástrica a través del consumo de agua contaminada. Estudios realizados en México reportan que la infección ocurre durante la niñez y hasta décadas después, un individuo puede presentar alguna patología.

Huellas de la bacteria

La medicina actual cuenta con métodos para detectar la presencia de la bacteria, que van desde una biopsia de la mucosa gástrica, el análisis de sangre o heces, hasta un estudio del aliento del paciente. En el Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina de la UNAM, el doctor Gonzalo Castillo Rojas, en colaboración con la doctora Yolanda López Villed, busca biomarcadores que apoyen el diagnóstico y el pronóstico de la infección por *Helicobacter pylori*.

“Los biomarcadores que buscamos son proteínas relacionadas con los genes del microorganismo que se consideran como una huella de la bacteria que podemos identificar en una muestra de sangre.”

En esta investigación participan otros expertos de la Universidad Nacional de los Institutos Nacionales de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán” y Cancerología, así como del Hospital General de México.

La bacteria *Helicobacter pylori* es todo un reto científico. Los primeros reportes de la presencia de “bacteria espiral” en mucosa gástrica de humanos datan de 1875, pero hasta el siglo XX los investigadores australianos Robin Warren y Barry Marshall lograron aislarla y plantearon que dicha bacteria era la causante de la gastritis y úlceras estomacales, lo que les hizo merecedores del Premio Nobel de Medicina en el año 2005.

Estudios posteriores confirmaron sus supuestos y dejaron atrás la creencia de que dichos males fueron provocados por el estrés o ciertos alimentos. Aunque no todos los portadores de *Helicobacter pylori* se enferman: El 80% de ellos nunca presentan síntomas, únicamente el 15% desarrolla alguna patología grave.

Algunos investigadores postulan que la combinación de los conocimientos de la bacteria con la genética del individuo, las condiciones ambientales, el tabaquismo, el alcoholismo y el consumo de alimentos ahumados o embutidos es el detonante de la enfermedad.

Según los antropólogos, por los hábitos de vestimenta y utensilios, el siglo analizado data del año 1300 o 1500 de nuestra era. Esto demuestra que la bacteria no llegó a las poblaciones indígenas a través de los conquistadores europeos como se pensaba, sino que ya habitaba en ellas.

Castillo, Gonzalo. “Un golpe al estómago”, en UNAMirada, www.unamiradaalaciencia.unam.mx/stc_metro/lista_anteriores_detalle.cfm?vNoCartel=68 [consulta: 17 de noviembre de 2016].

- Realicen su cartel de acuerdo con el boceto. Una vez que hayan terminado, elijan en grupo a un compañero para que haga una breve presentación de los carteles para inaugurar la exposición.

- En la presentación deberán señalar los nombres de las novelas que leyó el grupo y la vigencia de los asuntos que abordan.

- Gestionen el espacio para colocar la exposición de carteles. Conjunten esfuerzos con los otros grupos de tercer grado.

- Cuando hayan determinado la fecha y el lugar para colocar los carteles, elaboren invitaciones sencillas en hojas de reúso. Distribúyanlas entre las comunidades escolar y extraescolar. Háganlas llegar especialmente a sus padres, amigos y otros familiares.

- Confeccionen un cuadernillo con materiales reciclados para que los visitantes registren sus opiniones. Reutilicen hojas que hayan sido usadas por una de sus caras. Hagan una cubierta con fólderes que también hayan sido empleados. Cosan o engargolen el cuadernillo y decoren la cubierta con dibujos o recortes.

Cierre



Comunicación

- Peguen los carteles en los espacios que les fueron asignados. Reciban respetuosamente a sus invitados y coloquen sobre una mesa, al final de la exposición, el cuadernillo que elaboraron para registrar las opiniones de los asistentes.

Es importante que apoyen al compañero que presentará los carteles y acompañen a sus visitantes por el recorrido de su exposición. Pídanles que registren sus opiniones en su cuadernillo.

- Finalmente, gestionen junto con los encargados de la Biblioteca Escolar y pública la posibilidad de colocar sus carteles dentro de las instalaciones para invitar a la comunidad a la lectura de novelas españolas del siglo XVI.

Evaluación final

› Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se enriqueció la lectura de la novela al considerar las variantes lingüísticas del español del siglo XVI?
- ¿Cómo se enriqueció la lectura de la novela al considerar los contextos histórico, político y social de la España del siglo XVI?
- ¿Cuáles son las principales características del Renacimiento español respecto de la política, en la sociedad, en la cultura, etcétera?
- ¿Cómo reflejan las novelas que leyeron el contexto en el que surgieron?

› Escriban sus conclusiones en sus cuadernos.

› De manera individual, completen el siguiente cuadro para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, tracen una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Colaboré en la investigación sobre los contextos histórico, político y social de España en el siglo XVI buscando tanto en fuentes impresas como electrónicas.			
Observé algunas variantes lingüísticas del español del siglo XVI.			
Reconocí algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria perteneciente a esta época.			
Establecí relación entre las acciones de los personajes y el contexto social de la época.			
Elaboré junto con mis compañeros de equipo un cartel informativo con el texto de análisis de la novela y algunas ilustraciones complementarias.			
Participé en la exposición de los carteles del grupo.			

› Individualmente, reflexionen y contesten.

- ¿Cuál fue su experiencia al leer de manera contextualizada una novela?

› Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas, unifíquelas y anótenlas en su cuaderno.

Para el profesor:

- ¿El grupo aprecia las novelas del Siglo de Oro como textos vigentes? ¿Cómo lo nota?

9

Proyecto

Ámbito de participación social

El sonido de otras culturas

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Inicio



Presentación



La señal de una torre de radiodifusión puede ser tan poderosa que es posible escucharla desde lugares distantes del mundo.

Uno de los más importantes medios de comunicación es la radio, la cual funciona por medio de ondas electromagnéticas capaces de transmitir sonidos. Su creación es difícil de determinar, pero a finales del siglo XIX hubo físicos e inventores que dedicaron sus esfuerzos a conseguir que funcionara el primer sistema de radio. De entre este conjunto de pioneros de la comunicación, destacan el físico escocés James Clerk Maxwell, el físico alemán Heinrich Hertz, el ingeniero austrohúngaro Nikola Tesla, el ingeniero e inventor italiano Guillermo Marconi y el ingeniero español Julio Cervera Baviera. Todos ellos contribuyeron a concretar la radio como la conocemos.

Gracias a este invento, que en su momento fue tan importante como la televisión o Internet en la actualidad, el mundo entero pudo enterarse de acontecimientos tan destacados como el inicio de la Segunda Guerra Mundial, el bombardeo a Pearl Harbor y el lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima y Nagasaki.

La transmisión de noticias fue uno de los principales objetivos que cumplió la radio durante sus primeros años. Conforme se restableció la paz y se generaron más estaciones a partir de la amplitud modulada (AM) y de la frecuencia modulada (FM), la radio ofreció otro tipo de programación, además de los noticieros. Surgieron así espacios destinados exclusivamente al entretenimiento; estos programas difundían, tal como lo hacen hoy, música de todo tipo, comentaban y debatían temas de actualidad, informaban sobre los resultados deportivos, orientaban en temas económicos y jurídicos, difundían actividades culturales, etcétera.

Gracias a este tipo de programas, es posible profundizar nuestros conocimientos sobre múltiples asuntos, incluyendo las diversas manifestaciones culturales del mundo.

En este proyecto les proponemos investigar acerca de alguna cultura actual que les interese para que compartan sus hallazgos con las comunidades escolar y extraescolar mediante un **programa de radio**, con el objetivo de que sus radioescuchas conozcan y valoren parte de la diversidad cultural presente en el mundo actual.

Para empezar

Contesten, en grupo y coordinados por su profesor, las siguientes preguntas.

- ¿Qué programas culturales de radio conocen?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué objetivos tienen estos programas?
- ¿Cómo puede enriquecerlos el hecho de investigar otras culturas?
- ¿Qué experiencia han tenido como radioescuchas con los programas culturales?

Registren las conclusiones en sus cuadernos; les ayudarán para producir su programa radiofónico.

Planeación

¿Cómo lo harán?

A partir de la investigación de diversos aspectos de una cultura.

¿Qué materiales necesitarán?

- Libros, revistas, atlas y enciclopedias, impresos o en versión digital.
- Grabadora, computadora u otro dispositivo con programa de grabación de audio, si es que cuentan con este material.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen.
- Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar.
- Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).
- Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.
- Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio.
- Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.
- Guion de radio.
- Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.
- Producción del programa (grabado o en vivo).

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Presentación del programa de radio a las comunidades escolar y extraescolar para que conozcan y valoren la diversidad cultural del mundo.

Información interesante

La radio tiene limitaciones de tiempo; por lo general se cuenta con 15 o 30 minutos para decir lo importante sobre un tema.

Un programa de 15 minutos equivale a seis o siete cuartillas y uno de 30 minutos entre trece y catorce cuartillas escritas en formato radiofónico.

Desarrollo

Discusión acerca de las distintas culturas del mundo y selección de una para investigar

- Con respeto por la dignidad humana, participen en una lluvia de ideas organizada por su profesor para proponer alguna cultura del mundo sobre la que les interese investigar. Argumenten sus propuestas.

Aprovechen la oportunidad para acercarse a algunas culturas actuales de las que han escuchado hablar, pero que no conocen mucho. Les sugerimos las que habitan en países como Japón, Tailandia, Senegal, Brasil, Sudáfrica, Marruecos, Irlanda, Australia o el Congo.

Les recomendamos que elijan culturas distintas para que, entre todos los equipos del grupo, presenten un solo programa de radio que ofrezca un panorama de diferentes culturas del mundo.

Valoración y respeto de la diversidad cultural



Cada cultura tiene características que la hacen distinta de las demás. Esto permite que quienes forman parte de ella, se trate de un grupo indígena minoritario o de una nación, tengan una identidad cultural propia.

La **diversidad cultural** se refiere a la gran variedad de culturas que coexisten en el mundo y que conforman la riqueza de la humanidad mediante las diferentes lenguas, creencias religiosas, manifestaciones artísticas, estructuras familiares y sociales, organización laboral, gastronomía, costumbres, etcétera.

Las diferencias culturales entre los individuos no deben separarnos, por el contrario, deben acercarnos en un intento respetuoso por conocernos y comprendernos mejor. Conocer otra cultura implica, además de una curiosidad cortés, el ejercicio de la tolerancia, la confianza y el entendimiento.

Lista de aspectos culturales para investigar

Para desarrollar la investigación es necesario definir los aspectos sobre los que cada equipo indagará. Soliciten a su profesor de Geografía que los oriente en esta actividad. Como se trata de una cultura de la que no conocen mucho, consideren los siguientes elementos:

- **Datos generales de la cultura o nación:** ubicación, capital, ciudades más importantes, idioma y forma de gobierno, número de habitantes y composición racial de la población
- **Medio ambiente:** clima, ríos y montañas más importantes, flora y fauna
- **Historia:** datos históricos relevantes y personajes célebres
- **Cosmovisión:** creencias y religiones
- **Arte:** manifestaciones artísticas y artistas nacionales renombrados
- **Patrimonio cultural:** gastronomía, artesanía, tradiciones, etcétera
- **Ciencia y tecnología:** aportaciones a la ciencia en diferentes áreas como la ingeniería, la medicina, entre otras
- **Deportes:** deportes tradicionales, otros deportes y deportistas nacionales



A lo largo del mundo es posible encontrar un sinnúmero de culturas diferentes.

Les recomendamos los siguientes atlas que encontrarán en su Biblioteca de Aula:

- Peters, Arno. *Atlas del mundo*, Distribuidora Vicens Vives, México, 2009.
- Tello, Antonio, Palacio, Jean-Pierre y Daniel Coma-Cros. *Atlas básico de las religiones*, SEP-Parramón Ediciones, México, 2008.

➤ **Divídanse en tantos equipos cuantos aspectos culturales decidan investigar y acudan a la Biblioteca Escolar, de Aula y pública para revisar su acervo.**

Pidan ayuda al encargado de la biblioteca y a su profesor siempre que lo necesiten. Revisen también lo que hay en los materiales que tienen en casa.

Organización y jerarquización de la información

Como hacen siempre que realizan una investigación, deberán ordenar la información recabada. Organícela de lo general a lo particular y de lo relevante a lo menos importante.

Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

➤ **Registren citas, resúmenes y paráfrasis en fichas de trabajo o en sus cuadernos. Anoten los datos de las fuentes a las que recurran, ya sean impresas o electrónicas.**

Si lo requieren, hagan un repaso de proyectos anteriores, en los que elaboraron fichas como el tercer proyecto de primer grado. Ante cualquier duda, acudan a su profesor.

➤ **Lean las siguientes fichas, redactadas por un equipo de alumnos de tercer grado que trabajó la cultura de Brasil:**

Ubicación, capital, ciudades más importantes, idioma y forma de gobierno

(Resumen)

Brasil se llama oficialmente República Federativa del Brasil y se ubica al este de América del Sur; tiene una superficie estimada de más de 8.5 millones de kilómetros cuadrados, por lo que ocupa casi la mitad de Sudamérica y es, además, el quinto país más grande del mundo. Su capital es Brasilia y sus ciudades más importantes son São Paulo, Río de Janeiro y Salvador de Bahía.

Su gobierno es republicano federal y lo encabeza un presidente. Actualmente se trata de una mujer: Dilma Rousseff. Su idioma es el portugués, cuya variante es muy diferente de la que se habla en Portugal.

Atlas enciclopédico del mundo, Parragon books, Estados Unidos, 2010, pp. 35-40

Deportes tradicionales, deportes y deportistas nacionales I

(Paráfrasis)

Brasil es mundialmente conocido por el desempeño que tiene en el fútbol, uno de los deportes con mayor difusión en la actualidad. Las figuras de Pelé, Zico, Zito, Cafú, Romário, Ronaldo, Roberto Carlos, Ronaldinho, Kaká, Julio César y el jovencísimo Neymar destacan entre una enorme cantidad de excelentes deportistas.

Apoyo tecnológico

Algunos países cuentan con portales oficiales en Internet.

Consideren que casi todos están en inglés y solo algunos tienen el español como segundo idioma. Estas son algunas sugerencias:

- Japón:
www.turismo-japon.es
- Australia:
www.australia.com/es-la/
- Alemania:
www.deutschland.de/es
- Polonia:
www.polonia.travel/es

[Consultas: 17 de noviembre de 2016].

El país cuenta con ochocientos clubes profesionales. Debido a la gran extensión geográfica de Brasil, hay un campeonato y una copa por cada estado, además de los que existen de carácter nacional, como son el Campeonato Brasileiro y la Copa do Brasil. Sus equipos más destacados son el Flamengo, el Vasco da Gama y el Fluminense, del estado de Río de Janeiro; el Corinthians, Santos y Palmeiras, del estado de São Paulo.

Confederación brasileña de fútbol, en www2.cbf.com.br (consulta: 17 de noviembre de 2016).

Deportes tradicionales, deportes y deportistas nacionales II

(Paráfrasis)

Brasil posee una gran tradición de artes marciales, representada por la capoeira y el jiu-jitsu brasileño.

La capoeira fue desarrollada por los esclavos africanos a partir del siglo XVI, aunque los primeros registros datan del siglo XIX. Se distingue por el acompañamiento de música, que en un inicio buscaba disfrazar la lucha en danza. Es considerada un patrimonio cultural inmaterial del pueblo del Brasil.

El jiu-jitsu brasileño surgió en el siglo XX, fue creado por la familia Gracie y está basado en el jiu-jitsu japonés y en el judo con énfasis en la lucha a ras de suelo, lo que elimina la influencia del peso o la estatura y otorga la ventaja a quien posea la mejor técnica.

Atencia Henares, David. Deportes de lucha, INDE Publicaciones, Barcelona, 2000, p. 45.

Observen que la información de cada ficha corresponde a un aspecto particular de la cultura de Brasil y está organizada de lo general a lo particular. Tomen en cuenta estos ejemplos para hacer sus fichas. Utilizarán el contenido de estas en el programa de radio.

¿Vamos bien?

En grupo reflexionen y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué relevancia tiene investigar una cultura distinta de la nuestra?
- ¿Por qué son importantes el respeto y la tolerancia cuando se investiga sobre distintas culturas del mundo?

Anoten sus conclusiones en el cuaderno; les serán útiles para analizar la cultura que escogieron y seleccionar la información.



Por lo general, los programas de radio se realizan en estudios con equipos especializados.

Importancia de la radio como medio de comunicación

Gracias a la radio, las personas reciben noticias y se enteran, a partir de los diversos programas ofrecidos por las estaciones, de aspectos de interés económico, político, cultural, deportivo, etcétera. Incluso, ofrece información de los últimos productos lanzados al mercado mediante los comerciales que acompañan las transmisiones. A diferencia de la televisión, cuya base es la imagen, la radio estimula la imaginación de los oyentes.

La radio es, en la actualidad, tan rápida como Internet. Gracias a sus programas, la población se entera de la situación mundial o nacional momentos después de que ocurrieron los hechos, o incluso al instante, gracias a los reporteros que están directamente en las calles.

Interacción virtual

Por otro lado, los radioescuchas pueden participar en los programas de radio mediante llamadas telefónicas, mensajes de texto vía celular o mensajes electrónicos vía Internet. De esta manera se establece una interacción virtual entre los locutores y demás realizadores del programa y los oyentes. Esta relación comunicativa permite crear comunidades que se interesan por compartir, opinar y actuar alrededor de temas específicos.

Uso de las TIC para recabar y difundir información

Muchas estaciones de radio cuentan con un sitio en la red y suelen subir los programas que consideran más importantes o que tienen mayor audiencia.

➤ En grupo y organizados por su profesor, escuchen algunos programas de radio, ya sea en vivo, previamente grabados o en Internet. Algunos sitios de radio en Internet son los siguientes:

- Radio Universidad Nacional Autónoma de México: www.radiounam.unam.mx
- Radio Educación: www.radioeducacion.mx
- W Radio: www.wradio.com.mx
- Radio México Internacional: www.radiomexicointernacional.imer.gob.mx
- Opus 94.5: www.opus.imer.gob.mx
- Radio Ciudadana: www.radiociudadana.imer.gob.mx

Discusión sobre las características de programas y guiones de radio

Es importante que cuando escuchen los programas de radio, analicen su función y los aspectos que los caracterizan, pues esto les ayudará a elegir cuáles incluirán en el suyo.

Características y función de los programas de radio

La función de un programa de radio puede ser de difusión, entretenimiento, informativa o educativa. Las características del programa se relacionan con su función. Por ejemplo, un programa de entretenimiento, incluirá entrevistas con personajes del mundo del espectáculo, secciones musicales, notas sobre espectáculos, listas de popularidad musicales, todo de acuerdo con el género de revista radiofónica. El siguiente cuadro ofrece algunos aspectos que se deben considerar en el momento de analizar los programas radiofónicos.

Características del programa	Aspectos
Título	Original y fácil de recordar por parte del auditorio
Contenido	Ecológico, turístico, deportivo, informativo, de espectáculos, de hogar y familia, político, económico, médico, jurídico

Apoyo tecnológico

En la siguiente liga podrán ver un video, realizado por la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, en el que se explica cómo se hace un programa de radio; úsenlo de ejemplo.

www.youtube.com/watch?v=-LGqmg8EU9I
[consulta: 17 de noviembre de 2016].

Público al que está dirigido	Adulto, juvenil, infantil, familiar, ciudadano, femenino, rural, étnico.
Formato	Entrevista, testimonial, de consultorio, de especiales, musicales, de listas de popularidad musicales, de participación ciudadana.
Géneros radiofónicos presentes	Periodístico, musical, dramatizado, educativo, de instrucción, revista o magacín.
Duración	El tiempo de emisión debe respetar ciertos horarios y frecuencias de audición establecidos por la radiodifusora.
Estructura	Dura o flexible: ¿el programa tiene cierta espontaneidad o se sigue una línea muy marcada?

➤ Escuchen algunos programas de radio en grupo. Analicen y discutan, con su profesor, las características que identificaron y registrenlas en un cuadro (pueden emplear el anterior como guía). Retomen esto cuando planeen su programa y redacten el guion.

Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral

Todos los programas de radio se producen a partir de guiones. En un guion se indica qué debe decir y qué debe hacer cada uno de los participantes del programa: operador, locutores, invitados y actores de radio.

Por ello, las personas que intervendrán en el programa tienen la obligación de leer con cuidado el guion antes de instalarse en el estudio de radio. De esta manera tendrán claro qué y cómo lo harán.

El guion facilita la adaptación del lenguaje escrito al oral, ya que en él se señala claramente el texto que se va a transmitir (casi siempre con un registro informal, no académico) y la forma como debe hacerse (con acompañamiento musical, empleando un tono divertido, preocupado, etcétera. Estas indicaciones siempre aparecen, como acotaciones, entre paréntesis, igual que en los guiones teatrales).

Como se trata de una guía no es adecuado leer el guion durante el programa. La radio se basa en la voz viva y, por ello, los locutores estudian lo que señala el guion, pero participan libremente y adaptan su lenguaje al tipo de interlocutor. Deben ser lo suficientemente hábiles para ajustar o adecuar el contenido del guion al desarrollo del programa.

Uso del lenguaje radiofónico

La radio es el medio de comunicación masiva más accesible porque establece contacto con todas las clases sociales y está presente en casi cualquier territorio del mundo. Se basa exclusivamente en el sonido para transmitir mensajes. El conjunto de sonidos utilizado en la radio y que constituye el lenguaje radiofónico se clasifica en tres elementos básicos: la voz humana, la música y el sonido ambiental.

Por lo general, la voz humana tiene el protagonismo en una emisión de radio, pero lo mismo sucede con la música si se habla de ella o se presenta para ser apreciada por los radioescuchas. La música, cuando se emplea de fondo, puede acompañar la voz del locutor o crear ambientes emocionales de tristeza, alegría, suspenso, terror, entre otros, aunque también puede recrear un espacio o ambiente concreto: país, época, naturaleza, ciudad, etcétera.

La música ambiental aparece como fondo para acompañar la voz del locutor durante la realización del programa de radio; también puede ser ruido de tránsito o de voces de personas cuando un reportero da a conocer alguna noticia.

Los locutores deben expresar claramente lo que compartirán con los radioescuchas; por ello es necesario que empleen recursos prosódicos como el acento, la entonación y el ritmo al hablar; es decir, deben cuidar la pronunciación de cada palabra, las pausas en cada signo de puntuación, la entonación al decir frases u oraciones interrogativas o admirativas, etcétera. Además, deben hablar con un volumen de voz adecuado, evitar pronunciar las palabras a gran velocidad y el uso de muletillas.

Sistematización de información del discurso oral

Las indicaciones técnicas y las observaciones para las intervenciones se parecen mucho a las acotaciones de un guion dramático. En ellas se registran la música de fondo, los efectos de sonido, la actitud de las personas que hablan (tos, risa, tono de miedo, de alegría, etcétera).

Existen varios tipos de guion, pero por su formato se clasifican en dos: americano, en una sola columna; y europeo, dividido en dos columnas, la de la izquierda reservada para las indicaciones técnicas y la de la derecha para los textos de las personas cuya voz intervendrá en el programa. A continuación, les ofrecemos los siguientes ejemplos, el primero es un guion americano:

"CAMPAÑA CONFITES Y CANELONES" CONCURSO DE CUENTO

Promocional Núm. 2
Guion: Ana Cruz

1. OP: ENTRA TEMA MUSICAL DE LA CAMPAÑA, BAJAR FONDO.
2. NIÑA: ¡Cuéntanos un cuento, Alberto!
3. ALBERTO: ¿Un cuento de animales, de hadas o de aventuras?
4. NIÑA: Un cuento de Navidad.
5. ALBERTO: ¿De Navidad? Pero de esos no me sé ninguno; primero tengo que inventarlo.
6. NIÑA: Pues invéntalo.
7. OP: SALE TEMA MUSICAL.
8. LOCUTOR: Participa en el concurso juvenil de cuento popular decembrino organizado por la Secretaría de Educación Pública en su programa: "Confites y canelones".
9. LOCUTORA: Todos los jóvenes mexicanos entre 12 y 20 años que residan en el país están invitados a participar.
10. LOCUTOR: Para mayores informes, dirígete a cualquiera de las delegaciones del CREA, tanto en la Ciudad de México como en el interior de la República.
11. LOCUTORA: Ahora sí... ¡Échanos un cuento esta Navidad!
12. LOCUTOR: En nuestras tradiciones están nuestras raíces. ¡Vivamos nuestras tradiciones!
13. OP: ENTRA TEMA MUSICAL DE LA CAMPAÑA, PERMANECE 5 SEGUNDOS Y SALE.

inairadio.blogspot.mx/2008/08/ejemplos-de-guion-radiofonicos.html [consulta: 17 de noviembre de 2016] [adaptación].



La forma como hablan los locutores implica impostar la voz, es decir, modularla.

Ahora, leerán un guion europeo:

INDICACIONES TÉCNICAS	AUDIO
Entra música 3 segundos. En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo. Entran locutores (as).	LOCUTOR(A) 1: ¡Buenos días! Estamos muy contentos de transmitir este día en el que los jóvenes tenemos un espacio en los medios de comunicación. LOCUTOR(A) 2: ¡Sí! Por eso, queremos hablar de lo importante que es para nosotros hacer ejercicio. LOCUTOR(A) 1: Es esencial para nuestro crecimiento y desarrollo. LOCUTOR(A) 2: ¿Quieres participar con nosotros? ¡Acompáñanos!
Subir volumen de música 2 segundos. Bajarla hasta quitarla. En seguida, entran locutores (as).	LOCUTOR(A) 1: En primer lugar hablaremos de nuestro desarrollo. ¿Qué necesitamos los niños para crecer? LOCUTOR(A) 2: Una buena alimentación, educación, asistencia médica... pero también, ¡diversión y entretenimiento! LOCUTOR(A) 1: ¡Así es! A mi hermano le encanta el baloncesto, y a mí el fútbol. LOCUTOR(A) 2: ¡También a mí! ¡El fútbol me encanta! Y... a ustedes, amigos. ¿Qué les gusta?
Entra música 3 segundos. Bajarla hasta quitarla. En seguida, entran locutores (as).	LOCUTOR(A) 2: Para saber más sobre la importancia del deporte, invitamos a nuestro profesor de Educación Física, Jorge Ángeles. Profesor, explíquenos ¿por qué debemos hacer ejercicio? PROFESOR: El ejercicio es importante porque nos ayuda a ser unas personas fuertes y sanas... (Continúa entrevista. Al finalizar, se le agradece al invitado su participación) LOCUTOR(A) 1: Hasta aquí nuestra participación, gracias por acompañarnos. LOCUTOR(A) 2: Y no olviden que ¡el deporte ayuda a nuestro desarrollo! LOCUTOR(A) 1 y LOCUTOR(A) 2: ¡Hasta luego!
Entra música 3 segundos.	

➤ De manera individual, comparen los dos formatos de guion e identifiquen las ventajas y desventajas de cada uno.

- Organizados por su profesor, discutan sobre las características que observan en cada uno de estos dos guiones y, finalmente, acuerden el formato que emplearán para su programa de radio.

¿Vamos bien?

Reflexionen en grupo sobre la importancia de la radio como un medio de comunicación y sobre el guion radiofónico como un recurso que permite organizar los contenidos de un programa de radio.

Anoten sus conclusiones en su cuaderno, les ayudarán a redactar el guion de su programa.

Planificación del programa de radio

- Reunidos en grupo y organizados por su profesor, definan los elementos de su programa de radio y el orden en el que aparecerán.

Consideren que la base del programa serán las secciones equivalentes a los subtemas de investigación que cada equipo desarrolló, es decir, los aspectos del medio ambiente, arte, historia, deportes, etcétera, de la cultura sobre la que eligieron investigar.

- Determinen, entre todos, con base en la reflexión y en argumentos claros y convincentes, el orden en el que aparecerá cada sección; incluyan una introducción o presentación del programa.

Un ejemplo de planificador de programa de radio es el siguiente:

Sección	Contenido
Introducción o presentación	Importancia de la radio como medio de comunicación y difusión. Relevancia de conocer otras culturas. Personas que participarán
Datos generales de la cultura o nación	Ubicación, capital, ciudades más importantes, idioma y forma de gobierno, número de habitantes y composición racial de la población
Ambiente	Clima, ríos y montañas más importantes, flora y fauna
Historia	Datos históricos relevantes y personajes célebres
Cosmovisión	Creencias y religiones
Arte	Manifestaciones artísticas y artistas nacionales renombrados
Patrimonio cultural	Gastronomía, artesanía, tradiciones, etcétera
Ciencia y tecnología	Aportaciones a la ciencia, la ingeniería, la medicina
Deportes	Deportes tradicionales, otros deportes y deportistas nacionales

Apoyo tecnológico

Visiten las siguientes ligas del Ministerio de Educación de España. En ellas encontrarán consejos para escribir su guion de radio.

pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/guionrad.htm

<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque5/pag7b.htm> [consulta: 17 de noviembre de 2016].

Guion de radio

- En equipo, retomen las notas de su cuaderno y las fichas de trabajo en las que registraron la información más importante sobre la cultura que decidieron investigar.
- A partir de lo que acordaron respecto del formato del guion, comiencen la redacción de uno que incluya la información que recabaron. De esta manera, cada equipo redactará el guion de una sección del programa con base en los resultados de su investigación.

Glosario

petulante.
Presumido.

Recuerden que la presentación de la información debe ser dinámica y atractiva para sus radioescuchas, por lo que la presentarán en un formato de diálogo entre dos, tres o más locutores. El lenguaje empleado debe ser informal y ágil. Aun cuando presenten los datos de la investigación, el contenido no debe sonar académico, para evitar que sus radioescuchas lo consideren aburrido o **petulante**.

- Observen el siguiente ejemplo de guion elaborado por un equipo de alumnos de tercer grado que eligió el formato europeo y trabajó el subtema "Deportes".

- Este mismo equipo redactó las fichas que aparecen en las páginas 151 y 152. Si es necesario reléanlas para identificar de qué manera se incluyeron en el guion.

Noten que las intervenciones musicales fueron elegidas también por los alumnos y que uno de ellos aparece como un invitado para entrevistar. Ahora, leerán el guion:

INDICACIONES TÉCNICAS	AUDIO
Entra música ["Sou Ronaldo" de Marcelo D2] 8 segundos. En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo. Entran locutores[as].	
	<p>LORENA MOTA: ¡Qué tal, queridos radioescuchas! ¡Superdeportivísimo ya está al aire! Hoy trataremos, igual que en el resto de los programas transmitidos este día por su estación favorita <i>La X Tercero B</i>, el tema "Inteligencia radial". Estaremos hablando sobre varios aspectos de la cultura brasileña; en esta ocasión nos centraremos en el fútbol. Para esto nos acompaña nuestro experto de siempre, Andrés Peña, y nuestro invitado estrella, Edmundo Dos Santos.</p> <p>ANDRÉS PEÑA: Como siempre, te acompaño, Lorena, con lo mejor del deporte.</p> <p>EDMUNDO: Muchas gracias al programa por la invitación.</p> <p>LORENA: Es imposible hablar de Brasil sin mencionar el fútbol, no solo porque se trata del deporte más difundido actualmente en el mundo, sino porque han destacado grandes figuras de ese país.</p>

ANDRÉS: Claro, como el rey Pelé.
EDMUNDO: Mejor que Maradona.
ANDRÉS: ¡Y Ronaldo y Ronaldinho!
EDMUNDO: Pero no son los únicos, hay verdaderos artistas del fútbol, como Zico, Zito, Cafú, Romário, Roberto Carlos, Kaká y Neymar.
LORENA: ¡Caray, son muchísimos y todos excelentes!
ANDRÉS: Y cómo no, si son 800 clubes en todo Brasil.
LORENA: Con tantos clubes debe haber un partido cada día.
EDMUNDO: [RISA] Por supuesto, cada estado tiene su liga y su copa, además de que tenemos una liga y una copa nacional. Claro que las ligas famosas son la de Río de Janeiro y la de São Paulo. De ahí son los equipos importantes que han ganado copas internacionales como el São Paulo y el Santos.
LORENA: Pero Brasil no solo es fútbol, también hay deportes nacionales que son parte de su identidad, ¿no es así?
ANDRÉS: Claro, la capoeira y el jiu-jitsu brasileño. Edmundo, hablemos un poco al respecto después de la siguiente canción que nos ayudará a ponernos a tono con estos dos deportes.

Se escucha "Onde vai Caima/Adeus (Boa viagem)", de Contra Mestre Dorado. Dejar la canción durante treinta segundos, bajar el volumen y mantenerla como fondo. Enseguida, entran los locutores.

➤ Con base en el guion que acaban de leer, escriban, en equipos, el suyo.

Les recomendamos que el guion de cada equipo tenga una extensión de tres a cuatro cuartillas, para que el programa de radio dure alrededor de una hora.

➤ Previamente definan quiénes serán los locutores y quiénes ayudarán en el aspecto técnico.

Cuando escriban su guion no pierdan de vista que el texto debe ser lo más parecido a una conversación espontánea. Cuiden que cada locutor intervenga de forma apropiada; es decir, procuren que todos participen de manera equitativa, que las preguntas y respuestas lleven un orden lógico y que las reacciones de los locutores correspondan con lo que dicen; además, elijan la música y el momento en que la usarán.

Seleccionen la información sobre el subtema investigado que incluirán en el guion. Determinen cuál es la más importante o la fundamental para que sus radioescuchas tengan un panorama claro y preciso sobre el subtema. Debido a ello es muy probable que deban descartar algunos datos superficiales o poco significativos.

Sin importar el formato que hayan elegido, corrijan la redacción, la ortografía y la puntuación del guion. Consulten manuales y diccionarios. Si tuviesen alguna duda, acudan a su profesor.

Para no quedarse con la duda

Consulten el siguiente material que se encuentra en su Biblioteca Escolar o de Aula y les servirá al momento de redactar su guion.

Martínez de Souza, José. *Diccionario de usos y dudas del español actual*, SEP- Larousse, México, 2002.

¿Vamos bien?

Para leer y escribir bien

En un guion radiofónico es importante el uso de signos de exclamación e interrogación para dar la intención correcta de los textos que se leen al aire.

En español se utilizan estos signos en el inicio de la oración, y al final.

Reunidos en equipo reflexionen y comenten acerca de las dificultades que enfrentaron en la redacción de su guion de radio y la manera como las resolvieron.

Organizados por su profesor, compartan con el grupo sus experiencias.

Lectura del guion en voz alta

Para cerciorarse de que su guion tiene un orden lógico e incluye el contenido de su investigación, deberán leerlo en voz alta y probar las indicaciones técnicas. Cerciórense de que la música que ocuparán en su programa tiene el volumen adecuado para que no apague la voz del locutor.

➤ Verifiquen que lo que dicen los locutores suene natural y ameno, y que la música apoye de manera efectiva el diálogo entre quienes hablan. Si es necesario ajustar algo, es el momento de hacerlo. Soliciten retroalimentación por parte de su profesor.

Producción del programa (grabado o en vivo)

➤ Antes de grabar o de presentar el programa en vivo, ensayen una o dos veces el programa completo con base en el planificador que determinaron seguir.

- Será necesario que redacten, entre todos, dos o tres párrafos sobre la importancia de la radio como medio de comunicación.
- Destaquen lo que significó para ustedes haber investigado sobre una cultura en particular. Para redactar esto retomen las conclusiones que anotaron en las secciones "¿Vamos bien?".
- Además, presenten en unas líneas su programa radiofónico y a las personas que participarán en él, tanto técnicos como locutores. Elijan al compañero que será el locutor para esta sección introductoria.



El programa puede grabarse o presentarse en vivo, según los recursos con los que cuenten.

➤ Si cuentan con grabadora de audio en cualquier formato (casete, CD, DVD o archivo de audio) graben el programa.

- Si no cuentan con el equipo tecnológico, elaboren, como ambientación o escenografía, una radio o un estudio de radio con material de reúso. Esto ayudará a que quienes acudan a escucharlos se introduzcan en el ambiente de un programa radial.

➤ Acuerden con las autoridades escolares la hora y el lugar en los que llevarán a cabo el evento.

➤ Elaboren volantes o carteles para invitar a las comunidades escolar y extraescolar a escuchar su programa de radio sobre la cultura que investigaron.

Presentación del programa a la comunidad

- > Lleguen con antelación al lugar donde llevarán a cabo la transmisión. Si es necesario, acomoden el mobiliario para sus radioescuchas.
- Verifiquen el funcionamiento del equipo de audio si grabaron el programa. Si lo llevarán a cabo en vivo, hagan el montaje de su ambientación o escenografía.
- Den la bienvenida al público e inicien la transmisión de su programa, ya sea grabado o en vivo.
- Al terminar pidan a sus radioescuchas algunos comentarios respecto al contenido cultural de su programa. Pregúntenles cuál información les pareció interesante y por qué.

Evaluación final

- > Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas.
- ¿Cuál es la importancia de los programas de radio?
- ¿Qué ventajas ofrecen las TIC para producir un programa de radio?
- ¿Cómo se maneja la información en radio, en comparación con otros medios como el periódico?
- > De manera individual, completen la siguiente tabla para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Investigué, junto con mis compañeros, algunos aspectos sobre una cultura del mundo.			
Definé, junto con mis compañeros, las características de los programas de radio.			
Realicé, junto con mi equipo, el guion de radio de la sección del programa que nos correspondió.			
Elegí, junto con mis compañeros de equipo, la información investigada que incluimos en el guion.			
Grabé o realicé en vivo, junto con mis compañeros, el programa de radio.			

- > En equipo, reflexionen y contesten.
- ¿Por qué es importante valorar y respetar las diferentes culturas del mundo?
- > Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas y anótenlas en su cuaderno.

Para el profesor:

- ¿El grupo valora el papel de la radio como un medio que permite conocer, apreciar y respetar otras culturas del mundo? ¿Qué actitudes lo denotan?

Evaluación del bloque 3

- I. Lee esta transcripción del inicio de un panel de discusión.

Dinosaurios no pueden ser resucitados con ADN

Científicos australianos descubrieron que el ADN no sobrevive más de 6.8 millones de años y por eso es "sumamente improbable" la extracción de material genético de los dinosaurios, que desaparecieron hace sesenta y cinco millones de años, informó hoy la prensa local.

"Hemos estado permanentemente afligidos por el mito creado por *Parque Jurásico* (filme de Steven Spielberg) desde principios de 1990", dijo Mike Bunce, uno de los científicos que participaron en esta investigación al diario Sydney Morning Herald (SMH) al comentar el estudio que derriba estas creencias.

La película de Spielberg avivó la creencia de que el ADN de los dinosaurios se podía extraer de mosquitos preservados durante millones de años en el ámbar y reconstruir así los cromosomas para reproducir a los grandes reptiles de la era mesozoica.

Para conocer la viabilidad del experimento, Bunce y su colega Morten Allentoft decidieron estudiar el periodo de supervivencia del ADN a partir de los restos de 158 moas, unas aves gigantes neozelandesas extintas.

Los investigadores descubrieron que el total del ADN de los restos de los moas se redujo a la mitad en un período de 521 años cuando se conservaron a una temperatura de 13.1 grados, según la fuente.

Este dato fue extrapolado posteriormente con otros lugares, tomando en cuenta la variación de la temperatura, para analizar "qué sucedería en un ambiente gélido o ligeramente más cálido", explicó Bunce, cuya investigación fue publicada en la revista científica *Proceedings of the Royal Society B*.

De ese modo, los científicos hallaron que el ADN sobrevive en fragmentos óseos durante 6.8 millones de años si se conservan a una temperatura de cinco grados bajo cero, lo que hace inviable resucitar a los dinosaurios.

Sin embargo, el científico australiano acotó que es probable que se pueda extraer una pequeña cantidad significativa de ADN de restos de alrededor de un millón de años de antigüedad conservados en ambientes gélidos y "hacer algo con ellos".

Por otra parte, existen otras dificultades para extraer el ADN de insectos conservados en ámbar. Por una parte, los insectos tienden a desintegrarse por su estado de descomposición y el ADN suele estar contaminado e incompleto.

"Dinosaurios no pueden ser resucitados con ADN", *El Universal*, www.eluniversal.com.mx/articulos/74053.html (consulta: 17 de noviembre de 2016).

1. ¿Qué experimento se efectuó para comprobar el tiempo de vida del ADN?

2. ¿Qué es una moa?

3. ¿Por qué los científicos de este experimento han estado "aflijidos" por el mito creado por la película *Parque Jurásico*?

4. ¿Qué propósito tiene difundir los resultados del experimento?

II. Lee este fragmento de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Y volviendo a don Quijote de la Mancha, digo que después de haber salido de la venta determinó de ver primero las riberas del río Ebro y todos aquellos contornos, antes de entrar en la ciudad de Zaragoza, pues le daba tiempo para todo el mucho que faltaba desde allí a las justas. Con esta intención siguió su camino, por el cual anduvo dos días sin acontecerle cosa digna de ponerse en escritura, hasta que al tercero, al subir de una loma, oyó un gran rumor de atambores, de trompetas y arcabuces. Al principio pensó que algún tercio de soldados pasaba por aquella parte, y por verlos picó a Rocinante y subió la loma arriba; y cuando estuvo en la cumbre, vio al pie de ella, a su parecer, más de doscientos hombres armados de diferentes suertes de armas, como si dijésemos lanzones, ballestas, partesanas, alabardas y picas, y algunos arcabuces y muchas rodajas. Bajó del recuesto y acercose al escuadrón tanto, que distintamente vio las banderas, juzgó de las colores y notó las empresas que en ellas traían, especialmente una que en un estandarte o jirón de raso blanco venía, en el cual estaba pintado muy al vivo un asno como un pequeño sardesco, la cabeza levantada, la boca abierta y la lengua fuera, en acto y postura como si estuviera rebuznando; alrededor de él estaban escritos de letras grandes estos dos versos:

No rebuznaron en balde
el uno y el otro alcalde.

Por esta insignia sacó don Quijote que aquella gente debía de ser del pueblo del rebuzno, y así se lo dijo a Sancho, declarándole lo que en el estandarte venía escrito. Díjole también que el que les había dado noticia de aquel caso se había errado en decir que dos regidores habían sido los que rebuznaron, pero que, según los versos del estandarte, no habían sido sino alcaldes. A lo que respondió Sancho Panza: —Señor, en eso no hay que reparar, que bien puede ser que los regidores que entonces rebuznaron viniesen con el tiempo a ser alcaldes de su pueblo, y, así, se pueden llamar con entrambos títulos: cuando más que no hace al caso a la verdad de la historia ser los rebuznadores alcaldes o regidores, como ellos una por una hayan rebuznado, porque tan a pique está de rebuznar un alcalde como un regidor. Finalmente, conocieron y supieron cómo el pueblo corrido salía a pelear con otro que le corría más de lo justo y de lo que se debía a la buena vecindad.

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, RAE-Santillana, México, 2004, pp. 761-762.

1. ¿Para qué se dirigía don Quijote a Zaragoza? Subraya la respuesta correcta.

- a) Para buscar a Dulcinea b) Para participar en las justas
c) Para conocer el río Ebro d) Para conocer a los alcaldes que rebuznan

2. Según el contexto, ¿qué son las partesanas y las alabardas?

- a) Instrumentos musicales b) Animales de la región
c) Diferentes tipos de banderas d) Armas

3. ¿Cuál es el conflicto entre los dos pueblos que se están enfrentando?

4. Si consideramos que en el texto se emplea *rebuznar* en lenguaje figurado, ¿qué significado tiene esta expresión?

5. ¿Es importante para Sancho Panza distinguir entre un alcalde y un regidor?

III. Lee este fragmento de un guion de radio.

INDICACIONES TÉCNICAS	AUDIO
Entra música de inicio del programa. Suena por cinco segundos y sale.	
	LOCUTORA: ¡Buenos días! ¡Bienvenidos a "Pizcas del mundo"! LOCUTOR: Hoy seguiremos hablando de la cultura hindú. Ahora nos centraremos en un elemento peculiar de su cocina: el curry.
Entra en segundo plano música tradicional de India.	
	LOCUTORA: Nos acompaña Mariana Luna, una cocinera mexicana que ha tomado cursos sobre comida tradicional hindú. Dinos, Mariana, ¿qué es el curry?

Invitación a la lectura

Futbol

Jardín amplio de una casa. La mayor parte del terreno está formado solo por pasto. Una mesa de metal con sus sillas está colocada a la derecha. A las orillas del pasto hay plantas. Puede haber hasta un árbol. Una vereda a la derecha lleva a la casa.

Época actual, 2000.

Al abrirse el telón todo está a oscuras. Se escucha el final de una marcha deportiva. Sobre esta se escucha una voz femenina que da órdenes.

HORTENSIA: ¡A, B y C. Cinco sentadillas! ¡D, E, F y G. Diez abdominales! Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis...

DORA MARÍA: Ya no puedo.

HORTENSIA: ¡Siete, ocho...!

CÁNDIDA: Por favor, ya déjalo.

HORTENSIA: ¡Nueve, diez! Y ahora todas van a...

GRACIELA: Me pongo en huelga.

ANA LUZ: Yo también.

HORTENSIA: Faltan los saltos, las cuerdas, las...

TODAS: Nos rendimos.

HORTENSIA: Está bien, diez minutos de descanso. Pero antes su lección.

Se escucha un murmullo de satisfacción. Las mujeres, que aún no se ven, se colocan en V. Una al frente, casi en proscenio, dos tras ella, cinco un poco más atrás. Conforme vayan hablando se van iluminando. De preferencia se iluminarán con una luz cenital sobre cada una de ellas. Todas visten pants deportivos de buena clase, cada uno de ellos de diferente color para formar un arcoíris de colores. También podrán usar uniformes de futbol. Unas serán altas, otras bajas, algunas delgadas, algunas más llenitas. Habrá mujeres de todas las edades. Pero las animará el mismo espíritu deportivo. Al frente estará Hortensia que es la jefa del equipo. Todas están en posición de firmes. Más que deportistas parecen soldados.

ANA LUZ: ¡Charles Wreford Brown inventó el título soccer para designar al futbol al jugar con la palabra association. Esto sucedió a fines del siglo XIX!

BEATRIZ: ¡El futbol es un juego a dos tiempos de cuarenta y cinco minutos cada uno!

CÁNDIDA: ¡El futbol principió como juego en Inglaterra, se le aceptó como deporte a partir de 1863 al ser codificado y tener sus leyes!

DORA MARÍA: ¡El equipo más antiguo fue...! Fue el... el... Ay, no me puedo acordar.

HORTENSIA: El Sheffield. El Sheffield. Que no se te olvide y menos delante de tu marido. Nosotras tenemos que saber más que ellos.

DORA MARÍA: Ese es. El Chifil.

HORTENSIA: El Sheffield. Repite conmigo. She...

DORA MARÍA: She...

HORTENSIA: Field.

DORA MARÍA: Fil.

HORTENSIA: No, field se pronuncia con una i larga. Field, field.

DORA MARÍA: Fiel, fiel.

HORTENSIA: Ya está mejor.

EMILIA: Me toca a mí.

HORTENSIA: No digas me toca a mí, di lo que tengas que decir.

EMILIA: ¿No es mi turno?

HORTENSIA: Sí.

EMILIA: ¿Entonces?

HORTENSIA: Nada. Habla.

EMILIA: Jules Rimet... [Hace una pausa. Sonríe. Ve hacia todos lados]. ¿No me dicen nada de mi pronuncieshión? Ni en París.

HORTENSIA: Estamos esperando.

EMILIA: ¡Jules Rimet fue el que al terminar la Primera Guerra Mundial presidió las reuniones para lanzar la idea de la Copa del Mundo! Copa de futbol, no de las otras.

MARIANA LUNA: ¡Hola a todos! El curry es una palabra en idioma tamil, una lengua de India, que significa *salsa*. Ese nombre se aplica a varios platillos que incluyen una mezcla de especias, más o menos picante. La receta puede variar según la región.

LOCUTORA: ¿Es como un mole?

MARÍA LUNA: Podemos pensar eso, pero su consistencia y el tipo de ingredientes que se agregan son distintos. Ahora bien, el curry se usa más en el sur de India que en el norte. Puede incluir albahaca, azafrán, canela, apio, cilantro, comino, jengibre y mostaza, entre otros ingredientes.

LOCUTOR: ¡Ya se me antojó! Antes de que sigas hablando de este platillo, vamos a unos cortes comerciales.

Entra música por tres segundos. Entran anuncios. Después de los anuncios, regresa música del programa.

LOCUTORA: Estamos de vuelta y seguimos hablando sobre el curry, un tipo de salsa originario de India. Dinos, Mariana, ¿has preparado curry?, ¿es difícil hacerlo?...

1. ¿Qué propósito tiene este guion de radio?

2. ¿Por qué se considera necesario invitar a Mariana Luna al programa?

3. Para saber más sobre el curry, ¿qué preguntas plantearías a Mariana Luna? Menciona tres.

4. ¿Estás de acuerdo con que el curry se parece al mole? ¿Por qué?



A simple vista un partido de fútbol y una obra de teatro no tienen nada en común, sin embargo, numerosas obras teatrales utilizan el fútbol como tema de sus historias.

Presentación del bloque

> Contesta individualmente.

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cuál es el propósito del texto al hablar de fútbol mediante la perspectiva femenina?

El texto que leíste es un fragmento de una obra de teatro como las que leerás en este bloque, para llevar a cabo una lectura dramatizada. También elaborarás mapas conceptuales y una historieta que difundirás.

Proyecto 10 El mapa del conocimiento

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Proyecto 11 Actuación desde el atril

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Proyecto 12 Historietas con conciencia

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

10

Proyecto

Ámbito de estudio

El mapa del conocimiento

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Inicio

Presentación

A lo largo de la historia se ha buscado la manera de conseguir que lo que las personas aprenden, especialmente los niños y jóvenes, resulte significativo en sus vidas, es decir, que le sirva para resolver problemas cotidianos, académicos o de cualquier otro tipo. Si los padres y maestros no hubiesen tenido esto presente, incluso desde épocas remotas, la humanidad no contaría con los avances científicos, tecnológicos, médicos, de comunicación, etcétera, de los que ahora goza.

En las últimas décadas, sobre todo a partir de 1960, los profesores y **pedagogos** se ocuparon de mejorar la calidad de la enseñanza y desarrollaron nuevas formas de aprender, entre las que destacó la construcción de conocimientos.

A mediados del siglo XX, otros estudiosos se interesaron por plantear y experimentar con nuevas formas de adquirir el conocimiento sin tener que memorizarlo, pues esto no parecía ser la medida más adecuada para que los alumnos comprendieran las cosas. En un mundo cuyo desarrollo ya se perfilaba con avances desmesurados como la llegada a la Luna, empleo de computadoras, los avances en telefonía y otros sistemas de comunicación, trasplantes de órganos, la física molecular, etcétera, era imposible pensar que los estudiantes pudieran memorizarlo todo.

Ante esta situación de avance **exponencial** se buscó que los alumnos comprendieran el significado de conceptos de una manera más activa, creativa y visual.

En este proyecto tendrán la oportunidad de practicar la construcción de **mapas conceptuales** para obtener y valorar la información más significativa de un texto. A partir de los conceptos que usen en su mapa conceptual, elaborarán **crucigramas** para intercambiar y resolver en grupo.

Posteriormente, realizarán un **periódico mural** en el que explicarán brevemente la función y la importancia de los mapas conceptuales. Incluirán su mapa conceptual y un crucigrama con los conceptos del mapa. Fotocopiarán o reproducirán en hojas de reúso este crucigrama para que los integrantes de las comunidades escolar y extraescolar lo resuelvan. Publicarán la solución en un cartel una semana después.

Glosario

pedagogo.

Persona que se ha especializado en el estudio de la educación.

exponencial. Dicho del crecimiento cuyo ritmo aumenta rápidamente.

Para empezar

Coordinados por su profesor, participen en una lluvia de ideas y respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué es una lectura valorativa?
- ¿Qué es un concepto?
- ¿En qué situaciones dentro de la escuela han utilizado mapas conceptuales?
- ¿Qué es un crucigrama?
- Si han resuelto crucigramas, comenten su experiencia al respecto.
- ¿Qué características y funciones tienen los periódicos murales?

Registren sus respuestas, les serán útiles conforme avancen en el proyecto.

Planeación

Los elementos que presentamos a continuación son la guía con la que los equipos desarrollarán el proyecto.

Los materiales, el producto y la socialización o comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la lectura y el análisis de un texto de interés para el grupo sobre algún tema que apoye los conocimientos de otra materia o que aborde alguna problemática ecológica, legal, social, etcétera.

¿Qué materiales necesitarán?

- Enciclopedias, libros y revistas de temas especializados. Pueden consultarse en versiones impresas o digitales.
- Cartón cartulina, papel *bond* o papel *kraft* para la base del periódico mural. Puede ser de reúso.
- Marcadores, plumones, lápices de colores, crayolas y recortes de revistas.
- Hojas tamaño carta de reúso y un pliego extra de papel *bond* o cartulina para el cartel que mostrará la solución al crucigrama.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido.
- Lista de palabras más relevantes del campo conceptual.
- Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos.
- Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales.
- Borradores de crucigramas.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Periódico mural con un crucigrama para compartir y resolver con las comunidades escolar y extraescolar.

Desarrollo

Tema transversal

Muchas instituciones y grupos de civiles han hecho un gran esfuerzo por **rehabilitar** zonas naturales que han sido dañadas por el hombre; sin embargo, no sería necesario rehabilitar si tuviéramos una educación ecológica y cuidáramos los elementos naturales que nos rodean.

Selección y lectura de textos

➤ A partir de una lluvia de ideas organizada por su profesor, propongan temas de interés vinculados con otra asignatura o que aborden alguna problemática ecológica, legal, social, etcétera.

• Argumenten cada una de sus propuestas y elijan un solo tema para ser trabajado por el grupo.

➤ Divídanse en equipos y busquen en los acervos de la Biblioteca Escolar, de Aula y pública algunos textos informativos o de divulgación que traten el tema que eligieron.

Cuiden que estos materiales desarrollen la información de manera organizada y lógica, de preferencia a partir de subtemas, que su lenguaje sea claro y sencillo. Cada equipo, elegirá un solo texto (el que les parezca más completo o interesante) para presentar ante el grupo. Les sugerimos que no sea mayor de cuatro cuartillas.

➤ Presenten al grupo los textos seleccionados y elijan, entre todos, con base en una reflexión profunda y una exposición de argumentos, el que trabajarán a lo largo del proyecto.

A continuación les presentamos el texto que seleccionó un grupo de tercer grado. El tema general fue el rescate forestal, este texto aborda los esfuerzos llevados a cabo para **rehabilitar** el Bosque de Chapultepec:



Bosque de Chapultepec, espacio ecológico de la Ciudad de México, el cual fue rescatado en 2000 por un grupo civil.

De cómo se rescató un bosque

Verónica Guerrero Mothelet

Había una vez un bosque... Un bosque antiguo y magnífico que ha acompañado a la Ciudad de México como parte fundamental de su memoria. Un bosque del que casi todos guardamos algún recuerdo, y donde muchos han vivido una aventura. Este agosto espacio, que funciona también como gran pulmón en mitad de la metrópoli, fue abandonado a su suerte durante muchos años, hasta que un grupo de personas se propuso devolverle la grandeza que le corresponde.

El Bosque de Chapultepec, dividido actualmente en tres secciones, tiene como parque más de 500 años, y es considerado el más antiguo de América. [...]

Una larga historia

Durante el dominio azteca, el bosque pasó de ser un terreno netamente natural a una especie de Edén cuidado: un sitio consagrado a dioses como Tláloc y Chalchiuhtlicue, y lugar de reposo y meditación de los tlatoani [...].

Durante la Colonia, el bosque se convirtió en un centro de reposo y recreo [...]. En el siglo XIX, Chapultepec fue testigo de muchos momentos de la historia mexicana: dos intervenciones extranjeras (la francesa y la estadounidense), la redecoración que le hizo Maximiliano de Habsburgo, con castillo incluido, y el arribo del general Porfirio Díaz, quien, con la ayuda de José Yves Limantour, lo convirtió en uno de los bosques más hermosos de su tiempo.

De esa época le quedan algunos de sus inspiradores paseos, jardines, esculturas y fuentes, así como el encantador lago artificial y la no menos grata Casa del Lago [...].

En las décadas de los sesenta y setenta, se añadieron la segunda y tercera secciones al viejo bosque. Sin embargo, el deterioro comenzó a hacerse cada día más evidente. El bosque perdió gran parte de su vegetación característica [...] y además sufrió la contaminación y el agotamiento de sus suelos.

Al rescate

En estas circunstancias llegó al siglo XXI. Al finalizar el 2000 la administración del Bosque de Chapultepec pasó a la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno del Distrito Federal y comenzó a pensarse en su rescate. "Se trata de un bosque urbano muy importante para la ciudad [...] al que acuden no sólo los capitalinos, sino habitantes de todo el país, e incluso visitantes del extranjero", dice la doctora Claudia Sheinbaum Pardo, secretaria del Medio Ambiente. Agrega que la enorme riqueza biológica, histórica y cultural que guarda lo convierte en un triple patrimonio para la ciudad. [...]

Por esa época surgió un grupo de ciudadanos preocupados por el bosque, que se acercó a las autoridades para ofrecer su ayuda. En 2002, estos particulares formaron el Consejo Rector Ciudadano del Bosque de Chapultepec [...]. Desde entonces, el consejo participa en todas las decisiones que se toman en relación con su cuidado y destino. En forma paralela, se creó un patronato para reunir recursos privados y formar el Fideicomiso Pro Bosque de Chapultepec.

El primer paso

Para iniciar el proceso, el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), de la UNAM, efectuó un diagnóstico para determinar los problemas más graves que debían resolverse. De allí se formuló un plan maestro con [...] dos vertientes: la arquitectónica y la de saneamiento ambiental de agua, fauna y vegetación. Como parte del plan arquitectónico, se hicieron cambios para conservar la armonía entre el paisaje natural y las obras humanas. [...]

Lo que más atrajo la atención del público durante las obras fue la limpieza del lago —que en realidad son dos, el Mayor y el Menor—. El lago se dragó con un novedoso sistema [...] que sirve para recolectar y manejar de manera adecuada los lodos que se extraen. Se encontraron objetos insólitos: artículos que deben haber caído por accidente (como celulares y juguetes), ropa (exterior e interior), botellas de plástico modificadas para pescar y objetos asociados con la brujería, principalmente "amarras de amor" y muñecos trol. Estos artefactos, cerca de 45 mil, fueron entregados para su estudio al Proyecto Arqueológico del Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec". Además [...] se construyó una nueva infraestructura hidráulica, con un sistema que permite la circulación y ventilación del líquido, y se instalaron fuentes flotantes con el fin de evitar el estancamiento [...].

Un lago lleno de sorpresas

En lo tocante a la fauna, [...] los investigadores se encontraron una grata sorpresa: poblaciones de fauna acuática con un enorme valor biológico. Por ello propusieron ampliar su participación para rescatar las especies halladas [...].



Ajolote mexicano,
especie hallada en el lago
de Chapultepec.

Al contrario de lo que esperaban, los biólogos no hallaron carpas en el lago, pero sin duda su descubrimiento fue mucho mejor. "Encontramos cuatro especies acuáticas: una en peligro de extinción (el pecesito llamado mexcalpique), una especie de acocil, otra de rana y el ajolote mexicano, cuya existencia en Chapultepec fue totalmente inesperada, ya que se pensaba que este solo habitaba en Xochimilco y Chalco". Las cuatro son endémicas (nativas) del país; de hecho, tres de ellas lo son de la región. [...]

Los investigadores encontraron que hay especies de aves silvestres también muy importantes, muchas de ellas migratorias. El problema para estas últimas era que los patos domésticos que habitaban el lago no les permitían parar allí. Como, además, los patos producían mucha contaminación, fueron retirados. A partir de entonces comenzaron a llegar patos silvestres, que incluso ya anidaron esta temporada. "También llegan garzas. Hay una colonia de garzas pequeñas que anida y duerme en Chapultepec, y de día se mueve, creemos que a Xochimilco. Es una población aislada que quedó de lo que fue el inmenso lago de la época prehispánica [...]", explica Juan Cruzado. [...]

En cuanto a otros tipos de aves, se localizaron halcones, como el pequeño Falco sparverius; una buena población de aguilillas, que se alimentan tanto de palomas como de ardillas (ayudando a controlar su número), y una especie de pájaro carpintero migratorio. En resumen, ¡se han registrado cerca de 100 especies de aves, entre residentes y migratorias!

Más de lo que se ve

[...] Los investigadores realizaron un registro de mamíferos, con la idea de resolver el problema central de la fauna nociva. Los animales que se habían vuelto peligrosos o dañinos en el contexto del bosque eran principalmente ratas y ratones [...]. También existían problemas con las poblaciones de gatos y perros vagabundos [...].

Finalmente, consiguieron reubicar a 25% de los gatos y a cerca de 60% de los perros, entre particulares y en asilos. Otra población reubicada parcialmente fue la de ardillas que, sin ser plaga ni verdaderamente nocivas, eran tan numerosas que causaban problemas. [...]

Otro asombroso encuentro fue con dos especies que los biólogos no esperaban hallar en Chapultepec: tlacuaches y cacomixtles. El tlacuache es un marsupial muy extendido en América. Se encuentra desde el sur de Estados Unidos de América hasta Sudamérica. Pero aun así, fue notable encontrarlo en un centro urbano y en un excelente nivel de población. [...]



El tlacuache es una de las
especies que se encontraron
inesperadamente en
Chapultepec.

Mayor fue su entusiasmo al encontrar cacomixtles. Este pequeño carnívoro, pariente del mapache, también está ampliamente distribuido desde Estados Unidos de América hasta Centroamérica, pero sus requerimientos son un poco más específicos que los del tlacuache, por lo que resulta más raro. [...]

Ahora el trabajo de los biólogos está concluido y han entregado a la dirección del bosque sus recomendaciones para el manejo, control y monitoreo de la fauna. [...]

Debe insistirse en la educación ambiental; hacer saber al público que las especies que habitan en el lago están en peligro de desaparecer, que no deben extraerlas, sino cuidarlas [...].

Árboles que ocultan el bosque

Un aspecto central del rescate del bosque fue la rehabilitación de la vegetación, [...] los árboles estaban en malas condiciones de salud, especialmente las especies como el cedro, debido al exceso de árboles plantados durante décadas sin planeación. La sobredensidad del arbolado no permitía el sano desarrollo de la vegetación.

"Un bosque urbano saludable debe contar con un promedio de 150 árboles maduros por hectárea, y en Chapultepec había 500", dice Rivas [ingeniero forestal y profesor e investigador de la UACH]. Para empezar se llevó a cabo un estudio profundo de cada uno de los 60 mil árboles de la primera sección del bosque. [...] Los rescatadores concluyeron que era necesario retirar 12 mil árboles muertos, enfermos o raquíticos, en su mayoría pequeños, que se obstruían entre sí, impidiendo el desarrollo saludable de los más grandes.

[...] A los árboles restantes, se les limpió la copa de ramas secas, el suelo se [...] removió [...] y se agregó fertilizante. No aplicaron ningún insecticida ni producto químico, ya que fue suficiente extraer el arbolado enfermo o contaminado para controlar las plagas.

[...] La composición del arbolado del bosque correspondía principalmente tan solo a dos familias taxonómicas, Oleaceae (como troeno y fresno) y Cupressaceae (coníferas), con 78% del total de árboles, cuando un bosque urbano no debe tener más de 30% de individuos de la misma familia. Por ello, la mayoría de los árboles derribados pertenecía a estas familias. En cuanto a los preciados ahuehuetes, solo encontraron unos 900 ejemplares; es decir, apenas 1.5% de la población arbórea total. [...]

Resultados a la vista

La labor de todos los grupos que intervinieron en cada etapa del plan maestro fue multidisciplinaria e interrelacionada. El resultado ya está a la vista. La primera sección del Bosque de Chapultepec reabrió sus puertas el pasado 12 de junio, presentando a la sociedad su recién adquirido rostro... Nuevecito. Ahora es importante que los visitantes cooperen para mantenerlo así. Que no vuelva a ser empañada por suciedad, basura y contaminación la que es, según el escritor Germán Dehesa, "la más gozosa sonrisa de nuestra ciudad".

Gerrero Mothelet, Verónica. "De cómo se rescató un bosque", en www.comoves.unam.mx/assets/revista/84/de-cómo-se-rescató-un-bosque.pdf [consulta: 17 de noviembre de 2016] [adaptación].

➤ Lean en grupo el texto seleccionado. Consulten en el diccionario las palabras cuyo significado desconocen o les resulta poco claro.

- Si tienen la necesidad de profundizar un poco más sobre algún concepto, revisen alguna enciclopedia especializada en la materia a la que corresponde el texto que eligieron trabajar.



Una lluvia de ideas les ayudará a obtener la lista de palabras clave.

Estrategias para la lectura valorativa

Para contribuir a una comprensión más reflexiva que permita valorar el contenido de un texto (lo importante, completo o innovador de su información) es necesario emplear una serie de estrategias como las siguientes:

- Reconocer el tema y los subtemas que se tratan en el texto.
- Determinar la jerarquía de los subtemas (cuáles son los más importantes, cuáles los menos importantes).
- Describir la relación que hay entre los subtemas (cuáles dependen de otros).

Como habrán notado, han aplicado estas estrategias muchas veces para analizar textos. Propongan, en grupo, algunas otras que puedan contribuir a valorar la información que ofrece un texto y conseguir una mejor comprensión de su contenido.

➤ Realicen una lectura valorativa del texto, esta vez con mayor atención, aplicando las estrategias que les señalamos arriba y algunas otras que ustedes hayan considerado.

Abstracción de la información

➤ Otra táctica que pueden aplicar para comprender mejor el texto es la abstracción de la información. Para ello será necesario, como ya lo han hecho a lo largo de la secundaria, que identifiquen los conceptos o las ideas más importantes del texto, es decir, separen lo relevante de lo complementario.

➤ Organizados por su profesor, discutan de qué trata cada uno de los apartados o párrafos que conforman el texto.

Lista de palabras más relevantes del campo conceptual

➤ A partir de su lectura valorativa y de la discusión que acaban de realizar, anoten en sus cuadernos las ideas o conceptos principales que desarrolla el texto y su valor e importancia para dar a conocer el tema que trata. Esto constituirá la base para la elaboración del mapa conceptual.

Para que esto quede claro, releen los párrafos del subtítulo "Árboles que ocultan el bosque" (página 173). Advertirán que en los cuatro párrafos la información trata acerca del rescate del bosque. Esa es la idea o concepto de esta sección del texto.

➤ Identifiquen y anoten en una lista las palabras claves o conceptos del texto que están trabajando. Observen la lista elaborada por el grupo que trabajó el texto "De cómo se rescató un bosque":

- Bosque de Chapultepec
- Patrimonio histórico
- Deterioro
- Rescate
- Programa de rescate
- Arquitectura
- Pro Bosque
- Espacio ecológico
- Secretaría del Medio Ambiente del D. F.
- Rescate del bosque

¿Vamos bien?

Organizados en grupo, reflexionen para responder las siguientes preguntas.

- ¿Qué función tiene una lectura valorativa?
- ¿Para qué sirve identificar las palabras o los conceptos clave de un texto?

Si aún presentan dificultades, recurran a su profesor para que los oriente.

Mapa conceptual

Los mapas conceptuales permiten exponer los conceptos importantes de un texto o un tema dentro de una estructura organizada. Son una buena manera de construir definiciones y de estudiar o comprender un tema o lo que se ha leído.

Características y función de los mapas conceptuales

El mapa conceptual representa gráficamente una red de conceptos para explicar textos o temas. Este organizador gráfico se lee de arriba a abajo y está diseñado de tal manera que forma una proposición. Es útil para la construcción de aprendizajes significativos, pues organiza y sintetiza gráficamente el contenido del tema o texto, facilitando su comprensión sin recurrir a la memorización.

En un mapa conceptual se jerarquizan las palabras clave o los conceptos, los cuales se presentan dentro de óvalos o rectángulos. El más importante se coloca en la parte superior del mapa y los secundarios debajo. Estos a su vez se vinculan por medio de verbos, preposiciones u otras palabras, llamados conectores, los cuales especifican el tipo de relación: equivalente, dependiente, derivada, etcétera.

Síntesis de información

Como saben, porque la han trabajado anteriormente, la síntesis de información se consigue relacionando de manera lógica los conceptos del texto o tema. Esto se logra después de haber identificado las ideas más relevantes. La síntesis facilita la comprensión de la información y entre sus principales características están la brevedad, el orden, la claridad y la relevancia. Una síntesis se puede hacer mediante un mapa conceptual, pues este sintetiza gráficamente la información más relevante de un tema.

Para lograr lo anterior, primero se deben abstraer los conceptos principales y secundarios del texto o tema y reflexionar sobre las relaciones entre ellos. La síntesis será exitosa si se establecen correctamente los vínculos entre los conceptos.

Debido a que cada mapa conceptual obedece a la comprensión particular de cada individuo, es posible que surjan tantos mapas conceptuales como personas lean un texto o estudien un tema. A pesar de la variedad, cada mapa conceptual permitirá que su realizador construya el conocimiento del texto leído o el tema analizado.

Información interesante

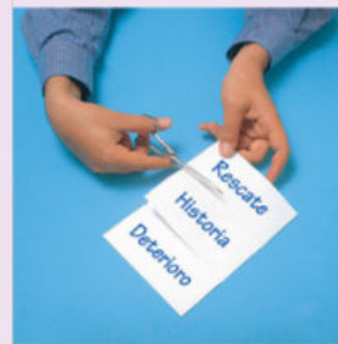
Los mapas conceptuales no solo se aplican en el contexto educativo. También, constituyen una herramienta muy valiosa en la organización de gobiernos, de empresas y de grandes investigaciones.

Además, sirven como guía para exponer oralmente el contenido de textos de forma lógica y ordenada, ya que organizan la información jerárquicamente.

Apoyo tecnológico

La siguiente liga electrónica ofrece ejemplos de crucigramas educativos y divertidos, además de la posibilidad de crear algunos para cargarlos en el mismo sitio.

www.educaplay.com/es/actividad/crucigrama.htm
[consulta: 19 de diciembre de 2016].



Recortar los conceptos les ayudará a formar su mapa conceptual como si fuera un rompecabezas.

Los pasos para elaborar un mapa conceptual son los siguientes:

1. Lectura valorativa del texto
2. Localizar las ideas más importantes incluidas en el texto
3. Enlistar los elementos de los que habla el texto, es decir, las ideas o conceptos clave
4. Establecer la relación entre los conceptos a partir de líneas
5. Definir el verbo o las palabras que describen la relación entre los conceptos
6. Comprobar que los conceptos están correctamente ubicados y relacionados

➤ Observen el mapa conceptual que elaboró el grupo que trabajó el texto "De cómo se rescató un bosque" a partir de la lista de palabras clave, conceptos o ideas principales que aparecen en la página 174.



➤ Elaboren individualmente un mapa conceptual sobre el texto que el grupo eligió trabajar para el proyecto. Tomen como base la lista de los pasos que les ofrecimos.

- Para el paso 3 escriban las ideas o conceptos clave en rectángulos u óvalos. Recórtenlos y colóquenlos sobre una hoja limpia de su cuaderno. Ensayen la ubicación y la relación de los conceptos tantas veces como sean necesarias hasta que ustedes queden satisfechos.

➤ Peguen los rectángulos u óvalos con los conceptos y tracen las líneas con las palabras que describan la relación entre ellos.

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

Como ya lo mencionamos, a partir de los vínculos establecidos en los mapas conceptuales se pueden construir definiciones. Por ejemplo, al relacionar los primeros dos recuadros de la derecha del mapa conceptual anterior se puede llegar a esta definición: *el Bosque de Chapultepec es un espacio ecológico que sufrió deterioro*.

➤ **Organizados por su profesor, compartan sus mapas conceptuales y elaboren una versión grupal. Reflexionen sobre la relación de los conceptos. Anoten sus conclusiones, pues les servirán para la elaboración de su periódico mural.**

- Cuando terminen, compárenlo con los que elaboraron individualmente. Reflexionen sobre sus coincidencias y diferencias.

¿Vamos bien?

En grupo reflexionen y, organizados por su profesor, contesten lo siguiente:

- ¿Por qué es valioso elaborar mapas conceptuales de textos leídos?
- ¿Qué dificultades enfrentaron al elaborar sus mapas conceptuales? ¿Cómo las resolvieron?

Comenten sus experiencias y anoten sus conclusiones; les serán útiles para redactar parte del texto que incluirán en su periódico mural.

Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

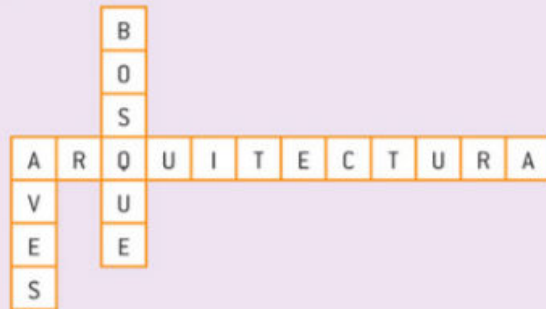
Es momento de aplicar los conceptos trabajados hasta ahora en la elaboración de crucigramas.

Características y función de los crucigramas

Un crucigrama consiste en llenar una plantilla con palabras a partir de las definiciones que se ofrecen.

Las letras que conforman cada palabra se colocan en casillas individuales, ya sea en sentido horizontal o vertical.

Estas palabras se cruzan entre sí pues algunas comparten una de sus letras. Observen el ejemplo de la derecha:



➤ **Consigan algunos crucigramas en periódicos, revistas y sitios de Internet. Analicenlos en grupo y señalen para qué sirve cada uno de los elementos que lo conforman.**

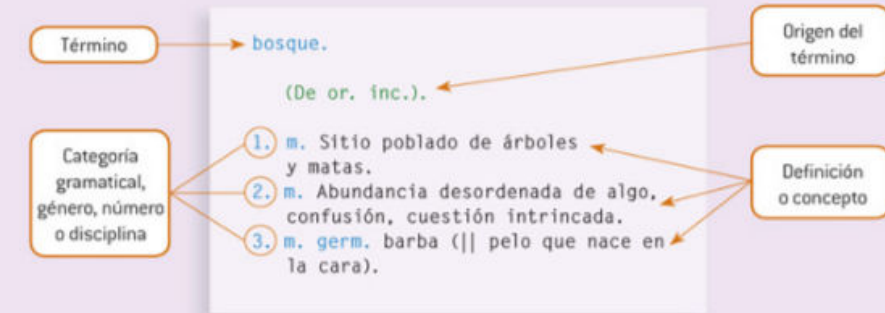
Relación fonética en la construcción de crucigramas y ortografía convencional

Como se dijo antes, a cada letra le corresponde una casilla y algunas son compartidas por dos palabras cuando tienen una letra en común. Por esta razón la ortografía resulta fundamental, así como escribir cada letra en la casilla que le corresponde, incluso aquellas sin sonido, como la *u* después de *q*. Si hay errores, el crucigrama no podrá ser resuelto satisfactoriamente.

Uso de diccionarios y enciclopedias / La polisemia

Además de entretener, un crucigrama representa un reto para quien intenta resolverlo ya que debe contar con conocimientos vinculados con la gramática y el uso de diccionarios. Para saber qué palabras escribir en el crucigrama hay dos listas de definiciones numeradas, una horizontal y otra vertical. Estas definiciones se parecen mucho a las que emplean los diccionarios.

Para que recuerden cómo se presentan las definiciones de los diccionarios, les ofrecemos a continuación un ejemplo tomado del *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)* relacionado con el texto que hemos trabajado en este proyecto:



➤ **Revisen en grupo algunos diccionarios, enciclopedias y otras fuentes de consulta y observen cómo muestran la información. Identifiquen en ellos los cuatro elementos que señalamos en el ejemplo de arriba.**

Observen que es frecuente contar con varias definiciones o significados. A esto se le conoce como **polisemia**. La polisemia es la pluralidad de significados de una palabra. Esto quiere decir que un término puede tener varias definiciones diferentes que se aplican dependiendo de las circunstancias en que la palabra es empleada.

En el caso de la palabra *bosque*, si se hace referencia a la primera definición, el término se aplicaría como en el siguiente ejemplo.

El **bosque** había sufrido un gran deterioro a lo largo de los años.

Para la segunda definición, un ejemplo sería este.

¡La habitación era un **bosque** de triques!

Finalmente, para la tercera acepción, un ejemplo sería:

¡Vaya **bosque** el de ese señor!

En ocasiones los diccionarios también incluyen sinónimos y antónimos para aclarar el significado del término. Por ejemplo, en el caso del término *ave*, puede encontrarse como concepto el sinónimo *pájaro*.

A veces, la presencia de antónimos esclarece aún más el significado. Por ejemplo, en el caso del término *limpieza* es posible encontrar que se trata del antónimo de *suciedad*.

Apoyo tecnológico

La liga electrónica del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) es:

www.rae.es/recursos/diccionarios/drae
[consulta: 17 de noviembre de 2016].

Abreviaturas al construir definiciones

Como observan, también en la definición de la palabra *bosque*, que les presentamos en la página anterior, aparecen varias abreviaturas. Estas proporcionan información que amplía el concepto. A continuación les mostramos las más comunes:

Abreviatura	Palabra	Abreviatura	Palabra
or.	origen	m.	masculino
inc.	incierto	f.	femenino
lat.	latín	pl.	plural
gr.	griego	sin.	sinónimo
s.	sustantivo	ant.	antónimo
v.	verbo	gram.	gramática
adj.	adjetivo	mat.	matemáticas
adv.	adverbio	med.	medicina

Para leer y escribir bien

Las abreviaturas empleadas en definiciones de términos siempre están escritas con minúsculas.

- Identifiquen algunas abreviaturas empleadas en los diccionarios que están revisando, determinen a qué palabra corresponden. Si tienen alguna duda, consulten a su profesor. Él los orientará de la manera más adecuada.

Las definiciones mostradas en un crucigrama, igual que las de un diccionario, indican, mediante abreviaturas, la categoría gramatical de la palabra que hay que escribir (sustantivo, verbo, adjetivo, etcétera), el número (singular o plural), el género (masculino, femenino); además, ofrecen el significado de la palabra (considerando, a veces, la polisemia) y, en ocasiones, también se señala si se trata del sinónimo o el antónimo de otra palabra.

Redacción de definiciones de conceptos / Ortografía y puntuación

Para redactar las definiciones de las palabras que se incluyen en un crucigrama es necesario considerar los siguientes aspectos:

- Señalar la categoría gramatical de la palabra, su género y número. Todo esto con abreviaturas.
- Exponer de la manera más precisa posible, de modo claro la descripción de la cosa, acción, circunstancia, etcétera, destacando sus características propias o **inherentes**.
- Incluir sinónimos y antónimos si es posible.
- Agregar alguna frase que se complemente con el término en cuestión, si es posible. Por ejemplo: *La bella durmiente del [bosque].*
- Agregar alguna frase relacionada con el texto original que ayude a esclarecer el concepto. Por ejemplo: *El objetivo era reabrirlo [el bosque].*
- Cuidar que la definición no sea autorreferencial, es decir, que en el concepto no se emplee el término para explicarlo. Por ejemplo: bosque, grupo de árboles que forman un bosque.
- Verificar cada definición o concepto en un diccionario.
- Ajustar si es necesario, la definición o concepto.

Glosario

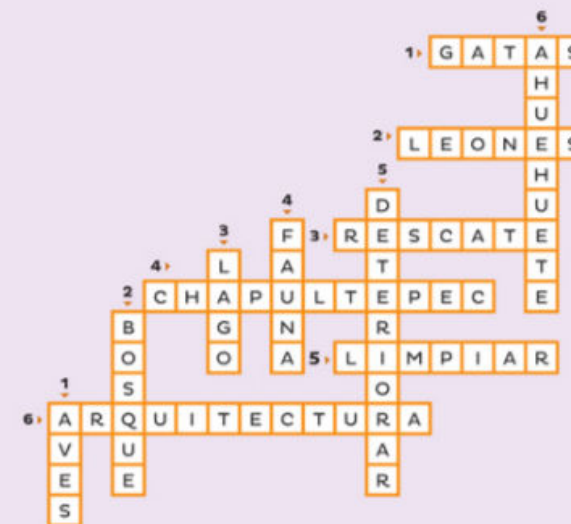
inherente. Que por su naturaleza está de tal manera unido a algo, que no se puede separar de ello.

En grupo y organizados y orientados por su profesor, redacten la definición de algún concepto o término incluido en su mapa conceptual grupal. Observen el ejemplo:

deterioro. m. Ponerse mal o peor la calidad o el estado de algo o alguien. ant. Mejoría.

Borradores de crucigramas

- Dividirse en cinco equipos y, con base en las características y elementos de los crucigramas, elaboren uno que incluya los términos que trabajaron en su mapa conceptual grupal. Procuren que haya el mismo número de palabras horizontales y verticales.
- Observen el borrador que elaboró uno de los equipos de tercer grado.



Horizontal	Vertical
1. s., f., pl. Mamífero carnívoro de la familia de los felinos que suele cazar ratones.	1. s., f., pl. Clase zoológica en la que se ubican animales vertebrados, ovíparos, con pico, cuerpo cubierto de plumas, con dos patas y dos alas. Algunos ejemplos son las garzas y los patos.
2. s., m., pl. Gran mamífero carnívoro, conocido como el rey de la selva. La entrada principal del Bosque de Chapultepec es la Puerta de los...	2. s., m. Sitio poblado de árboles.
3. s., m. Acción y efecto de recuperar algo que se ha olvidado, estropeado o perdido.	3. s., m. Masa permanente de agua depositada en la depresión de un terreno.
4. s., m. Lugar en el que se ubica el bosque más importante de la Ciudad de México.	4. s., f. Conjunto de los animales de un lugar.
5. v. Quitar la suciedad o inmundicia de algo. ant. Ensuciar.	5. v. Estropear o empeorar algo.
6. s., f. Arte de proyectar y construir edificios. Una de las vertientes del plan maestro del Bosque de Chapultepec.	6. s., m. Árbol originario de América del norte cuyo nombre significa "árbol viejo de agua", sin. Sabino.

- > Cerciérense, junto con sus compañeros de equipo, de que las palabras estén correctamente escritas, sin faltas de ortografía, que cada letra se ubique en la casilla correspondiente, que haya más o menos el mismo número de palabras horizontales y verticales, que los cruces de palabra sean adecuados y que las definiciones sean claras y precisas.
- > Si es necesario hacer algún ajuste, realícenlo ahora. En caso de que tengan alguna duda consulten a su profesor.

¿Vamos bien?

Reunidos en equipos discutan sobre la elaboración de crucigramas.

- Organizados por su profesor, compartan sus experiencias con el grupo.

Anoten sus conclusiones; les serán útiles para redactar parte del texto que incluirán en su periódico mural.

- > Fotocopien o copien a mano los crucigramas que hicieron en equipos (sin resolver) de acuerdo con el número de los integrantes del grupo. Intercámbienlos de tal manera que cada uno tenga una copia del crucigrama de cada equipo.
- Resuelvan los crucigramas atendiendo a las definiciones de las palabras horizontales y verticales. Cada equipo ofrecerá la solución de su crucigrama al final de la actividad.

Si se presentara alguna dificultad en el llenado de los crucigramas (número equivocado de casillas, faltas de ortografía, ambigüedades en los conceptos), denla a conocer de manera amable y respetuosa con el fin de que se realicen los ajustes pertinentes. Recuerden que estos crucigramas serán resueltos por las comunidades escolar y extraescolar.

Elaboración del periódico mural

- > Divídanse en equipos o comisiones para elaborar el periódico mural y llevar a cabo su difusión.
- Sobre una base de papel grueso (kraft, cartoncillo, cartulina, de preferencia de reúso) transcriban o peguen el texto que analizaron de manera grupal.
- Una comisión retomará las conclusiones de la sección "¿Vamos bien?" y redactará algunos párrafos sobre la importancia, el objetivo y las características de los mapas conceptuales.
- El texto escrito se pondrá a consideración del grupo para ajustar el contenido, la redacción, la puntuación y la ortografía, si es necesario. Cuando esté listo, transcribanlo o péguenlo en el periódico mural.
- Otra comisión tendrá a su cargo la elaboración del mapa conceptual grupal que irá pegado en el periódico mural.



Consigan con anticipación los materiales que requerirán para elaborar su periódico mural.

Cierre



Comunicación

- La redacción de un texto breve sobre la función y las características de los crucigramas quedará a cargo de otro equipo. Igual que en el caso del texto sobre los mapas conceptuales, deberá tomar en cuenta las conclusiones de las secciones "Para empezar" y "¿Vamos bien?".
- Una vez que terminen de redactar el texto sobre los crucigramas, revísenlo en grupo con la guía de su profesor. Asegúrense de que no tenga faltas de ortografía y que la redacción sea clara. Ya que tengan la versión final cópienlo en un cartulina pues lo pegarán en el periódico mural.
- Una comisión más se encargará de la reproducción de los crucigramas elaborados por cada equipo. Hagan veinte copias de cada crucigrama, de manera que puedan ofrecer un total de cien a las comunidades escolar y extraescolar. Les sugerimos que los unan pasando un hilo por una esquina de cada hoja, para que puedan ser arrancados uno por uno por quienes deseen resolverlos. Átenlos al periódico mural.
- Finalmente, un último equipo gestionará el espacio y la hora para colocar y presentar el periódico mural. También realizará las invitaciones correspondientes para repartirlas entre sus compañeros de la escuela, amistades y padres.
- Elijan un voluntario que presente, de manera sencilla, el contenido del periódico mural y que indique a los asistentes que pueden llevarse un crucigrama para resolverlo después de leer la información del periódico. También señalará que una semana después serán publicados, en el mismo lugar, las soluciones a los crucigramas.



Resolver crucigramas es una forma divertida de poner en práctica nuestra habilidad para generar conceptos.

- > Preséntense con anticipación al lugar que las autoridades escolares les asignaron para pegar su periódico mural.
- Reciban respetuosamente a las personas que los acompañen en la presentación.
- Apoyen al compañero que presentará el contenido del periódico y la dinámica de manejo y resolución de los crucigramas.
- Pidan a los asistentes que compartan sus impresiones después de haber leído su periódico mural.

- Elaboren, en un pliego de cartulina, cartoncillo o papel kraft de reúso, las soluciones de los crucigramas y péguenlas una semana después de realizada la presentación del periódico mural.
- Si cuentan con los recursos materiales y tecnológicos necesarios, publiquen la información de su periódico mural y los crucigramas en la página electrónica de la escuela.

Evaluación final

> Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es importante definir las palabras clave o conceptos básicos de un texto?
- ¿Cómo establecieron las relaciones entre los conceptos, tanto en el mapa conceptual que elaboraron individualmente, como en el grupal?
- ¿Para qué son útiles los mapas conceptuales?

> Escriban sus conclusiones en su cuaderno.

> De manera individual, completen la siguiente tabla para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Colaboré en la selección del texto que analizamos en grupo.			
Definé las ideas clave o conceptos básicos del texto.			
Participé en la elaboración del mapa conceptual grupal.			
Relacioné correctamente los conceptos dentro del mapa conceptual.			
Redacté las definiciones para el crucigrama de acuerdo con las características señaladas.			
Utilicé sinónimos y antónimos como recursos para construir mi crucigrama.			
Participé en la elaboración del periódico mural y su difusión.			

> En equipo, reflexionen y contesten.

- ¿En qué otros contextos, además de la asignatura de Español, utilizarían los mapas conceptuales?

> Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas, unifíquelas y anótenlas en su cuaderno.

Para el profesor:

¿El grupo valora la elaboración de mapas conceptuales como una herramienta que contribuye a la construcción de aprendizajes? ¿En qué acciones lo demuestran?

11

Proyecto

Ámbito de literatura

Actuación desde el atril

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

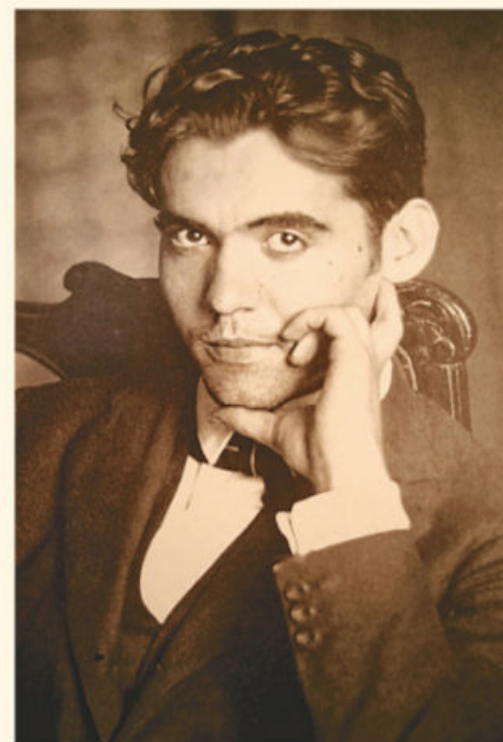
Durante este proyecto, serán capaces de:

- Reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Inicio

Presentación

El teatro, como toda arte escénica [por ejemplo la danza y la música], está pensado para llevarse a cabo en vivo sobre un escenario, ya sea dentro de un edificio o al aire libre.



Federico García Lorca (Granada, 5 de junio de 1898–19 de agosto de 1936), poeta y dramaturgo español, integrante de la Generación del 27.

El teatro representa historias frente a un grupo de espectadores mediante la actuación, para la que se emplea un texto dramático, que se transforma en un discurso interpretado por uno o más actores. La entonación, el volumen, la intensidad, los gestos y los movimientos corporales son fundamentales para transmitir, no solo el contenido de la obra, sino los sentimientos y las emociones incluidos en ella.

Toda obra dramática necesita actores para ser representada. Ellos prestan su cuerpo, su rostro y su voz a los personajes que se desenvuelven dentro de la trama.

En una puesta en escena se espera ver, además del trabajo de los actores, una o varias escenografías, vestuario y maquillaje, iluminación y, además, escuchar música de fondo y efectos de sonido. Esto es lo que hace del teatro un espectáculo.

En ocasiones no se cuenta con los recursos para el montaje formal de una obra de teatro (las grandes producciones cuestan mucho dinero), por lo que los entusiastas de este arte comparten las historias mediante una lectura dramatizada, es decir, la leen ante un público como si estuvieran actuando sobre el escenario.

En este proyecto, llevarán a cabo la **lectura dramatizada** de fragmentos de un guion de teatro. Se dividirán en equipos y cada uno elegirá un texto dramático, de preferencia de distintas épocas y culturas o países.

Las lecturas dramatizadas se presentarán ante las comunidades escolar y extraescolar, mediante un **festival de lectura en atril** para el que podrán ponerse de acuerdo con los otros grupos de tercer grado.

En este festival destacarán, mediante la lectura dramatizada de obras de teatro, algunas características sociales, políticas, culturales e, incluso, lingüísticas de la época y el lugar en que fueron escritas.

Para empezar

En grupo y coordinados por su profesor, contesten las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un texto dramático o guion de teatro?
- ¿Cuáles son los principales elementos que lo diferencian de otros textos literarios?
- ¿Qué son las acotaciones?
- ¿Qué experiencia han tenido al montar obras de teatro?

Escriban sus conclusiones; las retomarán a lo largo del proyecto.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía para desarrollar el proyecto:

Los materiales, el producto y la socialización o comunicación pueden adecuarse a las necesidades del grupo y profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la lectura y el análisis de obras de teatro impresas o en versión electrónica.

¿Qué materiales necesitarán?

- Obras de teatro impresas o en versión digital.
- Fichas de trabajo hechas con hojas de reúso.
- Materiales de reúso para elaborar elementos distintivos de los personajes.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Lectura de diferentes obras de teatro.
- Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.
- Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas.
- Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.
- Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.
- Selección de fragmentos de la obra, de la época o del lenguaje.
- Planificación de la lectura dramatizada con asignación de las funciones y tiempos.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados ante las comunidades escolar y extraescolar como parte de un festival de lectura en atril.

Desarrollo

Lectura de diferentes obras de teatro

- Divididos en equipos revisen los acervos de su Biblioteca de Aula y Escolar. Busquen obras de teatro de cualquier época, cultura o país.

Entre los textos que encontrarán probablemente están los siguientes:

- AA VV. *Pasos y entremeses*, SEP-ANAYA, México, 2002.
- AA VV. *Teatro escolar representable*. Volumen I y II [Antología], Arrayán, México, 2004.
- AA VV. *Teatro joven de México* [Antología], SEP- Editores Mexicanos Unidos, México, 2002.
- Carballido, Emilio. *Teatro: obras cortas para representar* [Antología], SEP- Árbol Editorial, México, 2002.
- García Lorca, Federico. *Bodas de sangre* [y] *Federico García Lorca y su obra*, SEP- Norma Ediciones, México, 2002.
- Jtz'ibajom, Sna. *El haragán y el zopilote*. Comedia tzotzil, SEP, México, 1991.
- Novo, Salvador. *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes* [Antología], SEP- Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- Shakespeare, William. *Macbeth*, Norma Ediciones, México, 2004.
- Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*, Norma Ediciones, México, 2002.

También les recomendamos los siguientes textos dramáticos. Con seguridad encontrarán algunos en la biblioteca pública y, también, es posible que los tengan en casa:

- Anónimo. *Rabinal Achí* [texto maya].
- Castellanos, Rosario. *El eterno femenino*.
- Cruz, Juana Inés de la [Sor]. *El divino Narciso*.
- García Lorca, Federico. *Yerma*.
- Jardiel Poncela, Enrique. *Los ladrones somos gente honrada*.
- Jardiel Poncela, Enrique. *Espérame en Siberia, vida mía*.
- Miller, Arthur. *La muerte de un viajante*.
- Molière. *El avaro*.
- Molière. *El enfermo imaginario*.
- Ruiz de Alarcón, Juan. *La verdad sospechosa*.
- Magaña, Sergio. *Moctezuma II*.

- Revisen las obras de teatro que consiguieron.

Si son libretos clásicos [anteriores al siglo XIX], verifiquen que no se trate de textos actualizados o adaptados, ya que un aspecto fundamental para el proyecto es que los guiones teatrales elegidos reflejen las características de la época en la que fueron escritos, incluyendo el lenguaje.

- Elijan un guion teatral por equipo. Discutan y argumenten las razones por las que les parece interesante y quieren llevar a cabo su lectura dramatizada.

En grupo y coordinados por su profesor, verifiquen que todos los equipos hayan elegido textos distintos, de preferencia de diferentes épocas y culturas o países.

Para complementar su búsqueda, les ofrecemos la siguiente obra dramática, escrita por Emilio Carballido, dramaturgo veracruzano que se interesó especialmente en acercar el teatro a los más jóvenes:

Los dos catrines

Juguete cómico

Emilio Carballido

PERSONAJES:

Catrín I

Catrín II

El padre

La madre

La hija

Un policía

Globeros, vendedores,
gente que pasa.

En la Alameda Central, 1901

Como una estampa, la Alameda con su kiosko morisco (que luego fue llevado a la de Santa María).

Paseantes y vendedores congelados. Después se animan, circulan, se oye la música de un organillo ("Los Patinadores").

Se animan y se mueven. Pasea gente. Pasan globeros, vendedores.

Los catrines platican:

- I.- Esos son sus papás. ¡Y esa es ella!
- II.- ¿Aquella prietita, bajita, muy gestuda?
- I.- Aquella morena, menuda, de ademanes exquisitos.
- II.- Ah. [Gesto indefinido].
- I.- Su padre ocupa un puesto importantísimo: oficial de la mesa cuarta de la subsecretaría particular del secretario privado del señor ministro Limantour.
- II.- Ah.
- I.- ¿Ves qué bien visten todos?
- II.- Veo que traen ropa muy nueva. A la muchacha se le olvidó quitar el precio de su chal.
- I.- Es un echarpe. Y esa etiqueta es francesa, ¿no te fijaste? De *Au bonheur de dames*.
- II.- Ah.
- I.- Ella en la cumbre, yo en el abismo. Ella un lirio, yo una espina. Ella una estrella, yo un gusano.
- II.- Exageras un poco.
- I.- Sus padres son muy estrictos, ¿cómo acercarme a ella? Solo he podido hablarle tres veces.
- II.- ¿Y de qué?
- I.- Cosas poéticas y delicadas. La primera vez, en el baile vespertino del Casino Gallego: después de una polka, dijimos cosas de meteoros, de astros y de sensaciones universales.
- II.- O sea: de que no llovía, y había sol y sudaban.
- I.- La segunda vez fue en un palco del circo Orrin: le presté mi programa y tuve un éxtasis al rozar sus uñas. ¡Puro nácar!
- II.- ¿Fue éxtasis o ñañas?
- I.- La tercera fue un saludo fugaz desde mi carretela. Contestó ella, como un hada, pero los padres guardaron un severo silencio.
- II.- Han de ser patanes.
- I.- ¿Qué dices?
- II.- No contestar saludos es patanería, no finura.
- I.- Calla y respeta. ¡Y ayúdame! No puedo confiar en nadie más.
- II.- No me gusta eso que quieres hacer. Y no me va a salir bien.
- I.- Eres atrevido, eres ingenioso y despreocupado... ¿Qué más? Te acercas a ellos; dices un audaz piropo al ángel de mis sueños...
- II.- ¿Audaz piropo?
- I.- Poco audaz. Ingenioso y no muy galante. Que no vaya a impresionarla. Un piropo... algo desabrido. Tú sabes... En fin... Sus padres se escandalizan, les respondes con cinismo y luego yo, para expulsarte. Huyes.



Glosario

charamuscas.

Confitura en forma de tirabuzón, hecha de azúcar, mezclada con otras sustancias y acaramelada.

alfajores. Dulce hecho de coco, leche y azúcar.

gramófono.

Instrumento que reproduce las vibraciones de la voz humana u otros sonidos, inscritas previamente en un disco giratorio.

manigueta. Mango de utensilios y herramientas.

II.- Eso de huir, no es muy gallardo.

I.- ¿Qué más te da? O si quieres, ¡puedes retarme a duelo! Sí, y yo aceptar. Y herirte gravemente...

II.- ¡Oye!

I.- Digo, serán recursos de... fantasía, para en sus alas poder llegar a lo inalcanzable.

II.- Mmhh...

I.- ¿Aceptas? ¿Me ayudarás?

II.- Van a llamar a los gendarmes.

I.- ¿Cómo podrían hacer tal vulgaridad? Y en cuanto muestren la menor señal de descontento, yo saltaré...

II.- Mmhh...

Salen. Entra la familia de que hablaban.

LA HIJA.- ¡Miren, **charamuscas**! ¡Y jicamas! ¡Mira, papá!

EL PAPÁ.- El señor ministro va a modernizar las oficinas: todo va a cambiar.

LA MAMÁ.- También la moda: se va a volver muy atrevida.

LA HIJA.- ¡Miren los globos! Yo quiero.

LA MAMÁ.- Ya no estás en edad. Mejor escucha lo que dice tu padre.

EL PAPÁ.- El señor ministro ha mandado comprar máquinas de escribir.

LA HIJA.- Mira, papá, venden **alfajores**...

LA MAMÁ.- ¡Máquinas de escribir! ¿Y cómo puede ser eso?

EL PAPÁ.- Muy sencillo: igual que el **gramófono**. Se le da cuerda a una **manigueta** y la máquina escribe. Con muy buena ortografía y con mejor letra que todos los secretarios.

LA MAMÁ.- ¿Y también habla esa máquina?

EL PAPÁ.- No; se comunica por escrito.

LA MAMÁ.- Aaaah.

LA HIJA.- Papá: yo quiero un gramófono y una máquina de escribir.

EL PAPÁ.- [Harto] Cuando te cases, y ojalá sea pronto, tu marido podrá comprártelos. Y globos y alfajores.

LA MAMÁ.- ¿Y esa máquina escribe todo lo que uno quiere?

EL PAPÁ.- Naturalmente: ¿acaso no toca el gramófono todo lo que se le pide?

LA HIJA.- ¡Papá, yo quiero...!

EL PAPÁ.- Cállate. Estoy ilustrando a tu madre. [A la mamá] El progreso es la maravilla de los tiempos modernos.

LA MAMÁ.- Deberían hacer máquinas de cocinar.

EL PAPÁ.- Ya las hay: en Chicago hay unas enormes máquinas en las que metes vacas y cerdos por un lado y por el otro salen salchichas.

Vuelven los Catrines. El I espera, espiando. El II va a la familia.

II.- Quiero mucho a las chaparras que ya ni alcanzan el suelo. Siéntese usted en mi pañuelo aunque le cuelguen las patas. [Le arroja el pañuelo al paso.]

LA HIJA.- Jijijijijiji... [Pisa el pañuelo al pasar. Él lo recoge.]

II.- Una prietita bonita quiero echar a mi costal. A usted la quiero en mi sopa como granito de sal.

LA HIJA.- Jijijijijiji...

LA MAMÁ.- Honorio, [tose] ese joven le está diciendo poesías a nuestra hija.

EL PAPÁ.- [Severo] Eso veo. Y me parece que nadie nos lo ha presentado.

II.- Pues... [Saluda como soldado. Taconazo] ¡Presente! Yo presente y presentes ustedes, ¿qué más presentación quieren?



LA HIJA.— Jijijijijiji...
El Catrín I espera el momento de intervenir y no ve que llegue. Duda sin cesar.
 EL PAPÁ.— Señor: me han advertido que no debe uno fiarse de los **lagartijos**. Le ruego...
 II.— Ni iguana, ni lagartijo,
 ni lobo ni **escolopendra**.
 Solo soy un estudiante
 con sus **visos** de poeta.
La familia ríe, más la hija.
 EL PAPÁ.— Pues si es usted tan poeta
 y en el aire las compone...
 [Tose] En fin, no tiene caso ahora ese versito.
 LA MAMÁ.— Los poetas no ganan para vivir.
 EL PAPÁ.— Pero los estudiantes se reciben. Y hay algunas carreras
 muy lucrativas. ¿Qué estudia usted?
 II.— Medicina.
 LA MAMÁ.— ¡Como Acuña!
 EL PAPÁ.— Y como Esculapio. Acuña no se recibió. Esculapio sí. Espero que
 usted también.
 II.— [Al globero] A ver: un globo para la señorita. [Lo compra]
 LA HIJA.— ¡Jijijijiji! ¡Me compró un globo, mamá! ¿Puedo aceptarlo?
 LA MAMÁ.— Una señorita puede aceptar dulces, flores y globos si son entregados con urba-
 nidad. Da las gracias.
 LA HIJA.— Gracias, señor. Jijijiji...
 EL PAPÁ.— Le agradecemos su fineza. Será mejor presentarnos: Honorio Lirón y Caña,
 para servirle. Doña Gumara Triste de Lirón, mi esposa. Hipsipila Lirón Triste,
 nuestra hija.
 II.— Y yo, Daniel Cebada para servirles.
 EL PAPÁ.— Cebada... ¿No será usted pariente de la familia Centeno? ¿O de don Pepe Avena?
El Catrín I se decide, aunque nada parezca darle pie.
 I.— ¡Este hombre está faltándoles! ¡Lo sé! ¡No se atreva! ¿Por qué se acerca a este ángel
 inmaculado?
 LA HIJA.— [Aterrada] ¡Mamá! ¡Papá! [Se abraza al Catrín II]
 I.— No lo niegue: los está molestando. Yo lo conmino a que se aleje. A un duelo. A pis-
 tola y sable. Eso es. Responda como un hombre cabal.
 LA MAMÁ.— Honorio: este es un loco.
 EL PAPÁ.— Tal parece.
 I.— Yo venero a esta familia: no estoy dispuesto a que perturbe usted su paz.
La hija no suelta al II y le impide moverse.
*La señora chifla como arriero, el señor hace una seña: un policía se lleva arrastran-
 do al Catrín I.*
 I.— ¿Yo por qué...? ¡Yo solo quería...! ¡Es este hombre el perturbador! [Se le echa encima
 al II] ¡Este, este! [El policía le pega con su garrote] Daniel, díles lo que pasó. ¡No se-
 ñor, no me lleve, yo solo quería...!
 POLICÍA.— Jálele.
Se lleva al I. El II le hace señas de "ni modo".
 LA HIJA.— [Gimotea sin saltar al II] Estoy muy impresionada.
 EL PAPÁ.— Ya me habían dicho que en México hay gente así.
 LA MAMÁ.— Nosotros somos de Silao: gente sencilla y de buen trato. [...].
 EL PAPÁ.— Venga a cenar con nosotros.
 LA MAMÁ.— Me gustará oírle otras delicadas poesías.
 LA HIJA.— Jijijijijiji... Mamá, el señor me está haciendo cosquillitas.
 II.— Nada más consolándola, nada más. Para que se le pase el susto.
Salen.

Carballido, Emilio. "Los dos catrines", en *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1989. pp. 201-210.



Glosario

lagartijo. Hombre picaro.

escolopendra. Ciempiés.

visos. Apariencia de las cosas.

Para no quedarse con la duda

Pueden consultar el siguiente material que se encuentra en su Biblioteca Escolar o de Aula, les ayudará a comprender ciertas palabras incluidas en los textos.

Diccionario breve de mexicanismos, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

➤ En equipos, releen la obra y busquen en el diccionario las palabras que desconocen o son confusas, si el término tuviera varias acepciones (polisemia), elijan la que se ajuste mejor.

Por ejemplo, en el caso de la palabra *charamusca*, que aparece en el texto *Los dos catrines*, el *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)* muestra tres acepciones.

charamusca.

(Voz onomat.).

1. f. Leña menuda con que se hace el fuego en el campo.
2. f. *Gal.* Partícula con fuego o ya reducida a ceniza que salta de un cuerpo en llamas.
3. f. *Hond. y Méx.* Confitura en forma de tirabuzón, hecha de azúcar ordinario, mezclada con otras sustancias y acaramelada.

En el diálogo de LA HIJA, el significado que se ajusta es el tercero pues ella quiere dulces.

➤ Asegúrense de elegir los conceptos que se adapten al texto que están trabajando. Si tienen dificultades, plánteenlas a su profesor.

Discusión sobre las características de las obras

Desde sus orígenes hasta nuestros días, el teatro, a pesar de su constante evolución, conserva en su estructura algunos elementos de manera invariable: siempre se ha dividido en escenas y actos, además de que cuenta con acotaciones y diálogos. Respecto a estos elementos, cabe recordar los dos primeros conceptos:

- Escena. En ella se efectúa la acción dramática; se distingue por la entrada y salida de personajes. Su duración es variable e incluye diálogos y acotaciones.
- Acto. Es un conjunto de escenas relacionadas entre sí. Cada acto suele corresponder con las etapas de la trama: presentación, desarrollo del conflicto y desenlace.

➤ A partir de lo anterior, discutan en equipo acerca de las características estructurales de la obra que seleccionaron.

- Describan cómo son los elementos de su obra. Para registrarlos, empleen un cuadro como el siguiente, escrito por alumnos de tercer grado que trabajaron *Los dos catrines*. Hagan los ajustes pertinentes. Pidan la orientación de su profesor siempre que la requieran.

Estructura	
Elementos	Características
Escena	La obra se compone de una sola escena.
Acto	La obra se compone de un solo acto.
Acotaciones	En las acotaciones se señala dónde y cuándo se desarrolla la acción. Para ello se indican los elementos que conforman la escenografía y la presencia de personas que complementan la ambientación. Además, se marca, cuando es necesario, qué deben hacer los personajes, cómo deben hacerlo y a quién deben dirigirse.
Diálogos	Los diálogos son breves y ágiles. Aparecen ciertas palabras que ya no se emplean actualmente, pero que se usaban en el tiempo en el que se desarrolla la acción.

- Expongan ante el grupo las características de la estructura de su obra con base en lo que registraron en su cuadro. Discutan, organizados por su profesor, acerca de las semejanzas y diferencias entre los libretos elegidos por cada equipo. Registren las conclusiones en su cuaderno; las retomarán para la presentación de su festival de lectura en abril.

Lo que distingue al texto dramático de cualquier otra manifestación literaria es que la trama se presenta mediante diálogos, que son las palabras de los personajes, cuya intervención se indica al inicio de cada **parlamento**. Los actores deben tener en cuenta las acotaciones; es decir, las descripciones, explicaciones y aclaraciones que el autor del texto dramático registra para que la obra pueda ser escenificada. Estas acotaciones aparecen junto a los diálogos, entre paréntesis, a veces en letra cursiva; señalan la intención al momento de decir el texto y los movimientos, gesticulaciones y lenguaje corporal que acompañan a las palabras.

Las acotaciones también señalan las entradas o salidas de los personajes, así como su descripción física y anímica, el tipo de vestuario, los elementos de la escenografía y el tono o volumen con el que tales personajes hablan.

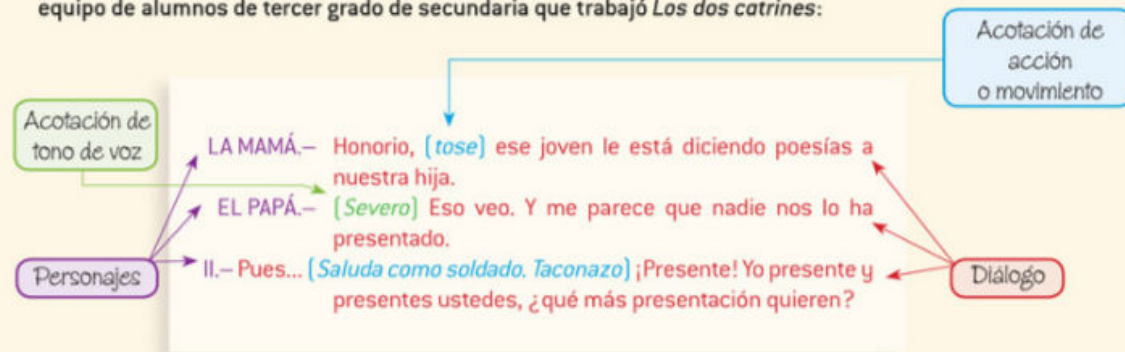
Para escenificar el libreto es necesario, en una primera etapa, que los actores y el director de la obra lean, comprendan y memoricen los diálogos. En una segunda fase, se requiere poner especial atención a lo que indican las acotaciones, para definir la actuación de cada personaje. Es decir, debe pasarse de la lectura simple en voz alta a la interpretación con base en el análisis y la comprensión de lo que el texto dramático señala.

Paralelamente, el director deberá asegurarse de que los trabajos de escenografía, iluminación, musicalización, maquillaje y efectos sonoros se lleven a cabo adecuadamente.

Debido a que el libreto o guion teatral incluye tanto diálogos como acotaciones, el lector puede imaginar la acción completa tal como se vería en la escenificación. Ya sea en papel o en la puesta en escena hay dos lenguajes presentes en el teatro: el verbal y el corporal.

A pesar de que ustedes no escenificarán el libreto, es necesario que tengan presentes los dos lenguajes. Los gestos, ademanes, las emociones, el tono y volumen de la voz deben considerarse para una lectura dramatizada.

- Identifiquen el lenguaje corporal y verbal en la obra que eligieron. Observen lo que hizo un equipo de alumnos de tercer grado de secundaria que trabajó *Los dos catrines*:



A partir del empleo de estos dos lenguajes, el lector advierte cómo son los personajes. Cada uno tiene sus propias características. Esto se indica usualmente en las acotaciones iniciales.

Glosario

parlamento. Conversación en verso o prosa entre dos o más personajes.

- Observen cómo se presentan los personajes en el inicio del texto *Los dos catrines* y en la obra que están trabajando.

¿Vamos bien?

En grupo reflexionen y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se elige un significado cuando se presenta la polisemia en un término?
- ¿En qué consisten el lenguaje verbal y corporal en el teatro?

Si tuvieran dudas, plantéenlas a su profesor; él los orientará adecuadamente.

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

Debido a que cada libreto es distinto, los personajes tienen características que se manifiestan en su comportamiento e indumentaria, los cuales se relacionan con la época en que se desarrolla la historia.

- Caractericen a cada personaje de la obra que eligieron. Consideren las siguientes preguntas:

- ¿Es bueno, malo, confiado, burlón, enamorado, avaro, seductor, inconforme, amargado, chismoso, mentiroso?
- Respecto a su condición social, ¿es un desposeído, pertenece a la clase media o es sumamente rico?
- Acerca de la actividad que desempeña para vivir, ¿es un mendigo, pícaro, ama de casa, médico, militar, burócrata, artista, profesor, abogado?

Todas estas características contribuyen a la construcción de personajes. A quienes reúnen algunos rasgos morales, psicológicos o físicos, que los lectores o espectadores identifican claramente en los individuos que forman parte de la cultura y la sociedad, se les conoce como *personajes tipo*.

En un libreto o guion teatral puede aparecer el seductor de clase media que enamora a todas las chicas, pero pretende casarse con la más rica; el viejo avaro adinerado que no suelta un centavo por ningún motivo; el muchacho o la muchacha que muere de amor y se la pasa suspirando; el joven pícaro que nunca trae dinero en el bolsillo, pero siempre consigue calmar la ferocidad de su hambre.

- ¿Aparecen estos u otros personajes en su obra? Argumenten su respuesta.

- Reunidos en equipos, comenten cómo son los personajes del texto dramático que eligieron. Pueden guiarse por preguntas elaboradas por el mismo equipo que trabajó *Los dos catrines*, las cuales aparecen en el cuadro de la página siguiente:



Los personajes tipo son fácilmente reconocibles por los miembros de una cultura.

Análisis de los personajes	
Preguntas	Respuestas
¿El autor indica dentro de la lista inicial de personajes sus características físicas?, ¿cómo lo hace?	No, no hace ninguna indicación sobre el aspecto físico de los personajes; sin embargo, señala que la acción transcurre en 1901, por lo que deberán aparecer vestidos de acuerdo con la época.
Como lectores, ¿pueden imaginar claramente a los personajes?, ¿por qué?	Sí, porque en los diálogos se percibe su carácter y, además, se indica cómo es físicamente cada uno y cómo va vestido.
¿Cómo consigue el autor que el lector imagine el aspecto de los personajes a lo largo del texto?	El autor incluye en los diálogos la descripción de la fisonomía y complexión de los personajes, además de su indumentaria. Por ejemplo, EL CATRÍN II dice de LA HIJA que es "prietita, bajita, muy gestuda", y que viste ropa nueva y un chal.
¿Cómo consigue el autor que el lector identifique las características psicológicas de los personajes a lo largo del texto?	También lo hace mediante el diálogo: LA HIJA es un poco mimada, y EL PAPÁ, que es en realidad bastante ignorante, se da aires de conocedor, por ejemplo, al hablar sobre las máquinas de escribir.
¿Qué personajes tipo están presentes en la obra?	El joven enamorado y tímido (EL CATRÍN I), el burócrata pretencioso (EL PAPÁ), la chica consentida y aniñada (LA HIJA), el joven inteligente y oportunista (EL CATRÍN II).

➤ Si consideran que es necesario ajustar algunas preguntas, discútanlo con su equipo y hagan los cambios necesarios. Si lo requieren, pidan orientación a su profesor.

➤ Reunidos en grupo y organizados por su profesor, comenten acerca de las semejanzas y diferencias entre los personajes de las distintas obras que leyeron.

- ¿Algunos personajes tipo se presentan en la mayoría o en todas las obras que el grupo leyó? Argumenten sus comentarios y lleguen a conclusiones. Anótenlas en su cuaderno; les servirán para la inauguración de su festival de lectura en abril.

Además de las características propias de los personajes, el lenguaje teatral (verbal y corporal) da cuenta del conflicto, las situaciones y el tema que aborda la obra.

Igual que en el caso de los personajes, pueden presentarse coincidencias respecto al tema en los diversos textos dramáticos. Ya sean el amor, la deshonra, la guerra, la amistad, la traición, la pérdida, la locura, el poder, la justicia, el dolor, etcétera.

➤ Nuevamente en equipos, identifiquen cuál es el tema general de las obras que están analizando; argumenten su respuesta.

Las situaciones y los conflictos aparecen de forma recurrente en el teatro. Algunas de las más comunes son las adversidades que enfrentan los amantes, la traición de quien se decía el mejor amigo, la incriminación del héroe de la historia, el enredo de la información a partir de chismes, la imposibilidad de huir del destino, etcétera.

➤ Discutan qué situaciones aparecen en el texto dramático que trabajan en equipo; argumenten sus respuestas.

- La aplicación del siguiente cuestionario les servirá para identificar estos aspectos en el texto que analizan. Observen las respuestas del equipo que trabajó *Los dos catrines*. Modifiquen las preguntas, con ayuda de su profesor, si lo consideran necesario.

Análisis del tema, las situaciones y el conflicto	
Preguntas	Respuestas
¿De qué trata la obra?	De los esfuerzos de un catrín para acercarse a la chica de sus sueños con la ayuda de su amigo, quien finalmente se queda con la joven.
¿En qué lugar se desarrolla la acción?	En la Alameda Central en la Ciudad de México.
¿En qué época se desarrolla la acción?	La acción se lleva a cabo a inicios del siglo XX, en 1901.
¿Cuál es el tema de la obra?	El cortejo amoroso.
¿Cómo inicia la obra?	La obra da inicio con el diálogo entre los amigos. El CATRÍN I busca conseguir la ayuda de su amigo.
¿Cuál es el conflicto y en qué momento se presenta?	El CATRÍN II traiciona (aunque graciosamente) a su amigo. El CATRÍN I no sabe cómo acercarse a LA HIJA, por lo que pide ayuda a su amigo, el CATRÍN II. Planean la acción, pero el CATRÍN II impresiona agradablemente a la joven y a su familia, cosa que no debía ocurrir de acuerdo con el plan entre los amigos. El conflicto se desarrolla a partir de que el CATRÍN II empieza a hablar con la familia.
¿Cómo se lleva a cabo el desenlace?	El CATRÍN I intenta salvar la situación y es arrestado por la policía.

➤ En grupo y bajo la guía de su profesor, contesten las siguientes preguntas.

- ¿Algunas de las obras que escogieron coinciden en el tema?, ¿cuáles?, ¿en qué son iguales?, ¿en qué varían?
- ¿Coinciden las situaciones y conflictos en las obras que el grupo está trabajando?, ¿cuáles son?, ¿en qué son iguales?, ¿en qué varían?

➤ Argumenten sus respuestas y lleguen a conclusiones. Escríbanlas en su cuaderno; las retomarán para preparar la inauguración de su festival de lectura en abril.

¿Vamos bien?

Organizados por su profesor reflexionen y comenten lo siguiente.

- ¿Por qué es importante analizar a los personajes de un libreto?
- ¿Qué relevancia tiene el análisis del tema, las situaciones y el conflicto de una obra de teatro?

Si tienen alguna duda, traten de resolverla entre todos; consulten a su profesor.

Notas que sistematicen las características de la obra de teatro

- Reunidos en equipos, retomen la información de los cuadros que elaboraron sobre la estructura, los personajes, el tema, las situaciones y el conflicto.
- Elaboren fichas de trabajo de cada aspecto, tomando como base la información registrada en los cuadros.

Para hacer sus fichas deberán redactar paráfrasis e incluir ejemplos que aclaren las explicaciones. Observen la siguiente ficha realizada por el equipo que trabajó *Los dos catrines*:

Personajes EL PAPÁ

EL PAPÁ es un personaje tipo: un burócrata presuntuoso que aparenta saber muchas cosas. Presume que el señor ministro comprará máquinas de escribir para la oficina y explica su mecanismo a su esposa y a su hija; pero como no ha visto ninguna, inventa su mecanismo y hace creer a su familia que a las máquinas de escribir se les da cuerda con una manigueta y que escriben "con muy buena ortografía y con mejor letra que todos los secretarios".

Al escribir notas más amplias en las fichas de trabajo, aclararán dudas de los aspectos analizados; ello les permitirá una comprensión mucho mayor de la obra que leerán en forma dramatizada.

Lenguaje empleado en las obras de teatro

El lenguaje empleado en los diálogos permite reconocer la etapa histórica en la que fue escrito un libreto. De esta manera, una obra de la autoría de William Shakespeare revelará, mediante las palabras empleadas, una época en la que el lenguaje poético era muy importante. En el caso de un texto dramático más contemporáneo, por ejemplo, *Los dos catrines*, de Emilio Carballido, el lenguaje es más parecido al que usamos en México todos los días.

Cada obra de teatro incluye en su texto palabras o expresiones propias de la época que retrata, en las que el autor pone especial atención en conseguir una mayor verosimilitud del libreto. Así, Emilio Carballido, en *Los dos catrines*, inserta palabras como *carretela*, *finura*, *galante*, *gallardo*, *duelo*, *gramófono*, etcétera, muchas de las cuales han caído en desuso porque la acción se ubica a principios del siglo XX.

Además de advertir el manejo particular del lenguaje, de acuerdo con la época, es posible darnos cuenta de otros valores reflejados en el texto, que pueden identificarse al recordar las características del periodo histórico en el que se ubica la trama. Sin embargo, la remembranza no será suficiente.

- Relean sus libros y apuntes de Historia o consulten al profesor de esta asignatura para determinar algunas características generales de la importancia de comportamientos, actitudes o virtudes que se consideraban apropiados, justos o deseables. Observen la siguiente ficha del contexto histórico de *Los dos catrines*:

Apoyo tecnológico

En las siguientes ligas electrónicas encontrarán ejemplos interesantes de lecturas dramatizadas con los que podrán guiarse.

Lectura dramatizada de una obra de Juan Benito Rodríguez Manzanares, autor español contemporáneo:

www.youtube.com/watch?v=agrWMUvDomE

Lectura dramatizada de Lorca, *Alma presente* [acompañada de música en vivo]:

www.youtube.com/watch?v=AtrEAYuwFpU&feature=related

La zapatera prodigiosa de García Lorca:

www.youtube.com/watch?v=6CK7nq_1Zgs

[consultas: 17 de noviembre de 2016].

Los dos catrines (Contexto histórico)

El autor, Emilio Carballido, ubica la acción en la Ciudad de México en el primer año del siglo XX, es decir, durante el periodo histórico en el que gobernó Porfirio Díaz nuestro país, de 1866 a 1911. Durante esa época, una gran influencia de la cultura francesa se reflejó tanto en el arte como en el comportamiento, la vestimenta y el lenguaje de las personas. Todo lo que tenía que ver con Francia estaba de moda y era bien visto. Además, el Romanticismo y sus valores todavía estaban en boga, por lo que el trato cortés era muy importante. Los pretendientes debían ser muy educados, generosos y actuaban con la aprobación de los padres. Los enamorados nunca podían verse a solas.

La modernidad llega a la capital de nuestro país y se manifiesta tanto en la tecnología como en la forma de vida de los habitantes pertenecientes a las clases media y alta, para los que el consumo empieza a ser parte fundamental de su vida cotidiana. No solo se compraba lo necesario, sino lo que estaba de moda.

Discusión acerca de los valores de la obra leída

Con base en lo anterior, los valores que pueden observarse en la obra de Emilio Carballido y que el equipo destacó, después de su breve investigación, son los siguientes:

Valores del Porfiriato presentes en *Los dos catrines*

- **La influencia francesa.** Aparecen palabras francesas o de origen francés como *Limantour*, *echarpe*, *au bonheur de dames*.
- **La cortesía en las relaciones interpersonales.** La manera como EL PAPÁ presenta a la familia al CATRÍN II y como el CATRÍN II le compra el globo a LA HIJA.
- **Los avances tecnológicos a principios del siglo XX.** Se mencionan la máquina de escribir y el gramófono.
- **La importancia de la apariencia.** La familia va vestida con ropas nuevas.

Como han observado, el texto dramático, igual que cualquier obra literaria, refleja el contexto en el que fue escrito; es decir, las circunstancias históricas, políticas y culturales de su época. En él quedan plasmados, además, las preocupaciones y los puntos de vista de su autor. Así, un texto dramático ofrece algunos de los valores e inquietudes del autor y de su sociedad.

- Organizados por su profesor, discutan en equipos los valores que refleja la obra analizada. Reflexionen y argumenten sus respuestas. Compártanlas con el grupo.

Selección de fragmentos de la obra

Organizados por su profesor, dependiendo de la obra que trabajaron, consideren dos opciones para hacer la lectura dramatizada del texto: si es una obra corta como *Los dos catrines*, pueden leerla completa. Si es un libreto largo seleccionen algunas escenas o hasta un acto completo. En este caso cuiden no superar los diez minutos.

Además de la duración, consideren que el texto seleccionado refleje alguna de las características de la época y del lenguaje que entonces se empleaba.

A pesar de que Carballido escribió *Los dos catrines* a mediados del siglo XX, posee la misma importancia que los textos creados a principios de siglo, y proyecta algunas de las preocupaciones de la época como la moda, la decencia y los adelantos tecnológicos.

- Propongan a su equipo el fragmento que consideren que retrata mejor la época en la que se desarrollan las acciones de la obra. Argumenten su elección y determinen entre todos los integrantes del equipo la que consideren más adecuada.

Elementos prosódicos

Ya que se trata de una lectura dramatizada y no de una puesta en escena, será necesario concentrar toda la actuación en los diálogos de los personajes. Esto se consigue a partir de los elementos prosódicos: acento, entonación y ritmo de las palabras.

Con el acento se distinguen las sílabas tónicas y átonas de una palabra. Por lo general los autores tratan de reproducir de la manera más fiel el habla de los personajes. En el caso de *Los dos catrines*, LA HIJA se refiere a los padres como *mamá* y *papá*, tal como se habla en las poblaciones grandes del centro del país. Si el autor hubiera querido reflejar otra realidad, tal vez LA HIJA habría pronunciado *mama* y *papa*.

La entonación se refiere a la manera como se articulan las frases u oraciones interrogativas, exclamativas o declarativas. Debe ser distinta al decir *¿Yo quiero?*, *¡Yo quiero!* o *Yo quiero*.

El ritmo se refiere a la distribución de las palabras y las pausas. Con él se destacan los acentos marcados ortográficamente y los signos de puntuación. Determina, así, el equilibrio de las oraciones en la prosa, mientras que en la poesía contribuye a crear la musicalidad propia del género.

- Asignen los personajes entre los compañeros de equipo. Asegúrense de que cada uno cuente con el libreto

Aspectos que se consideran para pasar de la lectura a la representación

Para interpretar el guion teatral, deben comprender al personaje, pues deberán representar sus características físicas y psicológicas mediante el tono de voz (grave, agudo, etcétera) o el ritmo (habla rápido, muy lento, con pausas, tartamudea, etcétera).

En el guion teatral se indica a los actores cómo interpretar mediante acotaciones, como vimos en el página 191, y con la puntuación, por ejemplo, los puntos suspensivos indican que lo dicho se corta porque es algo entendido: "y como todos saben, al buen entendedor..."; también indican suspenso, asombro, miedo: "entonces..., entonces... vamos a entrar a esa casa...".

Los signos de interrogación y admiración son fundamentales para interpretar preguntas, exclamaciones, asombro, etcétera.

Para leer y escribir bien

La lectura dramatizada requiere que el lector se exprese de forma clara, independientemente de la carga emocional de su diálogo.



Un elemento distintivo, como un sombrero, un antifaz, o una prenda de ropa, reforzará el carácter de los personajes.

Como no se trata de una escenificación no será necesario que las características físicas coincidan con las del personaje. Tampoco requerirán de escenografía, vestuario o maquillaje, aunque les recomendamos que porten algún elemento o rasgo que los identifique con el personaje cuyos parlamentos leerán. Por ejemplo, en la obra *Los dos catrines* LA HIJA podría llevar una flor en el cabello, los catrines, corbata de moño de diferente color y el padre, un sombrero de copa.

Planificación de la lectura dramatizada

- Los que no participen directamente en la lectura dramatizada apoyen a sus compañeros a lo largo de los ensayos. Señalen cortésmente las fallas y propongan opciones para mejorar la lectura. Ofrezcan ideas para afinar gestos, ademanes y tonos de voz.

También pueden dividirse en comisiones para encargarse de lo siguiente:

- Elaborar o conseguir los elementos que identifiquen a los personajes (sombreros, bigote, una flor, antifaz, etcétera). Háganlos con material de reúso o busquen en casa prendas de vestir o accesorios.
- Gestionar el lugar y la hora en que se llevará a cabo el festival de lectura en atril. Pónganse de acuerdo con los otros grupos de tercer grado.
- Escribir una breve presentación sobre las características de las obras de teatro que leerán (retomen las conclusiones registradas en sus cuadernos).
- Redactar algunas líneas para presentar la obra que cada equipo leerá. Si se trata de fragmentos, referir la trama completa (retomen la información de los cuadros y las fichas elaborados. Destaquen los valores y el lenguaje del libreto).
- Conseguir, si es posible, algunos atriles con el maestro de música.
- Elaborar las invitaciones para las comunidades escolar y extraescolar.

¿Vamos bien?

Reunidos en equipo, reflexionen sobre las ventajas de conocer el contexto en el que se desarrolla una obra, por ejemplo, el lugar, los acontecimientos históricos, etcétera.

- Comenten la importancia de los elementos prosódicos en la lectura dramatizada.

Compartan sus conclusiones con el grupo y recuérdennas al presentar su lectura en atril.

Cierre

Comunicación

Lectura dramatizada

- Prepárense para el festival de lectura en atril; consideren lo siguiente:

- Preséntense con antelación en el lugar donde se llevará a cabo el festival de lectura en atril.
- Organicen el mobiliario de manera que haya sillas suficientes para los lectores y el público.
- Coloquen los atriles frente a las sillas de los lectores.

- Reciban respetuosamente a las personas que los escucharán y asígnenles un lugar para sentarse. Inicien el festival de lectura en abril con la presentación general de las obras por parte de uno de sus compañeros.
- Den paso a la lectura dramatizada de las obras.
- Al finalizar, pidan a los asistentes que externen su opinión acerca de esta variante del teatro y pregunten qué características de la época y el lenguaje observaron en cada obra.
- Si hubiera dudas por parte del público, contesten las preguntas que les hagan. Al terminar, agradezcan la presencia de los asistentes.

Evaluación final

➤ Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre la puesta en escena y la lectura dramatizada?
- ¿Qué importancia tienen la entonación, el ritmo, la emoción y la gesticulación en una lectura dramática?
- ¿Qué personajes tipo aparecen constantemente en las obras de teatro?
- ¿Qué temas se abordan frecuentemente en las obras de teatro?

➤ Escriban sus conclusiones en su cuaderno.

➤ Completen la siguiente tabla para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, tracen una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Elegí, junto con mi equipo, el libreto para su lectura dramática.			
Identifiqué el lenguaje verbal y corporal incluidos en el guion dramático.			
Analice a los personajes de la obra.			
Analice los temas, las situaciones y los conflictos de la obra.			
Identifiqué los valores y el lenguaje de la época.			
Participé directamente o como apoyo en la lectura dramatizada de la obra.			

➤ En equipo, reflexionen y contesten:

- ¿Por qué es importante investigar sobre el contexto histórico de las obras dramáticas?

➤ Expongan sus respuestas ante el resto del grupo.

Para el profesor:

- ¿El grupo valora la lectura dramatizada de guiones de teatro o de fragmentos como una oportunidad para practicar la prosodia y compartir con un auditorio las características de la época reflejada en los textos? ¿Cómo lo demuestran?

12

Proyecto

Ámbito de participación social

Historietas con conciencia

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elaborar distintos textos para difundir información.

Inicio

"Telenovelas" por Rayma Suprani



Rayma Suprani, periodista y caricaturista venezolana. Colaboradora de periódicos y revistas de su país.

Presentación

Las historietas, igual que los cartones o caricaturas, surgieron en el siglo XIX con el objetivo de transmitir información y provocar la reflexión del lector a partir del humor. A diferencia del cartón, la historieta cuenta un relato a partir de dibujos, generalmente en formato de caricatura (aunque con un toque realista), que se colocan en secuencia y pueden o no tener texto.

Las historietas aparecieron originalmente en formato de tiras cómicas, dentro de publicaciones periódicas como diarios y revistas. En ellas los personajes no solían variar, por lo que los lectores se familiarizaron con sus anécdotas.

Muchas veces, las historietas las elabora un solo dibujante quien, además, plantea la trama y redacta, si se necesitan, los diálogos de los personajes. Sin embargo, las historietas también surgen del trabajo de un equipo creativo conformado, básicamente, por un guionista, un dibujante y un corrector. Un ejemplo clásico de una historieta colectiva es *El sorprendente hombre araña*, cuya creación y guion corrió a cargo de Stan Lee, mientras que los dibujos fueron responsabilidad de Steve Ditko.

Actualmente, la trama de una historieta puede relacionarse con noticias de actualidad o problemas sociales, con el simple placer de divertir y entretener o vincularse con algunos géneros literarios como el fantástico, el policiaco, la ciencia ficción, la aventura, el costumbrismo, etcétera. Algunas obras literarias han sido adaptadas a este formato gráfico como los cuentos "El corazón delator", "Berenice" y "El gato negro", de Edgar Allan Poe.

Muchos dibujantes que se han dedicado a la caricatura y a la historieta han obtenido renombre en el ámbito cultural; entre los mexicanos destacan Rius, "El Fisgón", Alarcón, Trino, Helguera, Naranjo, Patricio, etcétera. También hay muchos nombres ya clásicos en América Latina como Quino, Martirena, Laz y Nani, entre otros.

En este proyecto ustedes se convertirán en dibujantes de **historietas**. Para ello, en grupo investigarán sobre un problema que afecte a su comunidad y, con base en la información

recabada, elaborarán diez historietas, una por cada equipo. Se pondrán de acuerdo con los otros grupos de tercer grado para elegir temas distintos y, posteriormente, montar una **galería itinerante de historietas** que tendrá como primera sede la escuela. Otros posibles lugares de exhibición son casas de cultura, bibliotecas públicas u otro espacio en el que les permitan colocar las historietas. Así las darán a conocer ampliamente entre las comunidades escolar y extraescolar.

Para empezar

En grupo y coordinados por su profesor, contesten las siguientes preguntas. Juntos retomarán algunos conocimientos que requieren para el desarrollo del proyecto:

- ¿Qué es una historieta?
- ¿Cuáles son algunas funciones de la historieta además de entretener?
- ¿Cómo se distribuyen los dibujos en una historieta?
- ¿Cuál ha sido su experiencia al combinar dibujos y texto para transmitir un mensaje?
- ¿Cómo trabajaron la caricatura el año pasado?

Registren sus conclusiones en su cuaderno; les servirán a lo largo del proyecto.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía para desarrollar el proyecto. Los materiales, el producto y la socialización o comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la investigación de un problema que afecte a la comunidad.

¿Qué materiales necesitarán?

- Libros, revistas, enciclopedias, periódicos, impresos o en versión digital.
- Hojas tamaño carta, de preferencia de reutilización.
- Lápices, colores, marcadores, crayones, recortes de revistas.
- Pliegos de papel *bond*, cartulina o cartoncillo.
- Un listón de aproximadamente cuatro centímetros de ancho, para cortar en la inauguración.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad.
- Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas.
- Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes).
- Borradores de las historietas que cumplan con las características del tipo textual.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Historietas que aborden un problema de la comunidad. Las historietas se difundirán mediante su exposición en una galería itinerante.

Desarrollo

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

➤ Reunidos en grupo, participen en una lluvia de ideas organizada por su profesor. Debido a que la historieta que elaborarán tendrá como tema un problema de la comunidad, planteen algunos que afecten a la escuela y al entorno social inmediato. Discutan, a partir de argumentos, la importancia de trabajarlos. Consideren los siguientes aspectos:

- ¿Qué tanto impacta este problema en el entorno en el que viven?
- ¿Por qué es importante investigar sobre este problema?
- ¿Por qué es importante ofrecer soluciones?

Algunos ejemplos de problemas que suelen presentarse en una comunidad son los siguientes:

- Deficiencias en los servicios públicos (agua potable, electricidad, drenajes, etcétera)
- Necesidad de mejorar el transporte público
- Consumo de alcohol entre los adolescentes
- Falta de apoyo gubernamental para proyectos sociales
- Insensibilidad de la población ante la donación de órganos
- Trastornos alimentarios (bulimia, anorexia y obesidad)
- Carencia de campañas de esterilización de perros y gatos callejeros
- Actos de violencia y delincuencia

➤ Reflexionen y argumenten sus propuestas; elijan la que interese a la mayor parte del grupo.

Lista de propuestas para solucionar los problemas

➤ Después de elegir el tema que investigarán, determinen los aspectos o subtemas que lo conforman. Divídanse en tantos equipos como subtemas.

Para este proyecto elegimos como ejemplo el tema "Consumo de alcohol entre adolescentes", del cual se desprenden los siguientes subtemas. Recuerden que estos serán los aspectos que abordarán (uno por equipo) y que les permitirán organizar mejor su investigación:

- Efectos del alcohol en el organismo a corto plazo
- Efectos del alcohol en el organismo a largo plazo
- El alcoholismo como adicción
- Alcoholismo y seguridad en los adolescentes

➤ Elaboren, apoyados por su profesor, una lista como la anterior y elijan, por equipos, el subtema que investigarán.

Selección de información relevante sobre un problema social

➤ Después de definir los subtemas y de dividirse en equipos, busquen en su Biblioteca de Aula y Escolar información relacionada con el subtema que investigarán.

- Acudan también a la biblioteca pública y revisen el material que tengan en casa.
- Consigan información reciente de revistas y periódicos.
- Busquen en sitios electrónicos serios (relacionados con el gobierno o con instituciones educativas de prestigio).

Respecto al subtema "Alcoholismo y seguridad en los adolescentes", un equipo de tercer grado localizó la siguiente información y la registró en fichas de trabajo:

Programa para la protección del adolescente

(Paráfrasis)

Además de los accidentes de tránsito, cuya incidencia mortal es muy alta, bajo el efecto del alcohol, los adolescentes suelen tener relaciones sexuales ocasionales y sin protección, que a veces derivan en embarazos no deseados, infecciones de transmisión sexual y abuso sexual como víctima o victimario. Los adolescentes alcoholizados también, además, pueden presentar conductas delictivas (robos, homicidios, disturbios públicos).

Accidentes automovilísticos y alcohol

(Resumen y citas)

"[...] Los accidentes de tránsito son una epidemia silenciosa", comenta el doctor Arturo Cervantes Trejo, director general del Cenapra (Centro Nacional Para la Prevención de Accidentes). "Afectan a 20 000 familias al año, que pierden a un ser querido, 40 000 personas quedan con discapacidad permanente y más de 750 000 personas terminan en el hospital con heridas graves".

No hay nada más valioso que la vida humana. Además del evidente dolor en las familias cuando falta un ser querido o queda discapacitado, los costos monetario y social que implican los accidentes de tránsito son muy grandes.

"[El] comportamiento temerario de afrontar las figuras de autoridad, de 'no me pongo el cinturón, voy al antro, tomo alcohol y conduzco', aunado a la falta de respeto a los peatones, son manifestaciones de una cultura [...] negligente y alejada de la ley", añade [Cervantes Trejo].

Por su parte, Roy Rojas, asesor internacional en seguridad vial, comenta: "Las mujeres han ido ganando espacios [...] y realmente eso es muy importante y nos enorgullece [...]; sin embargo, no es raro hoy encontrarse a las mujeres en los antros donde beben alcohol e igualmente conducen [...]".

Rojas agrega: "muchos de los papás se alegran cuando su hijo maneja un carro y no tiene ni siquiera los 15 años".

AA VV. *Esto no es un accidente*, Cenapra, México, 2011, pp. 10-34.

Establecimiento de reglas en el hogar sobre el consumo de alcohol

(Cita)

"Como padre de familia es necesario que establezca las reglas o normas de conducta que sus hijos deben de seguir. En el caso del consumo de bebidas alcohólicas, los límites deben ser claros y estrictos, con el fin mantener la tranquilidad dentro del núcleo familiar. Cuando los padres establecen las reglas de forma clara, es más probable que los hijos se mantengan sin consumir bebidas alcohólicas. Para lograr esto, es necesario que desarrolle acuerdos internos en su familia, sobre el consumo de alcohol, acordes con sus valores y creencias. Por ejemplo, 'Cuando vayan a una fiesta, no se subirán a un automóvil cuando el que maneje haya estado bebiendo alcohol. Si llegara a pasar, no tendrás permiso de ir a ninguna fiesta las siguientes dos semanas'".

Martínez Ruíz, María José. *Prevención del consumo de alcohol. El adolescente y su familia*, CONADIC, México, s/f, p. 10.

Para no quedarse con la duda

El siguiente material les ayudará en la redacción de sus fichas y se encuentra en su Biblioteca Escolar o de Aula.

Martínez de Souza, José. *Diccionario de usos y dudas del español actual*, SEP- Larousse, México, 2002.

› Registren la información recabada en resúmenes, paráfrasis y citas, utilicen fichas de trabajo. Organicen en orden lógico sus fichas para presentar los datos obtenidos frente al grupo.

› Compartan los resultados de sus investigaciones en equipos y elaboren un resumen de, máximo, dos cuartillas.

- Revisen la redacción, la ortografía y la puntuación.
- Pásenlo en limpio sobre pliegos de papel *bond*, cartulina o cartoncillo.
- Asegúrense de que la letra sea legible a un metro o metro y medio de distancia. Este será el texto que presentarán como introducción a las historietas en la galería.

El siguiente es un ejemplo de texto inicial que redactó el grupo de tercer grado que investigó sobre el tema del consumo de alcohol entre los adolescentes:

El consumo de alcohol entre adolescentes

A lo largo de los últimos meses hemos notado un incremento de los incidentes relacionados con el consumo de bebidas alcohólicas entre los adolescentes de la comunidad. La situación actual es preocupante: vemos con frecuencia, tal como lo señala el Programa para la Protección del Adolescente, que, además de los accidentes de tránsito, cuya incidencia mortal es muy alta, bajo el efecto del alcohol, los adolescentes pueden tener relaciones sexuales ocasionales y sin protección, que suelen derivar en embarazos no deseados, infecciones de transmisión sexual y abuso sexual como víctima o victimario. Los adolescentes alcoholizados también pueden presentar conductas delictivas (robos, homicidios, disturbios públicos).

Entre estas consecuencias se destacan los accidentes automovilísticos...

› Reunidos en grupo, reflexionen sobre la problemática social que investigaron y, organizados por su profesor, compartan propuestas que consideren viables para solucionarlo.

- Tengan en cuenta que un problema social tiene orígenes profundos y complejos, por lo que las propuestas para resolverlo deben plantearse de manera dosificada y paulatina. Observen la siguiente lista de propuestas que elaboró el grupo que trabajó el tema de alcohol en los adolescentes:

Lista de soluciones

- Programar la conferencia de un médico que comente con los jóvenes los efectos del alcohol a largo y corto plazos.
- Ofrecer el testimonio de una persona que perdió a un ser querido en un accidente ocasionado por el alcohol.
- La participación de una persona que sobrevivió como víctima de un accidente provocado por el alcohol.
- Escuchar el testimonio de una persona que provocó un accidente.
- Exposición de fotografías, descargadas de Internet, de accidentes automovilísticos causados por el alcohol.
- Presentación de estadísticas de embarazos no deseados resultado de relaciones sexuales y violaciones, y de contagios de enfermedades de transmisión sexual bajo el influjo del alcohol.
- Campaña para la orientación de padres e hijos.

- Reflexionen y argumenten sus propuestas de solución. A pesar de que no ejecutarán las acciones, el hecho de que sean pertinentes y factibles hará que su mención en las historietas que elaboren tenga mayor credibilidad para sus lectores.

¿Vamos bien?

En grupo reflexionen y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se modificó su visión sobre el problema de la comunidad después de investigarlo?
- ¿Qué dificultades enfrentaron al plantear soluciones para el problema de la comunidad?, ¿cómo las resolvieron?

Anoten sus conclusiones en su cuaderno, las retomarán en la inauguración de la galería itinerante.

Planificación de la historieta

- Dividan al grupo en diez equipos y consigan algunas historietas que traten el tema que investigaron, para que observen cómo lo han trabajado otros dibujantes.

- Busquen en periódicos, revistas e Internet. Les recomendamos los siguientes sitios donde encontrarán historietas mexicanas y latinoamericanas:

- cartonclub.com.mx/index.php
- cartonistasmexico.blogspot.mx/

Para el tema de alcoholismo, los alumnos que abordaron este problema encontraron, entre otras, la historieta hecha por Martirena que les presentamos en esta página.

- Analicen los elementos de esta historieta o de las que consiguieron; observen que, además de desarrollar una trama breve, entretiene al lector y, en el mejor de los casos, lo lleva a la reflexión.

En la historieta "El alcohol", de Martirena, aparecen dos personajes alcoholizados. Uno de ellos pregunta por sus compañeros de parranda y el otro le informa que uno por uno han muerto debido a diversas enfermedades generadas por los efectos del consumo de alcohol a largo plazo.

Al final, quien pregunta por los amigos decide no aceptar un último trago y prefiere ir a su casa a cerciorarse de que los papeles para su entierro no presenten ningún problema, como si él fuera el siguiente en morir.

El alcohol, por Martirena



"El alcohol" de Alfredo Martirena, Martirena/www.cartonclub.com.mx (consulta: 17 de noviembre de 2016).

Información interesante

Uno de los países que más historietas produce es Japón. Existe un sinnúmero de dibujantes con su propio estilo, pero el más generalizado es el conocido como manga, donde los ojos grandes y expresivos de los personajes son la característica más constante.

A diferencia de las historietas occidentales, las de Oriente se leen de arriba abajo y de derecha a izquierda, tal como corresponde a la lectura de sus ideogramas.

Correspondencia entre información textual, recursos gráficos y visuales

Es importante que en una historieta se vinculen adecuadamente la información que aparece en los diálogos de los personajes con sus acciones y la secuencia de los cuadros; además, otros recursos gráficos como el tipo de globos y de letra también tienen estrecha relación con el mensaje que se quiere transmitir.

En el caso de la historieta "El alcohol", se presenta información acerca de las enfermedades mortales relacionadas con el alcoholismo: la cirrosis hepática, la pancreatitis y el cáncer de esófago. Esta información cambia el semblante de uno de los personajes. Observen cómo aparece el personaje de la izquierda primero un poco adormilado y, después, tiene los ojos desorbitados y llenos de preocupación.

Al establecer una relación lógica entre la información y los recursos visuales, Martirena consigue una conveniente correspondencia entre todos los elementos que conforman la historieta. Ustedes deberán tener en cuenta esta correspondencia cuando elaboren la suya.

Características y función de la historieta

La historieta desarrolla un relato mediante imágenes que se dividen en cuadros. Las acciones se presentan en orden lógico y progresivo. Debido a ello, los cuadros se colocan de izquierda a derecha y de arriba abajo, respetando la secuencia de la lectura occidental. Así, en la caricatura de Martirena, el primer cuadro aparece arriba a la izquierda, seguido del segundo, a la derecha. El tercero se ubica abajo a la izquierda y el último a la derecha de este.

Hay historietas que presentan los cuadros de forma subsecuente: uno detrás de otro hacia la derecha o en una secuencia vertical hacia abajo, como el que aparece en la presentación del proyecto en la página 200.

A veces, el tamaño de los cuadros no se mantiene igual, sino que se combinan pequeños y grandes, dependiendo de la acción, el número de personajes que aparecen o el estilo del caricaturista.

- Observen cómo están distribuidos los cuadros en las historietas que consiguieron.

Las acciones y escenarios de las historietas dependen tanto del estilo como del tema o subgénero al que pertenecen. Encontramos historietas en las que las acciones son muy simples, como en "El alcohol", donde solo se presenta una conversación y la partida de uno de los personajes al final, sin necesidad de escenario. Por el contrario, en las historietas en las que los personajes son superhéroes, como el caso de *El sorprendente hombre araña*, las acciones y los escenarios son mucho más elaborados, puesto que la trama implica aventuras y peligros.

Por lo general, en las historietas aparecen pocos personajes en formato de caricatura, aunque hay dibujantes que tienen un estilo más parecido al retrato. En algunas no se incluyen personajes humanos, sino animales, como los de las clásicas historietas de Walt Disney. ¿Cómo están dibujados los personajes de las historietas que ustedes consiguieron?

Los diálogos no son indispensables. Cuando aparecen, usualmente se registran en globos que señalan al personaje que habla. Observen la colocación de los globos de diálogo en la historieta "El alcohol" y en las que ustedes consiguieron.



Ilustración característica de las historietas tipo manga.

Puntuación y ortografía convencionales

Los diálogos se escriben, por lo general, con mayúsculas, formato que confiere uniformidad gráfica a lo que está escrito y facilita la lectura. A pesar del uso de mayúsculas, los dibujantes no desatienden las reglas ortográficas: acentúan todas las palabras que lo requieren y emplean, además, los signos de puntuación de forma adecuada, incluyendo los interrogativos y admirativos (al inicio y al final de la oración). La mayoría de las historietas registra diálogos breves, los cuales no deben ocupar un espacio mayor que el tamaño de las imágenes.

- Observen en las historietas que recopilaron que la ortografía y la puntuación están muy cuidadas.

Función de las onomatopeyas y los recursos gráficos para la exaltación de los significados

Además de los diálogos, en las historietas suelen aparecer onomatopeyas, es decir, formas escritas que imitan los sonidos producidos por animales, fenómenos naturales o cosas. Estas tienen una función de efectos de sonido que acompañan la trama. Por lo general, se colocan dentro de globos que indican gráficamente si se trata de un sonido suave o ensordecedor. Así, el dibujante emplea globos puntiagudos o redondos para onomatopeyas de balazos, estruendos, voces de animales, etcétera.

Observen la historieta "Kromañónicas", de Laz. El trueno producido por el relámpago retumba con un "BUFATÁ". Para aclarar que se trata de un sonido fuerte, Laz emplea, como recurso gráfico y visual, letras más gruesas y en rojo, dentro de un globo con múltiples puntas y de borde ancho.

"Kromañónicas", por Laz (Humberto Lázaro Miranda)



"Kromañónicas" de Humberto Lázaro Miranda [Laz], Laz/www.cartonclub.com.mx [consulta: 17 de noviembre de 2016].

Los globos puntiagudos también se emplean cuando los personajes gritan. Si esto sucede, el dibujante, igual que cuando se trata de onomatopeyas estruendosas, suele emplear letras más gruesas y llamativas.

Si el personaje está pensando o soñando, comúnmente sus pensamientos se encierran en globos parecidos a nubes, unidos a él mediante pequeños círculos. Observen en la siguiente página lo que hace Martirena en la historieta "Compadres 20": el niño sueña despierto que anota en el fútbol, el beisbol y el basquetbol, y por eso lo que piensa está en un globo característico, pero los gritos de anotación y los de su maestra aparecen en globos puntiagudos y con letras mayúsculas, rojas y anchas.

Información interesante

La novela gráfica es la variante más extensa de las historietas, el equivalente a un largometraje.

Actualmente existen dos tipos: las adaptaciones de novelas literarias al formato gráfico y las novelas gráficas creadas como tales desde su origen.

Un ejemplo notable de estas últimas es *Maus. Relato de un sobreviviente*, de Art Spiegelman, en la que el autor narra, en casi 300 páginas, los recuerdos de su padre, un judío polaco, durante la Segunda Guerra Mundial. A pesar de que los personajes son animales, la realidad retratada es muy cruda.

Los nazis están representados por gatos, los judíos por ratones (*maus* significa ratón en alemán), los rusos por osos y los norteamericanos por perros. Esta novela gráfica, una de las primeras en publicarse, obtuvo múltiples premios, incluyendo el Pulitzer, en 1992.

Glosario

homófono. Dicho de una palabra, que suena de igual modo que otra, pero que difiere en el significado y la ortografía.

"Compadres 20", por Martirena



"Compadres 20" de Alfredo Martirena, Martirena/www.cartonclub.com.mx [consulta: 17 de noviembre de 2016].

- Distingan el manejo de los recursos gráficos como los globos y el tamaño y color de las letras en las historietas que consiguieron. ¿Cómo se incluyen onomatopeyas, gritos y pensamientos?

Uso del lenguaje coloquial/Valor del lenguaje coloquial en diálogos

En ocasiones, los personajes de la historieta usan un lenguaje coloquial; es decir, conversan de manera informal, empleando vocabulario poco serio como el que se emplea cuando se habla entre amigos o gente cercana. El uso de este lenguaje en los diálogos hace que los personajes sean más apegados a la realidad.

Además, el lenguaje coloquial permite que los diálogos sean más ágiles y, en ocasiones, agrega un toque humorístico a la trama.



Veán, por ejemplo, la historieta anterior, en la que la expresión *tírale la onda* significa cortejar a una persona, pero el otro chico cree que su amigo hablaba de una *honda*, es decir, una especie de resortera. Esto se debe a la confusión de palabras **homófonas**.

- Con la guía de su profesor observen el uso del lenguaje en las historietas que han analizado. ¿En qué casos y cómo se emplea lenguaje coloquial? ¿Qué aporta a la trama?

¿Vamos bien?

Reunidos en grupo participen en una lluvia de ideas organizada por su profesor.

- ¿Cómo cambió su idea de las historietas después de analizar los elementos que la conforman?
- Relean la historieta que se presenta en el inicio del proyecto en la página 200 y comenten lo que en realidad significa la frase "pintar muñequitos".

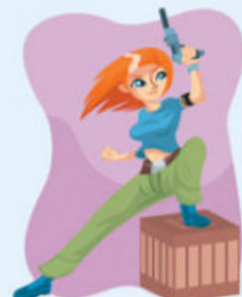
Anoten sus conclusiones en su cuaderno; las retomarán en la inauguración de la galería itinerante.

Ahora que ya conocen un poco más sobre las características y la función de las historietas, el uso de recursos gráficos y visuales, el papel que juega el lenguaje en la trama, es momento de comenzar a planear la suya.

➤ **Divididos en equipos, definan los personajes de su historieta:**

- ¿Serán personas o animales?
- ¿Su representación será apegada a la realidad o en formato de caricatura?

Argumenten los pros y contras de sus propuestas y lleguen a acuerdos. Si no son hábiles para el dibujo, consideren trazos simples o empleen recortes de revistas para elaborar la historieta. Observen los siguientes estilos de dibujo de personajes.



➤ **Después de definir los personajes y la manera como los dibujarán o representarán, determinen la trama de su historieta con base en el problema de la comunidad que investigaron.**

- Definan cómo será la historia (recuerden incluir inicio, clímax y desenlace) y cómo incluirán la propuesta de solución.
- **Elaboren un guion que los oriente para crear la historieta. En él solo se deben registrar las acciones más importantes en una secuencia numerada y, si es necesario, alguna indicación para la imagen. En este sentido será un esquema que dirigirá la anécdota.**
- Procuren que la historieta tenga entre cuatro y diez cuadros. Consideren que cada grupo de tercer grado contribuirá con una decena de historietas para la galería itinerante, por lo que deben ser cortas.

Apoyo tecnológico

En esta liga encontrarán recomendaciones claras y sencillas para hacer historietas:

www.rubengg.com/comics-historietas-tebeos-tbo/como-se-hace-historieta-pedagogia.html

[consulta: 17 de noviembre de 2016].

El siguiente es un ejemplo del borrador del guion "Responsabilidad", que escribió un equipo de tercer grado que trabajó el tema del consumo de alcohol entre los adolescentes:

Responsabilidad

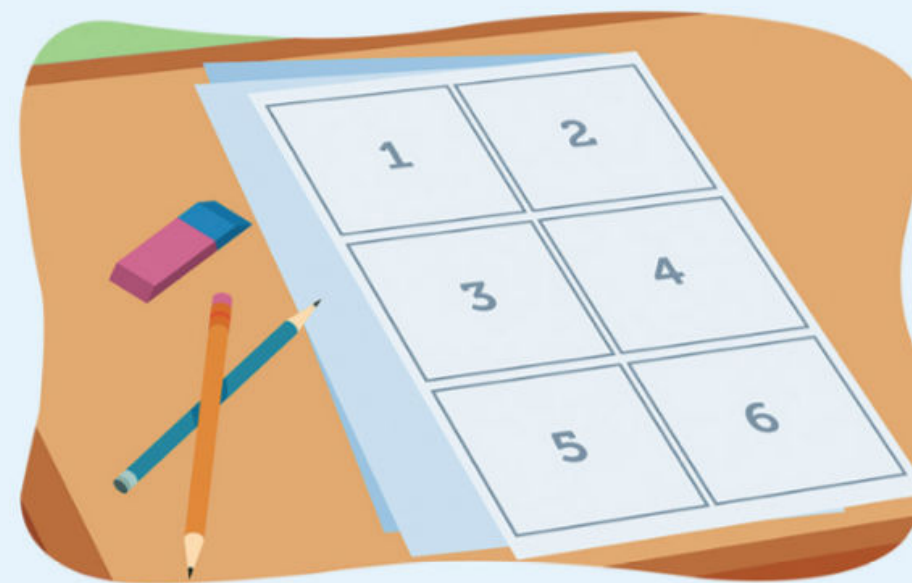
1. Los papás salen de la escuela. Uno de ellos comenta: "Fue muy buena la plática de orientación para ayudarnos a hablar con nuestros hijos acerca del alcoholismo".
2. Dos amigos y el hijo se van de parranda; el padre dice: "Recuerda lo que te dije".
3. Están los amigos bailando y bebiendo. Uno de ellos le dice al hijo: "Échate nada más una", a lo que él responde: "No, soy el conductor designado".
4. Sale un coche a toda velocidad y no se ve quién va dentro.
5. El coche se estrella contra un árbol. El árbol piensa: "Me voy a mudar. Es el tercero en este mes".
6. Pasan en un carro los amigos al lado del choque y el conductor designado comenta: "¿Ya ves? Mi papá tenía razón. ¡Llama a la ambulancia!".

➤ **En equipo y con la guía de su profesor, revisen los guiones que escribieron y determinen si es necesario ajustar algo respecto a la trama o los personajes.**

Borradores de las historietas

➤ **En hojas de reúso tracen algunos cuadros para su historieta. Ya sean de igual tamaño o una combinación de varios. Su dimensión dependerá del tipo de acción que dibujarán en ellos.**

- Anoten dentro de cada cuadro el número correspondiente a la acción, de acuerdo con el guion que elaboraron. Vean el siguiente ejemplo.



- Con base en los cuadros que trazaron y en la distribución de las acciones comiencen los bocetos de su historieta.
- Tracen suavemente con un lápiz.
- Pongan especial cuidado en las expresiones faciales de los personajes.
- Experimenten con la abertura de los ojos y el arco de las cejas para exagerar las expresiones de tristeza, admiración, enojo, etcétera.
- Cuando el dibujo los satisfaga, remarquen los contornos de la figura.
- Tracen también los elementos básicos del escenario para que el lector identifique dónde se encuentran los personajes: un parque, la escuela, un cine, etcétera.
- Incluyan los diálogos de los personajes dentro de globos y empleen letra mayúscula. Pongan atención en la puntuación y la ortografía.
- Recuerden acentuar ortográficamente las palabras que así lo requieran. Si los diálogos incluyen lenguaje coloquial, cuiden que no resulte ofensivo.

- Si en el guion incluyeron onomatopeyas o gritos, agréguelos al boceto mediante recursos gráficos, como letras anchas y globos angulosos. En caso de que algunos personajes piensen o sueñen, utilicen globos parecidos a nubes.
- Observen el boceto elaborado por el equipo que escribió el guion "Responsabilidad".
- Sustituyan los cuadros de la historieta que no los convengan.
- Si están usando recortes, experimenten con distintas composiciones y dibujen escenarios sencillos.



Historieta para difundir en la comunidad

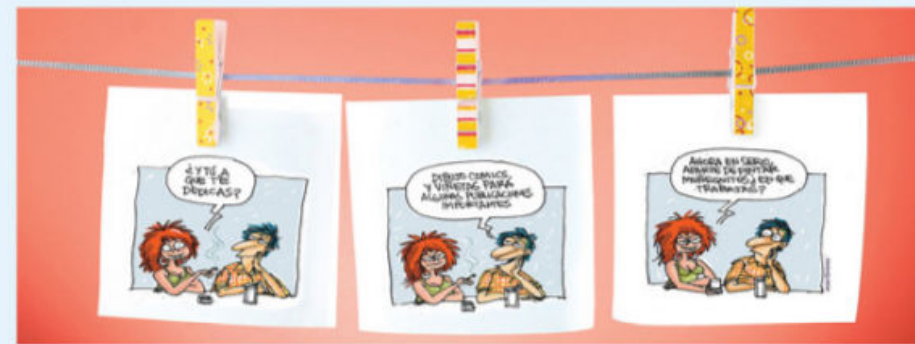
- Presenten al grupo el último boceto de sus historietas, háganlo en una hoja de reúso; incluyan colores para que expongan la versión más aproximada a la que presentarán en la galería itinerante.
- Si son recortes sosténgalos con una capa muy fina de lápiz adhesivo o con un trocito de cinta adhesiva para después poder desprenderla.
- Comenten, entre todos, sus aciertos y, en caso de que existan sugerencias para mejorar los trabajos de sus compañeros, expónganlas con amabilidad.
- Copien la historieta en un formato más grande, pueden usar pliegos de papel *bond*, cartulina o cartoncillo. Procuren que estos materiales sean de reúso. Empleen colores brillantes y llamativos. Cuiden que la letra de los diálogos sea legible.

Cierre

- Cuando tengan listas las historietas, pónganse de acuerdo con los otros grupos de tercer grado y gestionen un espacio en la escuela para montar su galería.
- Paralelamente tramiten los permisos para las otras sedes que albergarán sus caricaturas.
- Elaboren las invitaciones con la fecha y hora de inauguración de la galería. Repártanlas entre familiares, amigos, miembros de la comunidad y compañeros de la escuela.
- Elijan a un compañero (puede ser voluntario) para que dé a conocer algunas de sus experiencias al crear las tiras cómicas de este proyecto. Apóyenlo con la redacción de algunos párrafos en los que retomen sus conclusiones de las secciones "¿Vamos bien?".
- Soliciten a alguna autoridad escolar que los acompañe en la inauguración de la galería itinerante.

Comunicación

- Lleguen al lugar asignado con antelación para colocar los textos de introducción, que pasaron en pliegos de papel *bond* o cartulina, con la información sobre el problema que investigaron y sus historietas.
- Recuerden llevar tijeras.
- Coloquen el listón en la entrada de la galería. Si no consiguen pegarlo, pidan a dos compañeros que lo sostengan.
- Den la bienvenida a los asistentes, presenten a la autoridad escolar que los acompaña y apoyen al compañero que participará en la presentación para inaugurar la galería itinerante. Pidan a la autoridad escolar que corte el listón.
- Acompañen a los asistentes a lo largo del recorrido de la galería. Al finalizar, solicítenles que externen su opinión acerca del problema que afecta a la comunidad y la información que ustedes ofrecen en las historietas.
- Cuando termine el periodo de su exposición itinerante en la escuela, múdenla a la primera de las sedes alternativas que consiguieron. Procuren llevar su exposición itinerante por lo menos a otro espacio público para compartir su trabajo con la comunidad extraescolar.
- Si cuentan con los recursos tecnológicos necesarios, publiquen sus historietas en la página electrónica de la escuela.



Utilicen su creatividad para mostrar al público sus historietas.

➤ Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas:

- A partir de su experiencia, ¿qué diferencias hay entre la elaboración de un cartón y una historieta?
- ¿Qué relevancia tiene investigar sobre los problemas que presenta la comunidad?
- ¿Por qué es importante plantear soluciones a los problemas sociales?

➤ Escriban sus conclusiones en sus cuadernos.

➤ De manera individual, completen la siguiente tabla para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, tracen una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Determiné, junto con mis compañeros de grupo, el problema de la comunidad sobre el que investigamos.			
Investigué acerca del problema de la comunidad.			
Propuse algunas soluciones factibles al problema.			
Participé, junto con mis compañeros de equipo, en la planificación de la historieta.			
Incluí recursos gráficos y onomatopeyas para representar las acciones y estados de ánimo de los personajes.			
Redacté un texto de presentación acerca del problema investigado.			
Elaboré la versión final de nuestra historieta para exponerla en la galería itinerante.			
Participé en el montaje y la inauguración de la galería itinerante.			

➤ En equipo, reflexionen y contesten:

- ¿Qué importancia tiene elaborar historietas cuyo tema sean los problemas de la comunidad?

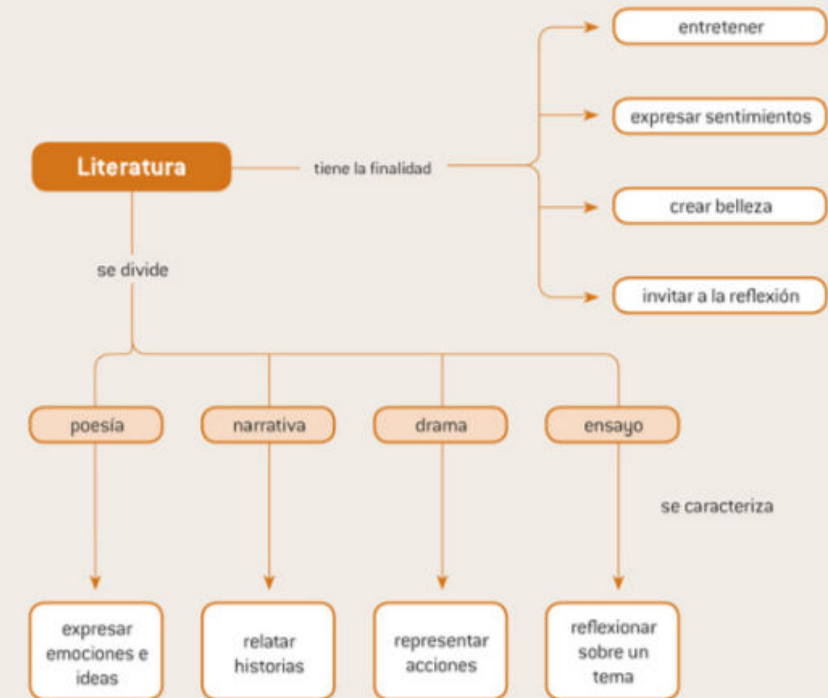
➤ Expongan sus respuestas ante el grupo, coméntenlas, unifíquenlas y anótenlas en su cuaderno.

Para el profesor:

- ¿El grupo valora las historietas como una herramienta para difundir información importante para la comunidad? ¿Cómo observó este aspecto en la galería?

Evaluación del bloque 4

I. Lee este mapa conceptual.



1. ¿Cuál es el objetivo de este mapa conceptual?

- Mencionar las características principales de la literatura.
- Relacionar la literatura con el cine.
- Exponer los propósitos y los géneros de la literatura.
- Opinar sobre los propósitos y los géneros de la literatura.

2. ¿Cuáles son los géneros de la literatura?

3. ¿Qué caracteriza a la poesía?

4. ¿En qué situaciones sería útil emplear este mapa conceptual?

II. Lee el principio de esta obra de teatro.

El parque III

Obra en un acto

Personajes:

DOÑA CHONA, 70 años
PACHI, 17 años
CAMILA, 18 años
MIGUEL, 18 años
DON JUAN MANUEL, 70 años
PAULINA, 43 años
PEDRO, 45 años
DOS MONOS.

Lugar: el Bosque de Chapultepec, sección de juegos.

Tiempo: año 1921 o 1922, atardecer. [...]

Entran Pachi y su abuela. Clase alta, muy bien arreglados. Pachi tiene 17 años, es guapo, se ve consentido y quizá caprichoso, con opiniones propias. Su abuela tiene 70 años, es delgada y muy frágil, ve bien, oye bien, pero la vejez la ha hecho extravagante, de tal modo que no se puede confiar en ella; puede mentir, jugar, hasta decir la verdad y ahora está vestida con un traje negro con reminiscencias del siglo XIX, en contraste con Pachi que es un jovencito de los veintes, saco corto, pantalón angosto, zapatos de dos colores; ella lleva sombrero, pasado de moda y elegante; Pachi su sombrero de paja, dentro de diez años quizá use bastón.

Pachi y su abuela se llevan bien, combinan sus trayectorias opuestas en el tiempo. Son como las siete de la noche primaveral y el bosque comienza a estar oscuro: una lucecita aquí y allá. Hay una banca o dos.

PACHI: Mamá Grande, ya no hay nadie. Y está oscureciendo.
D. CHONA: Mejor si no hay nadie. Nada puede pasarnos, malo que a estas horas hubiera uno que otro.
PACHI: Mejor vámonos.
D. CHONA: ¿No te habías puesto de acuerdo con esa niña, Camilita, de verla aquí?
PACHI: Ya no va a venir, es muy tarde. En su casa no la dejan. Además fue idea tuya.
D. CHONA: *[Mirando hacia los lados.]* ¿De veras? Pues a Camilita de nada le sirvió la Revolución. ¿No que las muchachas ya iban a salir y a entrar solas?
PACHI: *[Con ternura.]* Pero ella es chiquita, tiene 18 años.
D. CHONA: Uno más que tú. A los 18 yo me escapaba de mi casa por todas las puertas y todas las ventanas, no hubo una que se me resistiera.
PACHI: Ya vámonos.
D. CHONA: Mira esa casita, Pachi. ¿A poco no te dan ganas de subirte?
PACHI: Con mi traje nuevo, no.
D. CHONA: ¿Tu traje nuevo? Ay, sí, postrevolucionario de *High Life*. Pero vamos a sentarnos en esta banquita. *[Saca un pañuelo grande, fino, blanco, de los que ya no se usan, lo pone sobre la banca, es para que se siente Pachi.]* Mira, siéntate.

PACHI: No, Mamá Grande, ¿cómo crees? ¿A poco ya no te interesa tu vestido?
D. CHONA: Siéntate hijito, mi vestido es una porquería, lo estoy rehaciendo desde hace veinte años, se va a sacar el premio del transformismo. *[Toca la falda.]* Me recuerda cosas.
PACHI: *[Se sienta en el pañuelo.]* Ya cómprate otro, Mamá Grande. Ya está de moda la ropa bonita y la gente empieza a tener dinero.
D. CHONA: Yo sí. Gracias a Dios, siempre he tenido. Pero hay otros... El domingo salió en el periódico que nosotros, los que tuvimos y seguimos teniendo, nos llamamos rezagos de la Revolución.

Se prenden las luces, hileras de focos de colores. Lo cual tiene un tinte alarmante. No debería haber nadie. Casi enseguida entra Camila, guapa, muy a la moda con el vestido cándido y corto, de cintura baja, es una flapper. Pachi se levanta inmediatamente.

PACHI: ¡Camila! ¿Tú prendiste las luces?
CAMILA: ¿Cómo crees? Si no sé prender ni las de mi casa. Buenas noches, doña Chona.
D. CHONA: Buenas noches, nena. Oye, ¡qué bien se te ven las rodillas! Ya decía yo que algo le hacía falta al siglo veinte que empezó tan mal.
PACHI: A ver. *[Se inclina para verle las rodillas, juguetón.]* Pues sí, se te ven muy sanas.
CAMILA: ¡Cómo eres!
PACHI: ¿Cómo le hiciste para llegar? ¿No te da miedo la oscuridad?
CAMILA: Nada más cuando estoy acompañada.

Hernández, Luisa Josefina. "El parque III", *Tramoya*, núm. 62, Enero-Marzo 2000, Universidad Veracruzana, Jalapa, 2000, pp. 86-87.

1. ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?

2. ¿Qué escenografía se requiere para representar el espacio que solicita la autora?

3. Describe la manera de ser de Pachi y de su abuela.

Pachi	Doña Chona

4. ¿Por qué Pachi no quiere subirse a la casita del árbol?

5. ¿Cuántos actores y actrices se requieren para interpretar la obra?

_____ actores _____ actrices

6. ¿Qué diferencias aprecias entre el estilo de vida de la época de la obra y la actual?

- III. Lee esta historieta.



"Compadres 56" de Alfredo Martirena, Martirena/www.cartonclub.com.mx [consulta: 17 de noviembre de 2016].

1. ¿Las calificaciones del niño con gorra son positivas o negativas? ¿Por qué?

2. ¿Qué significa que una persona enmarque sus calificaciones u otro documento?

3. ¿Qué representan las líneas que rodean la hoja en la tercera viñeta?

4. ¿Te has identificado con el niño con gorra? ¿Por qué?

Invitación a la lectura

Opinión: Informar y prevenir, los "antídotos" contra el mal de la diabetes

En México, la diabetes es la primera causa de ceguera adquirida en edad productiva; también es la primera causa de amputaciones no traumáticas de miembros inferiores y de insuficiencia renal crónica. Dentro de sus impedimentos agudos se encuentra principalmente el coma diabético. [...]

Las causas más frecuentes de muerte van ligadas a las complicaciones que surgen por la enfermedad. La principal es la aterosclerosis de los grandes vasos sanguíneos; los infartos, un accidente vascular cerebral y el riesgo de amputación de miembros inferiores. Las dificultades crónicas de los pequeños vasos son principalmente la insuficiencia renal, pérdida de la visión central y pie diabético, que se manifiesta por dolor o pérdida de sensibilidad y úlceras en la piel. [...]

El aumento en la frecuencia de esta enfermedad, además del componente genético, se debe al cambio en la forma de vida, que conlleva obesidad, sobreingestión de alimentos ricos en grasa y azúcares, y el sedentarismo.

La diabetes se asocia con factores de carácter cultural y social, que sumados a las causas biológicas, entre ellas las genéticas, el envejecimiento y la

distribución de grasa corporal, son parte del comportamiento de la enfermedad.

La Secretaría de Salud informa que el padecimiento ocupa la primera causa de muerte de la población general en México desde el 2000. [...]

Para un problema de salud de esta dimensión, indudablemente que es necesaria la formación de recursos humanos que apoyen la prevención y el manejo de la enfermedad.

Una tarea esencial en el primer nivel de atención es la realización de actividades dirigidas a la detección temprana de la enfermedad en grupos de alto riesgo.

Además, esas acciones deben estar acompañadas de otras estrategias de intervención a nivel social, como el impulso de las políticas públicas dirigidas a contribuir a la salud de la población, entre las que se encuentran la regulación de la publicidad de bebidas embotelladas y de alimentos con exceso de energéticos.

Es indispensable la reorientación de los servicios de salud hacia la comunidad y hacia el cuidado de la salud, es decir, a prevenir e informar.

352 palabras.

Moreno Altamirano, Laura. "Opinión: Informar y prevenir, los 'antídotos' contra el mal de la diabetes", en mexico.cnn.com/opinion/2012/11/14/opinion-informar-y-prevenir-los-antidotos-contra-el-mal-de-la-diabetes [consulta: 17 de noviembre de 2016].



Un artículo de opinión ofrece información clara y de forma sencilla acerca de muchos temas de interés, entre ellos, cómo prevenir enfermedades.

Presentación del bloque

Contesta individualmente.

- ¿Qué complicaciones surgen a partir de la diabetes?
- ¿Qué propuestas impulsarías para prevenir esta enfermedad?

El texto que leíste en la página anterior es un fragmento de un artículo de opinión. Leerlo te familiarizará con este tipo de textos, pues en este bloque escribirás artículos de opinión y elaborarás un anuario que integre autobiografías.

Proyecto 13 Te cuento mi vida

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico coherente.

Proyecto 14 Articulistas con opinión

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

13

Proyecto

Ámbito de literatura

Te cuento mi vida

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

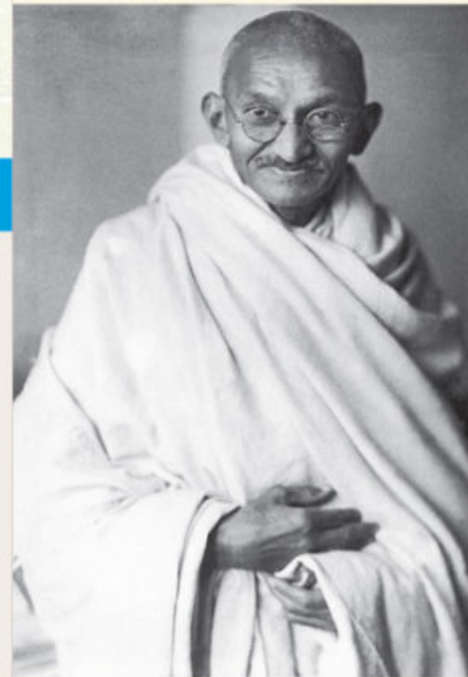
Durante este proyecto, serán capaces de:

- Sistematizar los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identificar las repeticiones excesivas y evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Inicio



Presentación



Mohandas Karamchand (Mahatma) Gandhi, India británica, 2 de octubre de 1869-Nueva Delhi, Unión de la India, 30 de enero de 1948.

La vida de muchos hombres y mujeres ilustres es objeto de reconocimiento por parte de la humanidad, ya que su existencia es un ejemplo por seguir. Muchas personas consideran importante e interesante leer sobre experiencias, conflictos, compromisos, carácter e ideales de estos personajes. Así, nos hemos acercado a la niñez, juventud y edad adulta de escritores, libertadores, exploradores, inventores, descubridores, héroes y heroínas, y un largo etcétera.

Por lo general, las biografías son escritas por personas ajenas al entorno familiar de estos individuos extraordinarios. Así, el biógrafo debe investigar seriamente y profundamente la vida del personaje, sobre todo si ya murió. Revisa acervos bibliográficos y hemerográficos, documentos públicos y, si es posible, entrevista a allegados o estudiosos de la figura célebre.

En ocasiones, las mismas personas ilustres dictan a un biógrafo los pasajes relevantes de su vida. Lo hacen, sobre todo, porque este profesional los ayuda a superar sus inseguridades en cuanto a redacción, ortografía y puntuación.

Otras veces, los propios hombres y mujeres insignes son quienes escriben su autobiografía. Es el caso de personajes como Benjamin Franklin, que tituló la suya *Memorias*, o Jean-Jacques Rousseau, quien publicó su escrito bajo el nombre *Confesiones*.

La escritura de la autobiografía es un testimonio directo y un ejercicio personal de memoria que evita que intermediarios modifiquen o malinterpreten algún pasaje, y da al personaje la oportunidad de ofrecer su versión de los hechos y de exponer las razones de su comportamiento.

En este proyecto se transformarán en escritores de su vida por medio de una **autobiografía**. Están a solo unos meses de concluir su educación secundaria y es el momento ideal para recapitular algunas de sus experiencias más importantes con vistas a lograr sus propósitos.

Concentrarán sus autobiografías en un **anuario** grupal, ilustrado con fotografías; incluirán un texto introductorio con una reflexión acerca de la escritura de la autobiografía. Será conveniente que cada uno tenga una copia para que sirva como un recuerdo de sus años de educación básica.

Compartirán el anuario con sus profesores, amigos y familiares, e integrarán un ejemplar al acervo de la Biblioteca Escolar.

Para empezar

En grupo y coordinados por su profesor, contesten las siguientes preguntas; juntos identificarán algunos de los conocimientos que requieren para el desarrollo del proyecto.

- ¿Qué es una biografía?
- ¿De qué persona célebre les gustaría leer su autobiografía y por qué?
- ¿Qué datos se registran en una autobiografía?
- ¿Cómo se organiza la información en una autobiografía?
- ¿Qué diferencias existen entre una biografía y una autobiografía?
- ¿Qué utilidad tiene la elaboración de un anuario?

Registren las respuestas en su cuaderno; les servirán para redactar su autobiografía.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía para desarrollar el proyecto.

Los materiales, el producto y la socialización o comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la lectura y el análisis de autobiografías de literatos y otros personajes célebres.

¿Qué materiales necesitarán?

- Autobiografías de figuras ilustres, impresas o en versión digital.
- Fotografías antiguas y actuales de los integrantes del grupo.
- Hojas tamaño carta, nuevas o de reúso.
- Materiales de reúso para encuadernar el anuario.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo, los cuales pueden utilizarse al escribir.
- Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas.
- Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro.
- Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto.
- Organización del anuario.

Glosario

anuario.
Documento encuadernado que incluye fotografías, historias y recuerdos que registran el final de una etapa escolar.

Desarrollo

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo que compartirán con los integrantes de la comunidad escolar y extraescolar para dar a conocer sus experiencias y sus proyectos.

Análisis de autobiografías

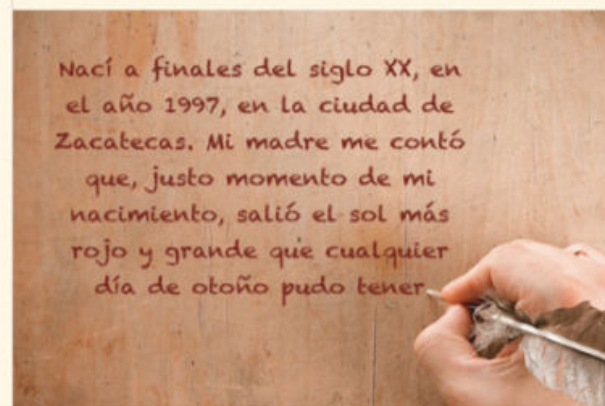
Una autobiografía tiene como objetivo ofrecer al lector un punto de vista: el del autor. Con ella se da a conocer una manera particular de pensar y de actuar en una época y un lugar o lugares específicos; es decir, por medio de la lectura de una autobiografía, el lector puede identificar un contexto histórico y, al mismo tiempo, una manera concreta de vivir, pues el autor lo refleja en sus palabras.

➤ De manera individual consigan autobiografías. Revisen los acervos de las bibliotecas de Aula, Escolar y pública. Soliciten asesoría a los encargados.

- Busquen también en los libros de su casa. A continuación mencionamos algunos ejemplares que podrían consultar:

- Darwin, Charles. *Autobiografía*, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2007.
- Galeana, Benita. *Benita Galeana*, SEP, México, 1994.
- Gandhi, Mohandas Karamchand (Mahatma). *Gandhi*, SEP-Ediciones Tecolote, México, 2005.
- Gómez, Abel. *Memorias de un obsequio. La vida de Abel Gómez Rodríguez*, SEP, México, 1994.
- Juárez, Benito. *Apuntes para mis hijos*, UNAM, México, 2004.
- Mandela, Nelson. *Nelson Mandela*, Ediciones Tecolote, México, 2004.
- Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido: memorias*, Seix Barral, Barcelona, 1984.

En Internet comúnmente hay autobiografías de actores o cantantes. Un ejemplo es el extracto de la autobiografía de Carrie Fisher (la Princesa Leia de *La guerra de las galaxias*) en usw.blogcindario.com/2008/12/00400-autobiografia-de-carrie-fisher.html



En una autobiografía conviven datos objetivos con recursos literarios.

Función y características de las autobiografías

La autobiografía (del griego Αὐτός (autos), "propio"; βίος (bios), "vida" y γράφειν (grafos), "escritura") es un texto en el que una persona narra su vida o un fragmento de esta. A lo largo de la redacción quedan plasmados, por lo general, su nacimiento, el nombre de sus padres, su infancia, sus metas cumplidas, sus decepciones, los nombres de sus amigos y las personas que lo ayudaron a definir sus objetivos, sus aciertos, sus equivocaciones, sus gustos, etcétera.

Se trata de una composición que incluye tanto elementos literarios como históricos. Muchos autores suelen emplear en sus descripciones metáforas, símiles, prosopopeyas y otras figuras retóricas, además de señalar con precisión las fechas, ciudades o los poblados relacionados con sus vivencias más importantes.

La autobiografía es un relato retrospectivo; es decir, evoca el pasado; además está escrito en prosa. En este escrito una persona real da cuenta de su vida; relata su historia, y refleja, en cada escena que recuerda sus emociones, sus impresiones, su estado de ánimo, etcétera.

Debido a que el autor habla de sí mismo, la autobiografía se escribe en primera persona. A diferencia de una novela, que se nutre básicamente de la ficción, la autobiografía se compromete con la realidad descrita desde el punto de vista del escritor.

Si los biógrafos, por norma general, deben investigar la vida del personaje, aquel que escribe su autobiografía solamente recurre a su memoria y a su capacidad para describir, explicar y argumentar los pasajes de su vida, los cuales deben ser expuestos en orden cronológico para su comprensión.

➤ Consideren lo anterior mientras revisan las autobiografías que consiguieron. Recuerden que les servirán como modelos para escribir la suya. Para complementar el material recopilado por ustedes, les ofrecemos la siguiente autobiografía escrita por uno de los poetas más importantes del siglo XX, el chileno Pablo Neruda.

Confieso que he vivido

Infancia y poesía

Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia **austral** que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos hasta la frontera. En esta frontera, o *Far West* de mi patria, nací a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia. Por mucho que he caminado me parece que se ha perdido ese arte de llover que se ejercía como un poder terrible y sutil en mi **Araucanía** natal. Llovía meses enteros, años enteros. La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos, o llegaban en olas transparentes contra las ventanas, y cada casa era una nave que difícilmente llegaba a puerto en aquel océano de invierno. [...]

Por las veredas, pisando en una piedra y en otra, contra frío y lluvia, andábamos hacia el colegio. Los paraguas se los llevaba el viento. Los impermeables eran caros, los guantes no me gustaban, los zapatos se empapaban. Siempre recordaré los calcetines mojados junto al brasero y muchos zapatos echando vapor, como pequeñas locomotoras. Luego venían las inundaciones, que se llevaban las poblaciones donde vivía la gente más pobre, junto al río. También la tierra se sacudía, temblorosa. Otras veces, en la cordillera asomaba un penacho de luz terrible: el volcán Llaima despertaba. [...]

Mis padres llegaron de Parral, donde yo nací. Allí, en el centro de Chile, crecen las **viñas** y abunda el vino. Sin que yo lo recuerde, sin saber que la miré con mis ojos, murió mi madre doña Rosa Basoalto. Yo nací el 12 de julio de 1904, y un mes después, en agosto, agotada por la tuberculosis, mi madre ya no existía. [...]

[Mi padre] era conductor de un tren lastrero. Pocos saben lo que es un tren lastrero. En la región austral, de grandes vendavales, las aguas se llevarían los rieles si no se les echara piedrecillas entre los **durmientes**. [...] Mi padre era el conductor del tren. Se había acostumbrado a mandar y a obedecer. A veces me llevaba con él. Picábamos piedra en Boroa, corazón silvestre de la frontera, escenario de los terribles combates entre españoles y **araucanos**.

Glosario

austral. Que pertenece al sur.

Araucanía. Una de las quince regiones en las que está dividido Chile.

viña. Terreno plantado con vides, de cuya planta proviene la uva.

durmiente. Madera que se coloca a lo largo de la vía férrea.

araucano. Se dice del individuo de algunos pueblos amerindios que, en la época de la Conquista Española, habitaban en la zona central de Chile y que después se expandieron por la Pampa argentina.



Pablo Neruda (Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto), Parral, Chile, 12 de julio de 1904-Santiago, Chile, 23 de septiembre de 1973.

Glosario

quebrada.

Hendidura de una montaña.

empavonado. Que está cubierto de óxido abrigantado de color azulado, negro o café.

coleóptero.

Insecto que se caracteriza por poseer dos pares de alas, las primeras de las cuales son escudos duros y en la mayoría de las especies no se usan para el vuelo.

maqui. Arbusto chileno cuyo fruto en racimo se emplea para hacer una bebida fermentada llamada chicha.

copihue. Planta ornamental de tallo voluble.

torcaza. Especie de paloma.

luma. Árbol chileno de la familia de las Mirtáceas, que crece hasta veinte metros de altura.

La naturaleza allí me daba una especie de embriaguez. Me atraían los pájaros, los escarabajos, los huevos de perdiz. Era milagroso encontrarlos en las **quebradas, empavonados**, oscuros y relucientes, con un color parecido al del cañón de una escopeta. Me asombraba la perfección de los insectos. Recogía las "madres de la culebra". Con este nombre extravagante se designaba al mayor **coleóptero**, negro, bruñido y fuerte, el titán de los insectos de Chile. Estremece verlo de pronto en los troncos de los **maquis** y de los manzanos silvestres, de los **copihues**, pero yo sabía que era tan fuerte que podía pararme con mis pies sobre él y no se rompería. Con su gran dureza defensiva no necesitaba veneno.

Estas exploraciones mías llenaban de curiosidad a los trabajadores. Pronto comenzaron a interesarse en mis descubrimientos. Apenas se descuidaba mi padre se largaban por la selva virgen y con más destreza, más inteligencia y más fuerza que yo, encontraban para mí tesoros increíbles. Había uno que se llamaba Monge. Según mi padre, un peligroso cuchillero. Tenía dos grandes líneas en su cara morena. Una era la cicatriz vertical de un cuchillazo y la otra su sonrisa blanca, horizontal, llena de simpatía y de picardía. Este Monge me traía copihues blancos, arañas peludas, crías de **torcazas**, y una vez descubrió para mí lo más deslumbrante, el coleóptero del copihue y de la **luma**. No sé si ustedes lo han visto alguna vez. Yo solo lo vi en aquella ocasión. Era un relámpago vestido de arco iris. El rojo y el violeta y el verde y el amarillo deslumbraban en su caparazón. Como un relámpago se me escapó de las manos y se volvió a la selva. Ya no estaba Monge para que me lo cazara. Nunca me he recobrado de aquella aparición deslumbrante.

Tampoco he olvidado a aquel amigo. Mi padre me contó su muerte. Cayó del tren y rodó por un precipicio. Se detuvo el convoy, pero, me decía mi padre, ya solo era un saco de huesos. [...]

Fui creciendo. Me comenzaron a interesar los libros. En las hazañas de Búfalo Bill, en los viajes de Salgari, se fue extendiendo mi espíritu por las regiones del sueño. Los primeros amores, los purísimos, se desarrollaban en cartas enviadas a Blanca Wilson. Esta muchacha era la hija del herrero y uno de los muchachos, perdido de amor por ella, me pidió que le escribiera sus cartas de amor. No recuerdo cómo serían estas cartas, pero tal vez fueron mis primeras obras literarias, pues, cierta vez, al encontrarme con la colegiala, esta me preguntó si yo era el autor de las cartas que le llevaba su enamorado. No me atreví a renegar de mis obras y muy turbado le respondí que sí. Entonces me pasó un membrillo que por supuesto no quise comer y guardé como un tesoro. Desplazado así mi compañero en el corazón de la muchacha, continué escribiéndole a ella interminables cartas de amor y recibiendo membrillos.

Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido: memorias*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pp.4-6 (fragmento).

➤ Una vez concluida la lectura de las autobiografías que ustedes consiguieron, contesten de manera individual el siguiente cuestionario.

- Tomen este cuestionario como una guía, pues les será de gran utilidad para analizar los aspectos más relevantes y las características principales de la autobiografía.

- Si es necesario que ajusten las preguntas, háganlo con la ayuda de su profesor. Observen las respuestas que dio un alumno de tercer grado que trabajó la autobiografía *Confieso que he vivido*, de Neruda:

Análisis de la autobiografía	
¿Qué persona gramatical emplea el autor en su autobiografía?	Primera persona del singular (yo).
¿Cómo están ordenados los acontecimientos en la autobiografía?	Cronológicamente, aunque antes de señalar su nacimiento Pablo Neruda describe la Araucanía, lugar donde nació y vivió su infancia.
¿Cómo describe el autor los paisajes o el entorno?	La descripción de la lluvia en la Araucanía es muy poética: emplea diferentes figuras retóricas. Por ejemplo: "La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos" (comparación); "cada casa era una nave que difícilmente llegaba a puerto en aquel océano de invierno" (metáfora) y "el volcán Llaima despertaba" (prosopopeya).
¿Qué fechas y lugares registra en el texto?	En el fragmento solo se registra la fecha de nacimiento de Neruda, el 12 de julio de 1904. Aparecen los nombres de Araucanía y Boroa.
¿A qué personas recuerda en su autobiografía y por qué?	Nombra a su madre, doña Rosa Basoalto, y a su padre, aunque en el fragmento no aparece su nombre. También menciona a Monge, un trabajador de un ferrocarril, que le conseguía animalitos de la selva, y a la hija del herrero, Blanca Wilson, a quien escribió, por encargo de su enamorado, unas cartas de amor.
¿Qué emociones o impresiones refleja en algunos pasajes?	Neruda describe su curiosidad y su emoción al descubrir a los seres de la naturaleza, especialmente los insectos. Describe como milagroso el hecho de encontrarlos y se asombra de su perfección y de sus colores.
¿Qué verbos o expresiones emplea que indiquen que recuerda algo?	Neruda emplea el verbo recordar ("Siempre recordaré los calcetines mojados junto al brasero") y otras expresiones que se vinculan con su memoria o con la falta de esta ("Sin que yo lo recuerde, sin saber que la miré con mis ojos, murió mi madre doña Rosa Basoalto. [...] Nunca me he recobrado de aquella aparición deslumbrante. Tampoco he olvidado a aquel amigo. Mi padre me contó su muerte").
¿Qué pasajes dan cuenta de la personalidad del autor?	Las descripciones de la Araucanía y de los insectos de la selva permiten advertir la capacidad de observación de Neruda y su espíritu poético.
¿Qué episodios narran un momento decisivo?	Cuando reconoce frente a Blanca Wilson que él escribió las cartas de amor que recibió, Neruda manifiesta la responsabilidad que tiene por sus textos.

Tonos en la escritura

Además de tener claras las características de la autobiografía, es necesario analizar el tono en que puede ser escrita pues, a partir de esto, ustedes decidirán qué tono emplearán para redactar la suya. Dependiendo del carácter del autor y del efecto que desea conseguir en el lector, en la autobiografía se emplean diferentes tonos, entre los que destacan los siguientes:

- **Melodramático.** Se enfatizan y exageran los elementos o aspectos sentimentales, dolorosos y patéticos; es decir, abundan las emociones lacrimosas con la intención de provocar tristeza o congoja en quien lee el texto; como en el siguiente ejemplo:

Justo en esa terrible época de mi vida, mi perro Áyax, el único ser sobre la Tierra que me entendía verdaderamente, murió de la forma más desgarradora: fue atacado sin piedad alguna por un virus que le destruyó los pulmones. Días y noches estuve a su lado, hasta el último instante de su horrible agonía.

- **Irónico.** Se burla de lo que se dice al ofrecer un significado contrario de lo que expresa; es decir, el autor maneja un doble mensaje: el primero o superficial es directo y el segundo o subyacente, que es el más importante y el que genera la burla, significa lo opuesto o inverso del primer mensaje. Por ejemplo:

Cerré tras de mí la puerta del cuarto de castigo con tanta dignidad ceremoniosa que mi mamá decidió no dejarme salir de la casa para poder disfrutar de mi presencia durante un mes.

- **Heroico.** En él se destacan los aciertos, las hazañas, las virtudes y hechos memorables del autor como si fuesen extraordinarios. Por ejemplo:

Dibujé de tal manera las olas del mar que el pequeño velero que coloqué un poco hacia la derecha de la escena parecía subir y bajar con el movimiento de las aguas. Mi pequeño cuadro fue exhibido en la galería junto a los de mis compañeros del taller de arte pictórico. Cuando el presidente del jurado lo vio, sin saber que era mío, dijo que no veía un mar así desde que **Winslow Homer** dibujó los suyos.

- **Nostálgico.** Se narra con melancolía el recuerdo de las cosas, es decir, con una tristeza sosegada y serena. Por ejemplo:

Aquellas tardes después de la escuela, en las que todos los primos corrimos a la casona blanca de la abuela para trepar a los árboles y arrancar toronjas y limones, no volverán nunca más.

En el caso de *Confieso que he vivido*, el tono empleado por Neruda es nostálgico, ya que revive los episodios de su niñez con una suave melancolía. ¿Qué tono emplean los autores de las autobiografías que consiguieron?

- **A partir de lo anterior, definan el tono que emplearán para escribir su autobiografía. Argumenten su respuesta y escríbanla en sus cuadernos. Si requieren orientación, solicítela a su profesor.**

Información interesante

Winslow Homer. Fue un pintor naturalista estadounidense de la segunda mitad del siglo XIX.

Su obra se caracterizó por tener formas sencillas que contrastaban las luces y las sombras.

Función de la trama en la progresión cronológica de la narración

En la autobiografía generalmente se emplea el orden cronológico; es decir, se expone la trama en una progresión temporal para narrar la vida en la secuencia en que transcurrió. Por eso los autores suelen registrar fechas a lo largo del texto en un orden sucesivo. Así, se consignan primeramente los datos de nacimiento para continuar con los primeros años, la niñez, la adolescencia, la juventud, etcétera.

No obstante, algunos autores no siguen el orden cronológico en sus autobiografías, sino que comienzan con el momento en que escriben y pueden dar saltos temporales hacia la niñez y volver a su presente, etcétera.

Cuando empiecen a redactar su autobiografía, deberán elegir cómo presentar la progresión de la narración: en orden cronológico o con saltos en el tiempo.

Palabras y frases que indican sucesión

Para organizar cronológicamente los acontecimientos de una autobiografía, se usan palabras o frases específicas que indican sucesión.

Por ejemplo, los adverbios como **posteriormente**, **después**, **en seguida**, **mientras**, etcétera; son útiles para indicar el orden en el que sucedieron los eventos.

Algunas frases adverbiales que sirven para señalar hechos secuenciales son **más tarde**, **esa noche**, **a la mañana siguiente**, **un año después**, **durante el siguiente otoño**, etcétera.

➤ **Observen este ejemplo tomado del fragmento de *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda, que les presentamos en las páginas 223 y 224:**

Apenas se descuidaba mi padre se largaban por la selva virgen [...].

Yo nací el 12 de julio de 1904, y **un mes después**, en agosto, agotada por la tuberculosis, mi madre ya no existía.

➤ **Señalen en las autobiografías que eligieron algunas palabras o frases que indiquen sucesión. Recurren a su profesor en caso de cualquier duda.**

¿Vamos bien?

En grupo y con la guía de su profesor, contesten lo siguiente:

- ¿Qué diferencia la autobiografía de otros textos como el informe, el artículo, el cuento, la novela, etcétera?

Lleguen a conclusiones y anótenlas en su cuaderno; les servirán para redactar la introducción de su anuario.



En una autobiografía se incluyen acontecimientos que hayan impactado tu vida.

Tema transversal

La **línea de tiempo** es un recurso gráfico empleado por los historiadores. Permite localizar de manera rápida y simple acontecimientos importantes sobre una especie de regla que representa un intervalo de tiempo.

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas

Muchas veces, los personajes que escriben su autobiografía plantean al final una serie de expectativas por cumplir. Esto se debe a que todavía están vivos y tienen la posibilidad de establecer objetivos para mejorar o ser más felices. Ya que escribirán su autobiografía, deberán considerar sus esperanzas, deseos y metas. Para ello conviene que, primero, reflexionen profundamente sobre sus circunstancias actuales y, luego, piensen en lo que desean lograr en los años próximos.

➤ **Reunidos en grupo y organizados por su profesor discutan con base en las siguientes preguntas.**

- ¿Cómo llegaron a ser quienes son ahora?
- ¿Qué función tuvieron sus padres, abuelos y otros adultos en su formación moral?
- ¿Cómo han contribuido sus padres y maestros en sus aprendizajes?
- ¿Qué situaciones felices o tristes han marcado su carácter?
- ¿Qué influencia tienen sus amigos y compañeros de la escuela en su vida?
- ¿Cómo valoran su situación actual y qué esperan conseguir el próximo año?
- ¿Cuáles son sus planes a largo plazo (estudios, trabajo, viajes, lecturas)?

➤ **Después de participar en la discusión grupal, anoten sus respuestas personales. Estas servirán como base para la redacción de su autobiografía.**

Planificación de su autobiografía

Ya que se trata de escribir la historia de su vida, es necesario organizar los acontecimientos más importantes. Una herramienta para hacerlo es realizar una **línea de tiempo**, que ya han empleado en varias ocasiones en la asignatura de Historia. Ahora, en vez de citar los hechos relevantes de determinada época, colocarán los acontecimientos más significativos de su existencia.

Tengan en cuenta que su autobiografía tendrá una extensión máxima de dos cuartillas y media, por lo que deberán elegir los acontecimientos más importantes para ustedes.

➤ **Tracen sobre su cuaderno o en hojas recicladas una línea de tiempo que parta desde el año de su nacimiento hasta el presente; ubiquen, a lo largo de la línea, los eventos más importantes de su vida; aquí, algunos ejemplos:**

- Su primer día de clases en el jardín de niños o en la primaria
- Algunas de sus travesuras más memorables
- Sus logros escolares, deportivos y creativos
- Su primer amor
- Sus pérdidas más sentidas

➤ **Registren la fecha de estos sucesos. Si no la recuerdan con exactitud, señalen una aproximación: año, mes, estación, etcétera.**

A continuación se presenta una línea de tiempo realizada por una alumna de tercer grado de secundaria y que servirá para ejemplificar el desarrollo del proyecto.



➤ Ya que escogieron los momentos más destacados que narrarán a lo largo de su autobiografía, será necesario que consideren ciertos recursos para redactarla.

Expresiones que jerarquizan información

Para destacar cierta información se emplean expresiones como *en primer lugar, la razón más importante, otra razón por la que, para resumir, por el contrario, sin embargo, no obstante, al fin y al cabo, después de todo, en definitiva, lo que más.*

➤ Vean el siguiente fragmento de la autobiografía escrita por una alumna de tercer grado:

La **razón más importante** por la que me esforcé tanto en mi rehabilitación física fue regresar a la escuela, aunque, **en definitiva, lo que más** quería era volver a jugar voleibol con Lalo.

Tiempos verbales en presente, pasado y futuro

Es de gran importancia cuidar el empleo de los tiempos verbales que señalen el **presente**, el **pasado** y el **futuro**, este último será empleado para compartir sus expectativas sobre los próximos años.

Será muy interesante verificar, en años posteriores, si se cumplen o no sus metas.

➤ Lean los siguientes fragmentos del borrador de la autobiografía escrita por la misma alumna:

Nací a finales del siglo XX, en el año 1997, en la ciudad de Zacatecas. Mi madre me **contó** que, justo en el momento de mi nacimiento, **salió** el sol más rojo y grande que cualquier día de otoño **pudo** tener.

Ahora **sé** que lo que me **dice** mi mamá a diario **es** cierto. Me **esfuerzo** todos los días por alcanzar mis metas. **Estoy** muy feliz con lo que **soy** y lo que **tengo** actualmente.

Seguiré empeñándome en lograr mis objetivos. **Ingresaré** a la preparatoria y después **estudiaré** en la universidad para convertirme en astrofísica. Mi papá **asegura** que **alcanzaré** las estrellas.

Apoyo tecnológico

Les recomendamos el siguiente sitio en donde encontrarán algunas ideas interesantes para redactar su autobiografía. www.yoquieroescribir.com/taller-mi-biografia [consulta: 21 de diciembre de 2016].

- Identifiquen el empleo de algunas expresiones que jerarquizan información y el uso de los tiempos verbales en las autobiografías que consiguieron.
- Empleen expresiones para jerarquizar o destacar momentos importantes de su vida y usen los tiempos verbales de acuerdo con el momento en que se lleva a cabo el acontecimiento.
 - Cuando hablen sobre algo que ya aconteció, empleen tiempos como *pretérito, copretérito y antepresente*.
 - Cuando registren acciones que se llevan a cabo en el momento actual, usen el *presente*.
 - En los párrafos que dediquen a sus proyectos por cumplir, empleen el *futuro*.
- Si necesitan revisar el uso de los tiempos verbales, releen las autobiografías que consiguieron en el principio del proyecto y pidan orientación a su profesor.

¿Vamos bien?

Individualmente reflexionen y respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:

- ¿Qué significó para ustedes discutir sobre sus circunstancias actuales y sobre las metas que quieren cumplir después de terminar la secundaria?
- ¿Cómo determinaron cuáles han sido los acontecimientos más importantes de su vida?

Organizados por su profesor, compartan sus reflexiones con sus compañeros. Comenten las ventajas de organizar el texto que escribirán; registren sus conclusiones las utilizarán más adelante.

Borrador de la autobiografía

- Retomen la línea de tiempo de su vida y las respuestas que registraron después de discutir en grupo sobre su situación presente y sus planes, e inicien la redacción del borrador.
- Elijan un título tentativo, puede ser "Mi vida", "Lo que he vivido", "Mis experiencias", "De 1997 a la fecha", etcétera. Recuerden que al finalizar su texto pueden ajustarlo.
 - Tengan presente que su autobiografía tendrá una extensión de dos cuartillas y media.

Decidan si narrarán progresivamente los sucesos, con lo que comenzarían a partir de su nacimiento; o si darán saltos en el tiempo. No se trata de hacer una narración meticulosa, sino de compartir los sucesos más importantes de su vida, para que quien lea el texto los conozca un poco mejor.

Elijan el tono con el que escribirán sus memorias (nostálgico, heroico, irónico, melodramático, etcétera) y el empleo adecuado de tiempos verbales en **pasado**, **presente** y **futuro**, así como el uso de expresiones para jerarquizar la información.

- Observen lo que hizo una alumna de tercer grado con base en la línea de tiempo que aparece en la página 228 y las consideraciones anteriores. Noten que, incluso, marcó un par de espacios para colocar las fotografías con las que quiere ilustrar su escrito. Para que los elementos propios de la autobiografía queden claros, destacamos algunos en el texto:

Memorias de una adolescente

por Citlalli Jiménez Legorreta

Nací a finales del siglo XX, el 11 de octubre del año 1997, en la ciudad de Zacatecas. Mi mamá me contó que, justo en el momento de mi nacimiento, salió el Sol más rojo y grande que cualquier día de otoño pudo tener. Casi no recuerdo nada de los primeros años de mi vida, pero supongo que fui muy feliz porque tengo muchas fotografías en las que siempre aparezco riéndome junto a mi mamá y mi papá.

En septiembre de 2002 ingresé al jardín de niños. De ese día sí me acuerdo porque lloré y lloré convencida de que mi mamá me había dejado encerrada ahí y no iba a volver por mí. Supongo que me veía muy triste y angustiada, tanto que un niño se me acercó para decirme "Ya no llores, al rato viene por tí". Ese niño era Lalo y se convirtió en mi mejor amigo desde entonces.

En marzo de 2003 adoptamos una gatita anaranjada con rayas blancas en un refugio de animales. Le pusimos Cori y se convirtió en un miembro más de mi familia. Ella es inteligente y divertida. Siempre se las arregla para comunicarnos qué necesita. Hoy ya es una gata viejita, tiene diez años, pero sigue muy activa y cariñosa.

[...] A finales de agosto de 2010 entré a la secundaria, me quedé en el grupo A y Lalo en el C. Todo estuvo muy bien hasta el 25 de octubre. Mi papá y yo regresábamos del supermercado. Estábamos cruzando la calle Ferrocarril cuando un coche conducido por un joven alcoholizado apareció a toda velocidad por nuestro lado derecho y nos golpeó. Solo recuerdo el sonido del chirriar de las llantas y del cristal rompiéndose. Mi papá dice que las ambulancias llegaron en menos de siete minutos. Él estaba muy lastimado, pero consciente. Yo no. Los rescatistas tuvieron que cortar la puerta de la camioneta para sacarme. Desperté algunas horas después en la unidad de cuidados intensivos del hospital. Tenía el brazo derecho dislocado y la pierna izquierda con tres fracturas, además una contusión cerebral.

Mi recuperación fue lenta y dolorosa, luché mucho para lograrla. Lloré de desesperación muchas veces. En una ocasión, mi mamá me vio todavía con los ojos rojos, me tomó de las manos y me dijo: "Esfuézate y ten fe. Superarás todos los obstáculos". Trabajé con concentración y constancia durante meses en cada una de las terapias para mis miembros inferiores y volví a caminar. No hubo día en que Lalo no fuera a visitarme.

[...] Ahora sé que lo que dice mi mamá es cierto. Me esfuerzo todos los días por alcanzar mis metas. Estoy muy feliz con lo que soy y lo que tengo el día de hoy. Seguiré empeñándome en lograr mis objetivos. Ingresaré a la preparatoria y después estudiaré en la universidad para convertirme en astrofísica. Mi papá asegura que alcanzaré las estrellas.

Hechos expuestos progresivamente

Aquí colocaré una fotografía donde tengo dos años y estoy con mis papás en el parque.

Aquí pondré mi fotografía actual.

Uso de tiempos verbales en pasado y presente

Tono nostálgico

Uso de tiempos verbales en presente y futuro

Para leer y escribir bien

Al registrar sustantivos propios (nombres de personas, lugares, países, mascotas) es importante escribirlos con mayúscula inicial.

Para no quedarse con la duda

Consulten el siguiente material que se encuentra en su Biblioteca Escolar o de Aula, donde encontrarán recursos para la sustitución léxica.

Orta Manzano, Mariano. *Diccionario de sinónimos*, SEP/ Juventud, México, 2002.

Sustitución léxica y pronominal/Uso de sinónimos, antónimos y polisemia

Empleen recursos para evitar repeticiones de palabras y enriquecer su vocabulario.

- **Sustitución pronominal.** Remplacen sustantivos propios y comunes por pronombres.

En marzo de 2003 adoptamos una **gatita** café con rayas blancas en un refugio de animales. Le pusimos **Cori** y se convirtió en un miembro más de mi familia. **Ella** es inteligente y divertida. Siempre se las arregla para comunicarnos qué necesita. Hoy ya es una **gata viejita**, tiene diez años, pero sigue muy activa y cariñosa.

- **Uso de sinónimos.** Sustituyan sustantivos, verbos y adjetivos por sinónimos o expresiones sinónimas. La sustitución léxica aportará mayor variedad de vocabulario y fluidez a su texto. Lean el siguiente fragmento de "Memorias de una adolescente". Observen que los verbos destacados se refieren a la acción de esforzarse:

Mi recuperación fue lenta y dolorosa, **luché** mucho para lograrla. Lloré de desesperación muchas veces. En una ocasión, mi mamá me vio todavía con los ojos rojos, me tomó de las manos y me dijo: "**Esfuézate** y ten fe. Superarás todos los obstáculos". **Trabajé** con concentración y constancia durante seis meses en cada una de las terapias para mis miembros inferiores y volví a caminar.

- **Uso de antónimos.** Son palabras con significados opuestos o contrarios. Empléenlos para contrastar emociones o circunstancias.

Parecía que el sueño **alegre** de estar en compañía de mi papá se había vuelto una **pesadilla**.

- **Uso de homónimos.** Son palabras iguales que no significan lo mismo (polisemia).

Le pusimos Cori y se convirtió en un **miembro** más de mi familia.

Trabajé con concentración y constancia durante seis meses en cada una de las terapias para mis **miembros** inferiores y volví a caminar.

- Apliquen estos recursos en su autobiografía.

Ortografía y puntuación convencionales

- En las autobiografías se mencionan constantemente los nombres de personas y lugares, por ello, debes poner atención en las mayúsculas y las tildes.
- Cuando se cita lo que dijeron otras personas, se indica entre comillas que abren y cierran.
- Consulten diccionarios y manuales de redacción para resolver cualquier duda relacionada con la ortografía y puntuación empleada en sus textos y pidan la orientación de su profesor.

- Recuerden incluir en un párrafo final de su autobiografía las expectativas que tienen respecto de su futuro: sus planes de estudio y formación profesional o laboral, los viajes que quieren hacer, los libros que desean leer, etcétera.
- Lean su primer borrador a sus padres o a algún otro familiar adulto, y pídanle su opinión y recomendaciones para el contenido de su autobiografía.
- Este es el momento para ajustar su autobiografía. Efectúen las modificaciones necesarias y revisen nuevamente la redacción, puntuación y ortografía.

¿Vamos bien?

Divididos en equipos, discutan lo siguiente.

- ¿Por qué es importante emplear ciertos recursos lingüísticos en la redacción de la autobiografía?

Anoten sus conclusiones y compártanlas con el grupo. Soliciten a su profesor que los retroalimente.

Organización del anuario

- Reunidos en grupo y organizados por su profesor, comenten acerca de la experiencia que significó para ustedes la escritura de su autobiografía.
- Retomen las conclusiones que obtuvieron en la primera sección "¿Vamos bien?", que está en la página 227.
- Redacten, entre todos, una breve introducción a su anuario en la que incluyan las características propias de la autobiografía y algunas de sus impresiones finales al escribir la suya.
- Observen la introducción de un anuario escrita por alumnos de tercer grado, como ustedes:

Introducción

La autobiografía tiene características que la distinguen de cualquier otro escrito estudiado a lo largo de nuestra educación básica. No implica la búsqueda de información o de datos, ni el despliegue de la imaginación, sino el ejercicio de nuestra memoria.

Al escribir la autobiografía contamos a otros nuestra historia tal como la recordamos, desde nuestro nacimiento hasta el momento actual. A lo largo de la narración destacamos el papel de las personas que nos han apoyado (nuestros padres, primeramente) y los sucesos que marcaron nuestra vida, nuestro carácter y nuestros objetivos.

- Soliciten a sus padres que les den dos o tres fotografías de su álbum familiar, incluyendo una de cuando eran pequeños y otra actual.



Un anuario es la mejor forma de registrar su paso por la escuela.

Cierre

Comunicación

- Si cuentan con la tecnología necesaria, escanéenlas e imprímanlas, de preferencia a color, de esta manera podrán devolver las originales al lugar de donde las tomaron.
- Pasen en limpio la versión definitiva de su autobiografía. Recuerden integrar sus fotografías.
- Organicen las autobiografías de los integrantes del grupo por orden alfabético. Integren la introducción y hagan el índice.
- Divídanse en comisiones para desarrollar las siguientes actividades.
- Encuadernen con materiales de reúso y de manera creativa el anuario del grupo.
- Gestionen con el encargado de la Biblioteca Escolar el día y la hora en los que presentarán, dentro de sus instalaciones, el anuario del grupo. Pídanle que participe ese día con algunas palabras para invitar a los asistentes a leer su anuario.
- En cuanto fijen el día y la hora, elaboren invitaciones y háganlas llegar a sus familiares, compañeros y amigos.
- Soliciten a alguna autoridad escolar que los acompañe ese día en la biblioteca para que diga algunas palabras respecto de la donación de su anuario al acervo.
- Elijan a un compañero del grupo [puede ser voluntario] para que lea la introducción a quienes acudan a la donación del anuario a la Biblioteca Escolar.
- Si cuentan con los recursos, reproduzcan el anuario para que cada compañero del grupo tenga una copia.

- Lleguen con quince minutos de anticipación a la Biblioteca Escolar, reciban respetuosamente a los asistentes y presenten al encargado y a la autoridad que los acompaña.
- Apoyen a su compañero durante la lectura de la introducción.
- Cedan la palabra al bibliotecario y al directivo para que digan algo respecto del anuario que ustedes elaboraron e inviten a los presentes a leerlo.
- Destinen algunos minutos para que las personas que los acompañen formulen algunos comentarios y preguntas. Respóndanlas de manera clara y sencilla.
- Lleven a cabo la donación del ejemplar del anuario a la Biblioteca Escolar.
- También, si tienen la posibilidad, escanéenlo y súbanlo a la página electrónica de la escuela.



Una de las ventajas de subir el anuario a la página electrónica de la escuela es que podrán compartirlo más fácilmente con sus padres y sus seres queridos.

Evaluación final

➤ Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Cómo eligieron los sucesos que registraron en su autobiografía?
- ¿Por qué es importante exponer cronológicamente los hechos de una autobiografía?
- ¿Qué relevancia tiene usar recursos lingüísticos como los sinónimos o frases sinónimas, los pronombres y los antónimos en una redacción?

➤ Escriban las conclusiones en su cuaderno.

➤ De manera individual, completen la siguiente tabla para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, tracen una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Identifiqué las características de las autobiografías mediante la lectura y el análisis de algunas de ellas.			
Discutí con mis compañeros de grupo acerca de mi situación actual y mis planes para el futuro.			
Incluí en la planificación de mi autobiografía pasajes de mi pasado, mi presente y mis metas.			
Redacté mi autobiografía jerarquizando las acciones en orden cronológico.			
Identifiqué en mi texto las repeticiones excesivas y las sustituí por sinónimos, pronombres, etcétera.			
Colaboré en la redacción de la introducción para nuestro anuario, en la que destacamos las características de la autobiografía.			
Elaboré, junto con mis compañeros de grupo, nuestro anuario.			
Participé en la presentación y donación del anuario a la Biblioteca Escolar.			

➤ En equipo, reflexionen y contesten:

- ¿Cuál fue su experiencia al compartir en una autobiografía sus vivencias más significativas e importantes junto con sus objetivos futuros?

➤ Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas, unifíquelas y anótenlas en su cuaderno.

Para el profesor

- ¿El grupo aprecia la escritura de autobiografías como una oportunidad para exponer sus experiencias y valorar la conclusión de una etapa de su formación educativa que le permitirá trazarse nuevas expectativas? ¿Cómo lo expresan?

14

Proyecto

Ámbito de participación social

Articulistatras con opinión

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

Durante este proyecto, serán capaces de:

- Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperar información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizar información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Inicio

Glosario

ética. Parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre.

estadístico. Relativo a los estudios cuantitativos de la población, de los recursos naturales e industriales, del tráfico o de cualquier otra manifestación de las sociedades humanas.

Presentación

Leer artículos de opinión permite al lector conocer las reflexiones, opiniones y la perspectiva del autor acerca de ciertos temas actuales que interesan a la mayor parte de la población y que, muchas veces, son polémicos.

Quien escribe artículos de opinión no solo expone sus juicios y argumentos acerca de un tema específico, sino que se convierte en una especie de guía para la conciencia colectiva: a partir de la exposición de datos, ejemplos y otros recursos puede convencer a los lectores de que su punto de vista es correcto y válido.

Debido a lo anterior, el articulista de opinión tiene la obligación de escribir sus textos con conciencia **ética**. Así, toma la información de fuentes fidedignas, respeta los datos numéricos o **estadísticos** y las citas de documentos o de entrevistas. Con base en estos recursos, formula sus opiniones argumentando su perspectiva personal, con lo que asume una postura clara en relación con el tema elegido para su artículo.

Al leer un artículo de opinión, además de informarnos acerca de un asunto particular, conocemos y valoramos los planteamientos y juicios de alguien que demuestra interés por el tema. De esta manera, surge la posibilidad de coincidir o no con la perspectiva del autor; es decir, todo artículo de opinión permitirá que el lector reflexione sobre el asunto tratado para asumir una postura afín o contraria a la del autor.

En este último proyecto de su educación secundaria, se convertirán en articulistas de opinión. Para ello, investigarán en equipo un tema de interés común y recopilarán la información que servirá como base para su texto.

Cada uno escribirá un breve **artículo de opinión** (de dos cuartillas, como máximo) que integrará a una **gaceta** que elaborará con su equipo. Compartirán algunos ejemplares de esta con sus familiares, amigos y vecinos.

Lydia Cacho
(Ciudad de México, 1963), periodista y escritora de artículos de opinión y reportajes.



Para empezar

En grupo y coordinados por su profesor, contesten oralmente las siguientes preguntas. De esta manera, identificarán algunos conocimientos que requieren para el desarrollo del proyecto.

- ¿Qué importancia tiene presentar las ideas personales en un texto?
- ¿En qué tipo de textos has tenido que sustentar una opinión? ¿Cómo fue tu experiencia al escribirlos?
- ¿Qué es un argumento?
- ¿Con qué propósito se generan los argumentos?
- ¿Qué diferencias hay entre opiniones, hechos y argumentos?
- ¿Qué es una gaceta y para qué sirve?

Registren las conclusiones en su cuaderno; les servirán para planear y redactar su artículo de opinión.

Planeación

Los elementos que aparecen a continuación son la guía para desarrollar el proyecto.

Los materiales, el producto y la socialización o comunicación pueden adecuarse a las necesidades de su grupo y su profesor. Todo dependerá de las herramientas y los espacios con los que cuenten.

¿Cómo lo harán?

A partir de la lectura y el análisis de diversos artículos de opinión, así como de la investigación de un tema de interés.

¿Qué materiales necesitarán?

- Artículos de opinión, periódicos, revistas, libros y enciclopedias. Pueden ser impresos o en versión digital.
- Hojas tamaño carta limpias y de reúso.
- Lápices de colores, plumones, recortes.
- Folders de reúso.

¿Qué subproductos obtendrán?

- Lectura y análisis de diversos artículos de opinión.
- Lista de las características de los artículos de opinión.
- Selección de los temas para abordar en artículos de opinión.
- Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).
- Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto.

¿Cuál será el producto final y cómo lo socializarán o comunicarán?

Artículos de opinión para publicarlos en una gaceta cuyos ejemplares se distribuirán entre los miembros de las comunidades escolar y extraescolar.

Desarrollo

Lectura y análisis de artículos de opinión

- Organizados por su profesor, hagan una lista de los periódicos que existen en su comunidad, tanto impresos como en formato electrónico.
- Dividense en equipos para que cada uno consulte un periódico en particular y revise los artículos de opinión ofrecidos.
- Lean algunos artículos de opinión y elijan dos para llevar a cabo su análisis.

Para complementar el material que recopilaron, les presentamos el siguiente artículo, que fue escrito especialmente para este proyecto por una estudiante de periodismo:

Glosario

impercedero.
Eterno.

Información interesante

Algunos articulistas de opinión enarbolan luchas por los derechos humanos, con lo que se constituyen como figuras para la conformación de la conciencia común. En muchas ocasiones estos periodistas son reconocidos con premios otorgados por organizaciones internacionales como Amnistía Internacional o la Unesco.

Turismo responsable

por Leonora Tamayo

No existe actividad humana que no produzca un efecto en el entorno en el que se lleva a cabo; lamentablemente, casi siempre el efecto es destructor o dañino. Son muy pocas las ocasiones en las que el hombre ha contribuido a mejorar la naturaleza. Por lo general, el rastro que deja después de haber estado en cierto lugar permanece como una marca de daño **impercedero**.

La industria, representada por sus chimeneas humeantes, por sus conjuntos de edificios enormes, por los gigantescos desagües que vierten desperdicios a los ríos y a otras fuentes de agua potable, no es la única que destruye el medio: el turismo, conocido como la industria sin chimeneas, genera también un impacto tan grave como el que llevan a cabo las fábricas.

Para comprobar lo anterior solo basta observar cómo quedan los principales puntos turísticos de nuestro país después de un puente o de una temporada vacacional:

- Notable contaminación del agua, sobre todo del mar o de balnearios, por la cantidad de bañistas
- Aumento de aguas residuales que los hoteles arrojan a playas o lagos
- Pérdida de vegetación por pisoteo debido al tráfico peatonal en áreas de descanso o de campamento
- Excesiva acumulación de basura en playas, bosques y lugares públicos
- Recolección deliberada e irracional de plantas, flores y diversas especies animales entre las que destacan los corales

A lo largo de la última década, el turismo ha aumentado de manera importante en nuestro país. Por ejemplo, la Secretaría de Turismo indicó que el PIB (Producto Interno Bruto) turístico creció 3.2% en el segundo trimestre de 2012. Sin embargo, a mayor cantidad de turistas, los resultados dañinos en comunidades y ecosistemas también han aumentado, incluso en aquellas que habían permanecido intactas a lo largo de generaciones.

Sin importar que las vacaciones sean para descansar, disminuir la tensión, eliminar la rutina, convivir con la familia, con los amigos o simplemente por cambiar de ambiente

durante un periodo corto, como lo es un fin de semana o una temporada más larga, todo lo que hacemos tiene repercusiones en el lugar que visitamos; sobre todo si se trata de ambientes naturales como la playa, el campo, la selva.

Con el auge de la ecología, el creciente número de viajeros ha tomado conciencia de la importancia de proteger tanto las comunidades como la naturaleza de los efectos generados por el turismo. De este modo, han buscado, junto con autoridades y empresarios turísticos, mantener el atractivo que representan los diversos puntos turísticos para que permanezcan inalterables el mayor tiempo posible. Así, junto con la conciencia de conservar un medio ambiente saludable, el turismo ajusta sus prácticas para volverse **sostenible**, con base en el Código Ético Mundial para el Turismo que señala como prioridad el hecho de reducir los efectos negativos de las actividades turísticas sobre el ambiente y el patrimonio cultural, al tiempo que se aprovechan al máximo los beneficios del turismo en la promoción del desarrollo sostenible.

A pesar de que la Secretaría de Turismo cuenta con un Programa de Turismo **Sustentable** en México, no señala de manera clara los criterios para mantener y mejorar la diversidad biológica y cultural.

Con base en las recomendaciones de la Organización Mundial del Turismo, las empresas turísticas ya empezaron a cuidar algunos aspectos fundamentales para mantener el entorno natural y cultural; sin embargo, son los vacacionistas, quienes, a partir de una toma de conciencia, deben viajar y visitar los lugares de manera responsable.

Si en nuestra casa cuidamos la limpieza, mantenemos en buen estado el mobiliario, no desperdiciamos agua, separamos los desechos orgánicos e inorgánicos, y vivimos en un entorno agradable, debemos mantener estas buenas costumbres en todo momento y lugar. La Tierra es nuestro hogar y, tal como sucede en nuestra casa, es nuestra obligación mantenerla habitable y bien cuidada, sobre todo porque somos los seres humanos quienes la contaminamos y destruimos día a día.

Vacacionar es sinónimo de relajación y de descanso, pero en mi opinión, nunca significa olvidar la conciencia ecológica. Precisamente cuando visitamos otros espacios debemos comprometernos más y solidarizarnos con el ambiente y la cultura: nos pertenecen a todos y no tenemos ningún derecho de destruirlos.

Como respuesta a la carencia de documentos rectores para la conducta de los turistas, la organización Greenpeace elaboró un "Decálogo del turista responsable" que a continuación presentamos:

1. Exige e investiga si en el hotel donde te hospedas tienen criterios de sustentabilidad.
2. No contrates VTP (viaje todo pagado). A veces pueden ser más baratos; sin embargo, estos paquetes por lo regular no generan un beneficio real a la comunidad local.
3. Protege la flora y la fauna silvestres. No compres **souvenirs** o productos elaborados a partir de especies de plantas o animales silvestres o en peligro, ni te fotografies con ellas, ya que esto promueve la captura de más ejemplares. No te lles del lugar "recuerdos" como caracoles, corales, conchas, plantas, etcétera.
4. Utiliza transporte terrestre.

Si te es posible, viaja en transporte terrestre. Los aviones son la principal causa de las emisiones de gases de efecto invernadero en el sector turismo.

Glosario

sostenible.

Especialmente en ecología y economía, que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al ambiente.

sustentable.

adj. Que se puede sustentar o sostener.

souvenir.

Objeto que sirve como recuerdo de la visita a un lugar determinado.



Leer artículos nos ayuda a ampliar nuestro criterio con respecto a temas de actualidad.

5. Reduce tu consumo de agua y de electricidad.
Un cuarto de hotel puede requerir hasta 2 500 litros de agua al día. Especifica si no deseas que se laven diariamente tus toallas y sábanas. Apaga las luces y no uses el aire acondicionado, si no es necesario. La electricidad genera gases de efecto invernadero y colabora al cambio climático.
6. No incurras en delitos ambientales.
Infórmate sobre la legislación vigente para no cometer ningún acto que se considere delictivo en el destino visitado.
7. Consume lo local.
Tu viaje puede contribuir al desarrollo económico y social. Compra artesanía y productos locales para apoyar la economía del lugar, y atente a los principios del comercio justo. Cuando regatees, ten presente el concepto de salario justo.
8. Respeta el entorno.
Todos los lugares a donde viajamos tienen historia, cultura, valores naturales y propios, infórmate sobre estos aspectos, de forma que tus conductas no provoquen perjuicios sobre ellos.
9. No tires desechos.
Coloca la basura en los lugares indicados. Recuerda que si tiras residuos orgánicos en áreas naturales, estás afectando los hábitos de la fauna silvestre. Los desperdicios orgánicos pueden tardar decenas de años en degradarse y en ese tiempo pueden contaminar el ambiente perjudicando la flora y la fauna locales o los mantos acuíferos.
10. Busca alternativas de bajo impacto.
Recuerda que el ecoturismo es el que causa menor impacto en el ambiente.

A partir de lo anterior, queda claro, desde la perspectiva de quien escribe, que es nuestro compromiso cuidar, mantener y, de ser posible, mejorar las comunidades y ecosistemas que visitamos durante nuestras vacaciones. Disfrutemos como turistas responsables de los lugares espléndidos que nuestro país y el mundo ofrecen.

Como tal vez observaron, en este artículo de opinión y en los que ustedes consiguieron, es muy importante el comentario que el autor hace sobre el asunto que trata.

Lista de las características de los artículos de opinión

Para redactar cualquier tipo de texto primero se deben conocer sus características y su función, de este modo lograremos que cumpla con su propósito.

➤ Reunidos en grupo discutan qué características observan en los artículos de opinión que están analizando y cuál es su función. Tomen como base lo siguiente:

- ¿Qué los hace diferentes de otros textos periodísticos que han leído o escrito?
- ¿Qué hace distinto a un artículo de opinión de la noticia o el reportaje?

Características y función de los artículos de opinión



El artículo de opinión parte de los géneros de opinión del periodismo, que son la editorial, la columna y las cartas al director. Todos ellos se caracterizan por presentar un tema y argumentar una postura.

En el artículo de opinión el autor expone sobre un asunto de interés común y, a partir de información y datos válidos y comprobables, argumenta su postura, ya sea criticar, afirmar, apoyar, mostrar preocupación o molestia acerca del tema.

Por medio de sus palabras busca influir en el lector para que coincida con él, aunque en ocasiones sucede lo contrario. El lector puede o no estar de acuerdo con lo que expone o argumenta el autor, sin embargo, este tipo de artículos le permitirán reflexionar al respecto.

➤ Con la guía de su profesor, revisen los artículos que han leído y elaboren una lista con las características de este tipo de textos. Observen la que redactó un grupo de tercer año que trabajó este proyecto:

Características del artículo de opinión

- Texto personal, escrito por un solo autor.
- Trata de influir en el lector.
- Da a conocer una opinión particular a partir de expresiones como *desde mi punto de vista*, *personalmente creo*, *considero o pienso que*, *opino*, *en mi opinión*, etcétera.
- Incluye una breve investigación sobre el tema que presenta.
- Ofrece argumentos y conclusiones.
- Se asume una posición crítica frente al tema.
- Está firmado por el autor.

Un aspecto fundamental de los artículos de opinión, como ya se mencionó, es argumentar una postura respecto del tema expuesto.

➤ Relean "Turismo responsable", de Leonora Tamayo, e identifiquen la postura de la autora: ¿Qué dice del asunto? ¿Está en favor o en contra?

En el artículo "Turismo responsable", es posible advertir que la autora, Leonora Tamayo, después de señalar que el turismo genera gran cantidad de contaminación, está en favor de que los turistas visiten los entornos naturales o culturales asumiendo una clara responsabilidad ecológica.

➤ Discutan cuál es el punto de vista expresado por los autores de los artículos que están trabajando, lleguen a conclusiones y anótenlas en su cuaderno.

Postura del autor y formas de validar los argumentos

El autor del artículo cuando expresa su postura debe incluir **datos**, **ejemplos**, **citas** o **referencias** y **registros de su propia experiencia** para validar sus argumentos.

Así, la autora del artículo "Turismo responsable" hace uso de estos recursos, los cuales hemos destacado con colores para que los distingamos. Lean el texto de la siguiente página.



A partir de la observación de ciertos problemas sociales, es posible establecer el tema para redactar artículos de opinión.

Para leer y escribir bien

En el artículo de opinión no es necesario incluir fichas bibliográficas, pero sí mencionar la fuente de la que se toman los datos o la información.

La industria, representada por sus chimeneas humeantes, por sus conjuntos de edificios enormes, por los gigantescos desagües que vierten desperdicios a los ríos y a otras fuentes de agua potable, no es la única que destruye el ambiente: el turismo, conocido como la *industria sin chimeneas*, genera también un impacto tan grave como el que llevan a cabo las fábricas.

Para comprobar lo anterior solo basta observar cómo quedan los principales puntos turísticos de nuestro país después de un puente o de una temporada vacacional:

- **Notable contaminación del agua, sobre todo del mar o de balnearios, por la cantidad de bañistas**
- **Aumento de aguas residuales que los hoteles arrojan a playas o lagos**
- **Pérdida de vegetación por pisoteo debido al tráfico peatonal en áreas de descanso o de campamento**
- **Excesiva acumulación de basura en playas, bosques y lugares públicos**
- **Recolección deliberada e irracional de plantas, flores y diversas especies animales entre las que destacan los corales**

A lo largo de la última década, el turismo ha aumentado de manera importante en nuestro país. Por ejemplo, la **Secretaría de Turismo** indicó que el PIB (Producto Interno Bruto) turístico creció 3.2% en el segundo trimestre de 2012. Sin embargo, a mayor cantidad de turistas, los resultados dañinos en comunidades y ecosistemas también han aumentado, incluso en aquellas que habían permanecido intactas a lo largo de generaciones. [...]

Así, junto con la conciencia de conservar un medio ambiente saludable, el turismo ajusta sus prácticas para volverse sostenible, con base en el **Código Ético Mundial para el Turismo** que señala como prioridad el hecho de reducir los efectos negativos de las actividades turísticas sobre el medio ambiente y el patrimonio cultural, al tiempo que se aprovechan al máximo los beneficios del turismo en la promoción del desarrollo sostenible.

➤ Identifiquen en los artículos que están analizando, algunos datos, ejemplos o registros de la experiencia del autor que sustenten sus argumentos y postura respecto del tema.

- Si tuviesen alguna duda o dificultad, pidan apoyo a su profesor, él sabrá cómo orientarlos.

Recursos discursivos para persuadir

Como ya hemos señalado, la intención principal del artículo de opinión es dar a conocer el punto de vista del autor y conseguir que el lector coincida con la perspectiva expuesta. Para ello, el periodista hace uso de la persuasión con la cual busca conseguir una determinada reacción en quien lea su texto. Casi siempre apela a emociones, deseos, temores, prejuicios, afectos, experiencias y a la razón de sus lectores.

Para que la persuasión tenga un efecto directo en quien lee, el autor del artículo de opinión hace uso de fórmulas que implican al receptor, por ejemplo: *todos sabemos que*, *es de conocimiento general*, *si en nuestro*, *así como en nuestro*, *tal como la mayoría*, etcétera.

- Observen cómo Leonora Tamayo apela a la experiencia y a los deseos y afectos del lector cuando señala lo siguiente:

Si en nuestra casa cuidamos de la limpieza, de mantener en buen estado el mobiliario, de no desperdiciar agua, de separar desechos orgánicos e inorgánicos, de vivir en un entorno agradable, debemos mantener estas buenas costumbres en todo momento y lugar. **La Tierra es nuestro hogar, y, tal como sucede en nuestra casa, es nuestra obligación mantenerla habitable y bien cuidada**, sobre todo porque somos los seres humanos quienes la contaminamos y destruimos día a día.

En el fragmento anterior vemos que la autora busca que el lector esté de acuerdo con la afirmación y coincida en que la Tierra debe estar tan limpia como lo está su casa.

En los artículos de opinión que analizan, el autor emplea recursos para persuadir al lector de que su postura es correcta: ¿cómo lo hace?, ¿lo consigue?

- En los artículos que consiguieron, localicen los párrafos en los que se lleva a cabo esta acción y analicen el efecto que aporta a la lectura. Si tienen alguna duda, plantéenla a su profesor.

¿Vamos bien?

En equipo reflexionen y contesten las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las principales características de un artículo de opinión?
- ¿Qué función tiene la presencia de datos, ejemplos, citas, referencias y registro de la propia experiencia en un artículo de opinión?
- ¿Con qué objetivo el autor intenta persuadir al lector a lo largo de su artículo de opinión?

Compartan sus conclusiones con el resto de los compañeros. Si presentan dificultades para responder alguna de las preguntas, recurran a su profesor; él sabrá orientarlos de la manera más adecuada para llegar a conclusiones grupales.

Selección de temas para los artículos de opinión

- En grupo y organizados por su profesor, enlisten temas para tratar en los artículos de opinión que elaborarán individualmente.

Tengan en cuenta que estos temas pueden partir de noticias actuales o de una situación problemática que la comunidad enfrenta en el presente. Consideren los siguientes temas:

- Acoso sexual en el transporte público
- Pérdida de valores en los jóvenes
- Combate al narcotráfico
- Secuestro



Al hacer una lista de posibles temas podrán identificar las preocupaciones de los adolescentes de su edad.

- Presencia de alguna enfermedad que amenaza a la población
- Conductas o accidentes que atentan contra la ecología
- Sexualidad en la adolescencia
- Consumo de alcohol entre los jóvenes
- Migración ilegal a Estados Unidos de América

Para elegir un tema, es importante considerar si este puede ser tratado desde una perspectiva particular, es decir, si se presta para dar una opinión personal. Investigar en distintas fuentes de información nos permite formarnos un panorama general sobre el tema y determinar su relevancia.

- Formen equipos y, de la lista que elaboraron, elijan el tema acerca del cuál les interese escribir. Después, busquen información sobre él en distintas fuentes (impresas o electrónicas).

- Revisen los acervos de la Biblioteca de Aula, Escolar y pública, así como los materiales con los que cuentan en casa. Si es necesario, pidan orientación a su profesor para hacer búsquedas en Internet o en otros medios.
- Elaboren fichas de trabajo en las que registren la información más importante que localicen.

Recuerden que aun cuando la investigación sea por equipo, la redacción del artículo de opinión será personal; por ello cada uno deberá registrar la información que considere más relevante para su texto individual.

Planificación de los artículos de opinión

Un artículo de opinión se conforma de ciertas secciones:

En el **planteamiento** se presenta el tema que se tratará. En un artículo de opinión no se trabajan subtemas, puesto que se trata de un texto breve.

En el **desarrollo** se dan a conocer los datos, la postura, los argumentos y las fuentes de investigación sobre el tema.

Finalmente, en la **conclusión** redactarán una idea que integre lo más importante del desarrollo del artículo, junto con una última reflexión personal.

Ya que se trata de la parte final de su texto, deberán conseguir un impacto tal que logren persuadir al lector de que la postura que ustedes expusieron es razonable y cierta.

- Observen cómo cada una de estas secciones fue trabajada por Leonora Tamayo en su artículo "Turismo responsable". Lean el planteamiento, en el que la autora da a conocer a los lectores que hablará sobre la relación entre contaminación y turismo:

No existe actividad humana que no produzca un efecto en el entorno en el que se lleva a cabo, lamentablemente, casi siempre el efecto es destructor o dañino. Son muy pocas las ocasiones en las que el hombre ha contribuido a mejorar la naturaleza. Por lo general, el rastro que deja después de haber estado en un cierto lugar permanece como una marca de daño imperecedero.

La industria, representada por sus chimeneas humeantes, por sus conjuntos de edificios enormes, por los gigantescos desagües que vierten desperdicios a los ríos y a otras fuentes de agua potable, no es la única que destruye el medio ambiente: el turismo, conocido como la *industria sin chimeneas*, genera también un impacto tan grave como el que llevan a cabo las fábricas.

El desarrollo incluye, como hemos visto, datos, ejemplos, citas o referencias y registros de la experiencia de la autora, pero además expone su **postura** y sus **argumentos**.

Vacacionar es sinónimo de relajación y de descanso, pero en mi opinión, nunca significa olvido de la conciencia ecológica. Precisamente en los momentos en los que visitamos otros espacios debemos comprometernos más y solidarizarnos con el medio ambiente y la cultura: nos pertenecen a todos y no tenemos ningún derecho de destruirlos.

En el último párrafo, Leonora Tamayo expone sus conclusiones y plantea una persuasión final a sus lectores para conseguir que coincidan con su punto de vista:

A partir de lo anterior, queda claro, desde la perspectiva de quien escribe, que es nuestro compromiso cuidar, mantener y, de ser posible, mejorar las comunidades y ecosistemas que visitamos durante nuestras vacaciones. Disfrutemos como turistas responsables de los lugares espléndidos que nuestro país y el mundo ofrecen.

➤ Para planear su artículo, les sugerimos que hagan un esquema que incluya todos los elementos que hemos trabajado en este proyecto.

• Pueden basarse en el siguiente esquema y, si lo requieren, ajústelo de acuerdo con sus necesidades. Si tienen dudas, pidan orientación a su profesor.



- Lean el principio del borrador de un artículo de opinión que escribió un alumno de tercer grado. Observen que incluye algunos de los elementos que muestra el esquema de estructura del artículo de opinión que se ubica en la página anterior:

La contaminación turística en Playa del Carmen

Por Emilio Rojas Páez

Planteamiento

Se acerca el periodo de descanso más importante del año: las vacaciones de verano. Playa del Carmen se prepara para recibir a miles de turistas. Aun cuando la principal industria de mi ciudad es el turismo, este representa, además de un beneficio económico muy importante, una fuente de contaminación y deterioro.

Playa del Carmen es un destino muy apreciado por los turistas porque se encuentra cerca de Xcaret, Cozumel, Tulum y Xel-Ha; en mi opinión, cuatro de los espacios más impresionantes del país, ya que conjuntan no solo los intereses arqueológicos e históricos, sino ecológicos y culturales.

Por esta razón, no solo quienes vivimos aquí sino los visitantes tenemos la obligación de cuidar y mantener este entorno extraordinario de naturaleza y cultura que constituye uno de los tesoros de la humanidad.

A pesar del lugar privilegiado que ocupa en la Riviera Maya, Playa del Carmen cuenta mayoritariamente con pequeños hoteles que ofrecen muchas veces mejor servicio que los hoteles más grandes. Por ello muchos turistas se alojan aquí.

Desarrollo

Según el INEGI, en 2004, Playa del Carmen contaba ya con más de cincuenta mil habitantes y la mitad de ese número era de habitaciones de hotel. En temporada alta todo queda cubierto, por lo que puede asumirse fácilmente que, durante las vacaciones, la población por lo menos se triplica, aumentando, con ello, la cantidad de basura y contaminantes.

Lo más preocupante, en primer lugar, es la contaminación del agua. Ya que los desechos de los hoteles y restaurantes van a parar, sin tratamiento adecuado, al mar.

El esfuerzo de los habitantes de Playa del Carmen por mantener un entorno limpio es loable; sin embargo, no basta para conseguir que la ciudad se mantenga totalmente limpia durante los periodos de mayor afluencia turística.

Si los visitantes tuvieran mayor responsabilidad, la cantidad de basura generada en Playa del Carmen no sería tanta. Es necesario que se planteen alternativas para que los habitantes colaboren con el reciclaje de desechos orgánicos e inorgánicos. [...]

Presentación del tema

Postura

Datos y referencias

Argumentos

Para no quedarse con la duda

Consulten el siguiente material que se encuentra en sus Bibliotecas Escolar o de Aula les servirá para la buena redacción de su artículo.

Diccionario lengua española. Secundaria y bachillerato, Barcelona, Edebé, 2013.

Al redactar el desarrollo de su artículo será necesario que consideren algunos aspectos importantes de la lengua para incorporar comentarios, explicaciones y opiniones; jerarquizar la información, etcétera.

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones

➤ Comiencen a escribir los argumentos que incorporarán en su artículo de opinión para exponer su postura. Estos les servirán cuando comiencen la redacción del borrador.

Empleen nexos, es decir, palabras o expresiones que vinculen sus **comentarios**, **explicaciones** y **opiniones** entre sí; pueden utilizar los siguientes: *pues, porque, puesto que, ya que, de tal*

modo que, de tal manera que, hasta tal punto que, tanto que, por lo que, pero sí, sino, más que, menos que, mejor que, peor que, sin embargo, a pesar de.

➤ Observen cómo usó algunos de estos nexos el alumno cuyo borrador leyeron:

Playa del Carmen es un destino muy apreciado por los turistas porque se encuentra cerca de Xcaret, Cozumel, Tulum y Xel-Ha; en mi opinión, cuatro de los espacios más impresionantes del país, ya que conjuntan no solo los intereses arqueológicos e históricos sino ecológicos y culturales.

A pesar del lugar privilegiado que ocupa en la Riviera Maya, Playa del Carmen cuenta mayoritariamente con pequeños hoteles, que ofrecen muchas veces mejor servicio que el de otros más grandes. Por ello muchos turistas se alojan aquí.

Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

Hagan uso de verbos conjugados en modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas. Recuerden que este modo verbal implica probabilidad, posibilidad, deseo o necesidad; es decir, se emplea para expresar algo que no es cierto o real en el momento presente.

➤ Observen su uso en el borrador de su compañero:

Si los visitantes **tuvieran** mayor responsabilidad, la cantidad de basura generada en Playa del Carmen no sería tanta. Es necesario que se **planteen** alternativas para que los habitantes **colaboren** con el reciclaje de desechos orgánicos e inorgánicos.

Expresiones para distinguir la opinión personal

Incluyan expresiones para señalar su opinión; por ejemplo: *desde mi punto de vista, personalmente creo/considero/pienso que, opino, en mi opinión, en la opinión de quien escribe.*

➤ Observen cómo se utilizan en el siguiente ejemplo, tomado de "La contaminación turística en Playa del Carmen":

Playa del Carmen es un destino muy apreciado por los turistas porque se encuentra cerca de Xcaret, Cozumel, Tulum y Xel-Ha; **en mi opinión**, cuatro de los espacios más impresionantes del país, ya que conjuntan no solo los intereses arqueológicos e históricos sino ecológicos y culturales.

Expresiones que jerarquizan la información

Empleen expresiones para jerarquizar la información como *la razón más importante, otra razón por la que, en primer lugar, por ejemplo, también, finalmente*; les ayudarán a destacar ideas.

➤ Veán cómo utilizó el autor del borrador una de ellas en la siguiente página:

Lo más preocupante, **en primer lugar**, es la contaminación del agua. Ya que los desechos de los hoteles y restaurantes van a parar, sin tratamiento adecuado, al mar.

Expresiones para contrastar ideas

Hagan uso de expresiones para contrastar ideas u opiniones. Por ejemplo: *por el contrario, al contrario, sin embargo, no obstante.*

➤ Empléenlas para justificar sus argumentos o explicaciones, como en el siguiente ejemplo:

El esfuerzo de los habitantes de Playa del Carmen por mantener un entorno limpio es loable; **sin embargo**, no basta para conseguir que la ciudad se mantenga totalmente limpia durante los periodos de mayor afluencia turística.

Borradores del artículo de opinión

➤ Retomen las fichas de trabajo de su investigación y los argumentos que han elaborado para sustentar su opinión. Organícenlos de tal manera que presenten un orden lógico que los ayude a exponer de manera clara.

• Guíense por el esquema de planeación del artículo e inicien su redacción. Recuerden que deberá tener un máximo de dos cuartillas.

➤ Si tuvieron alguna duda al finalizar la redacción del borrador, consulten manuales de gramática. Siempre pueden contar con el apoyo de su profesor.

• Redacten con un lenguaje claro y sencillo para evitar confusiones.
• Recuerden que deben persuadir al lector de que la situación, las razones y el punto de vista que ustedes exponen son correctos.

➤ Observen cómo lo hizo el autor del artículo sobre la contaminación turística en Playa del Carmen:

Playa del Carmen es un destino muy apreciado por los turistas porque se encuentra cerca de Xcaret, Cozumel, Tulum y Xel-Ha; **en mi opinión**, cuatro de los espacios más impresionantes del país, ya que conjuntan no solo los intereses arqueológicos e históricos sino ecológicos y culturales.

Por esta razón, no solo quienes vivimos aquí, sino también quienes nos visitan tenemos la obligación de cuidar y mantener este entorno extraordinario de naturaleza y cultura que constituye uno de los tesoros de la humanidad.

Ortografía y puntuación convencionales

En el caso del artículo de opinión es de vital importancia prestar atención en la manera en que se escriben correctamente los datos que empleamos para argumentar, pues un error podría restarle validez al texto y una mala puntuación puede cambiar por completo el sentido de una oración.

- Revisen que su redacción, puntuación y ortografía sean adecuadas. Consulten diccionarios y manuales de gramática ante cualquier duda. Si tuviesen alguna dificultad, pidan orientación a su profesor.

¿Vamos bien?

En grupo, reflexionen a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es importante que los artículos cuenten con una estructura?
- ¿Para qué sirven los comentarios, argumentos y las opiniones a la hora de redactar un artículo?
- ¿Qué importancia tiene incluir nexos, verbos en subjuntivo, expresiones para señalar la opinión personal, para jerarquizar la información, para contrastar ideas u opiniones?
- ¿De qué manera puede ayudar un artículo de opinión a la resolución de un problema de la comunidad?

Tengan en cuenta sus conclusiones. Si tuviesen alguna duda, plantéensela al profesor; él los ayudará. Recuerden que retomarán sus reflexiones en la parte final del proyecto.

Publicación de los artículos de opinión

- Pasen en limpio su texto en hojas tamaño carta.
- Reunidos en equipo, organicen los artículos de opinión de acuerdo con un orden lógico, consideren el contenido de cada uno y la manera como fue abordado el tema.
- Elaboren un índice y escriban una presentación breve.
- Su presentación debe mencionar las características de los artículos de opinión y qué aportan para la solución de un problema social.
- Si cuentan con los recursos necesarios, fotocopien sus artículos para las comunidades escolar y extraescolar.
- Encuadernen o engargolen los artículos de opinión de cada equipo en gacetas.



Asignen distintas tareas a los miembros del equipo para agilizar la producción de su gaceta.

Cierre

Comunicación

- Lleguen con tiempo suficiente al lugar que les facilitaron para llevar a cabo la presentación de sus gacetas.
- Organicen el mobiliario de tal manera que los asistentes puedan sentarse cómodamente de frente al expositor que dará a conocer sus experiencias al escribir sus artículos de opinión.
- Reciban respetuosamente a las personas que decidieron acompañarlos y asígnenles un lugar para que ocupen asiento.
- Den inicio a la actividad con la participación de su compañero; apóyenlo, si es necesario.
- Para invitar a la lectura de sus artículos de opinión, un representante de cada equipo pasará frente a los asistentes para dar a conocer el tema de la gaceta y el nombre de los autores que escribieron en ella.



Difundir su gaceta le dará mayor importancia a sus artículos de opinión.

- Si cuentan con varios ejemplares de la gaceta, repártanlos entre los invitados.
- Concedan un tiempo de preguntas y comentarios de los asistentes. Finalmente, agradezcan su presencia.

Si cuentan con los recursos materiales y tecnológicos necesarios, publiquen sus gacetas en la página electrónica de la escuela.

- Si lo desean, pueden abrir un *blog* o página electrónica, con ayuda de su profesor, y darle seguimiento al material que coloquen ahí.

También pueden escribir nuevos artículos acerca de temas que sean de su interés.

Este trabajo lo pueden hacer en conjunto con otros grupos de tercero, y organizar una comisión rotativa que se encargue de la administración de su página.

➤ Coordinados por su profesor, respondan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue su experiencia al escribir un artículo de opinión y argumentar sus ideas?
- ¿Qué importancia tiene la investigación previa para la escritura de un artículo de opinión?
- ¿Cuál es la finalidad de persuadir al lector con un artículo de opinión?

➤ Escriban las conclusiones en su cuaderno.

➤ De manera individual, completen la siguiente tabla para que evalúen el producto final y su socialización. Para cada indicador, pongan una (✓) en la casilla que describa mejor su desempeño.

Indicadores	Sí, muy bien	Sí, pero con dificultad	No lo conseguí
Comprendo el propósito comunicativo de un artículo de opinión y la manera en que se presenta la postura del autor.			
Colaboré en la búsqueda de diversos textos para investigar sobre el tema que elegimos en equipo.			
Elaboré notas para registrar la información que consideré más relevante con la finalidad de sustentar mis argumentos.			
Identifiqué las características de los artículos de opinión.			
Planifiqué la escritura de nuestros artículos de opinión jerarquizando la información para contrastar las ideas.			
Redacté mi artículo de opinión y cuidé que reflejara claramente mi punto de vista en relación con el tema trabajado.			
Elaboré y presenté junto con mis compañeros de equipo la gaceta en la que incorporamos nuestros artículos de opinión.			

➤ En equipo, reflexionen y contesten:

- ¿Qué importancia tiene presentar argumentos y una postura a partir de la lectura de un artículo de opinión?

➤ Expongan sus respuestas ante el resto del grupo, coméntenlas, unifíquelas y anótenlas en su cuaderno.

Para el profesor:

- ¿El grupo valora la importancia de dar a conocer puntos de vista particulares basados en argumentos para tratar temas actuales o de interés para la comunidad? ¿En qué actitudes o participaciones lo nota?

Evaluación del bloque 5

- I. Lee este texto. Es una carta que escribió el pintor Vincent van Gogh a su hermano Théo. Mucho de lo que se sabe de la vida de este artista se debe a la correspondencia que mantuvieron ambos:

Etten, 3 de septiembre de 1881

Mi querido Théo:

Una cosa quiero contarte, aunque quizá ya estás enterado y no te cuento nada nuevo. Quisiera decirte que este verano me he enamorado de K.¹ Pero cuando se lo he dicho me ha respondido que su pasado y su porvenir permanecían inseparables para ella, y que jamás podría corresponder a mis sentimientos. Entonces he tenido que resolver un dilema terrible: ¿resignarme a esto: "jamás, no, jamás", o considerar la cosa como no terminada, guardar mi esperanza y resignarme?

He elegido esta última eventualidad.

Mientras tanto, continúo trabajando con tesón, y desde que la he encontrado, mi trabajo es mucho más fácil.

Un año en su compañía sería saludable para ella y para mí, pero los padres están firmemente resueltos sobre esto.

Pero tú comprendes bien que no pienso descuidar nada que pueda aproximarme a ella y que estoy decidido a amarla hasta que ella termine por amarme.

Si alguna vez te sucede, Théo, que te enamores, quisiera que te pasara porque, créeme, las "pequeñas miserias" tienen también su valor. A veces se vive desolado, hay momentos en los cuales uno se creería en el infierno, pero hay aún otra cosa mejor. Existen tres grados:

1. No amar y no ser amado;
2. amar y no ser amado (este es mi caso);
3. amar y ser amado.

En cuanto a mí, creo que el segundo grado vale más que el primero; pero el tercero... ¡es el *summum*!

Y bien, *old boy*, enámorate también y cuéntamelo a tu vez, sé gentil en un caso como el mío y muéstrame simpatía.

Rappard ha regresado y ha traído acuarelas que evidencian progreso. Espero que Mauve venga pronto, si no, iré a visitarlo. Dibujo mucho y creo que esto va mejor, trabajo más al pincel que antes. Hace tanto frío que casi no dibujo más que figuras de interior: una costurera, un cesterero, etcétera.

Si alguna vez te enamoras y tienes que oír un "jamás, no, jamás", ¡no te resignes, sobre todo! Pero tú eres tan afortunado que esto, espero, no te sucederá nunca.

Vincent

Gogh, Vincent van. *Cartas a Théo*, Terramar, La Plata, 2005, pp. 59-60.

¹ Una prima de Vincent, viuda con un niño.

1. ¿Qué acontecimiento relata Vincent van Gogh a su hermano?

2. ¿Qué emociones siente ante tal hecho?

3. ¿Dónde y cuándo ocurrió este acontecimiento?

4. Por el contexto, ¿qué significa "¡es el *summum!*"?

5. *Old boy* significa "viejo muchacho", ¿por qué Van Gogh llamaría así a su hermano?

6. ¿Qué consecuencia positiva ha tenido este acontecimiento en Van Gogh?

- a) Escribe más poemas y con mayor facilidad.
- b) Habla más con sus amigos.
- c) Pinta más y con mejores resultados.
- d) Tiene fe en que le correspondan.

7. ¿Van Gogh compartía su trabajo con otras personas? Argumenta tu respuesta.

8. ¿Te parece apropiada la decisión de Vincent van Gogh en cuanto a su situación con K.?
¿Por qué?

II. Lee este artículo de opinión:

Mi hermana, ¿un número?

Dicen que las cifras no mienten. Veamos pues: en 2003, cuarenta y dos mil mujeres murieron por cáncer de mama. En 2005 la tasa de mortalidad por esa enfermedad tuvo su nivel más alto hasta ahora: 12.9 muertes por cada cien mil mujeres. En 2008 bajó a 14.63; luego, en 2009, a 10.8; pero cuando parecía que se empezaba a cantar victoria, resulta que repuntó. En los últimos dos años ha pasado a ser de 16.7 decesos, 14 por día. El cáncer de mama es la primera causa de mortalidad entre mexicanas de 25 a 60 años, dice Flavia Morales, del Instituto Nacional de Cancerología.

De acuerdo con los expertos, para que ese mal no cause la muerte, es necesario detectarlo y atenderlo a tiempo. Pero eso es más fácil de decir que de hacer. Una mujer puede y debe aprender a explorarse los senos, pero para cuando siente una bolita o nota algún color diferente en su piel, tal vez sea demasiado tarde. Por eso es necesario hacer mamografías y eso es caro y doloroso. Y es necesario, también, tener médicos menos prepotentes. Un alto porcentaje de pacientes se dan cuenta de que tienen cáncer cuatro meses, en promedio, después de haber acudido la primera vez con el médico y de que este les haya dicho que no es nada, o que es una infección que se cura con antibiótico, o que es un nódulo que se remueve con facilidad.

Los malos "diagnósticos" pueden significar la diferencia entre la vida y la muerte: no es lo mismo tomar un antibiótico que radiaciones o quimioterapia; no es lo mismo hacer cirugía para evitar que se expanda que hacerla y así podar y hacer crecer más las células malignas; no es lo mismo tomar medicamentos experimentales que hacer trasplante de médula. Cada caso es un mundo y no hay dos mundos iguales.

El camino del cáncer es largo, difícil, caro y emocionalmente muy costoso para la mujer y para su familia, al punto de poderla destruir. La soledad, el miedo, el dolor son palabras que se dicen rápido pero que no se pueden entender si uno no las vive. Como lo son la mutilación del cuerpo, la caída del cabello, las enfermedades colaterales que surgen por las bajas defensas, el cansancio y la imposibilidad física y mental de seguir con la vida que se llevaba.

El acompañamiento del otro, por generoso, cuidadoso, dedicado que sea, nunca basta para las necesidades, para los huecos. La fe ayuda a algunas, a otras no les significa nada. Los amigos para algunas son bienvenidos, para otras son una carga. Hay quienes quieren saber más y quienes prefieren no enterarse.

El cáncer representa al extremo la diversidad de los sentimientos, de las decisiones y de las reacciones, pero representa también una sola y misma realidad: la de que tenerlo significa, inevitablemente, una larga y desgastante lucha contra la muerte y de que ello requiere de enorme valor, energía y deseo de vivir.

Pero sobre todo, representa la posibilidad muy real de perder la batalla.

El mes de octubre se ha convertido en Occidente en el destinado a hacer conciencia de este mal: se habla del tema, se dan cifras y porcentajes, se proponen campañas para que las mujeres prevengan, eviten, actúen a tiempo. Todo eso, alguien decidió que así fuera, se viste de color rosa, con un moño en la solapa, con luz sobre algún monumento o edificio.

Mi hermana fue uno de esos números, uno de esos porcentajes, uno de esos errores de diagnóstico. Tuvo la fuerza para soportar varios largos y dolorosos tratamientos y para luchar en esas batallas tremendas que de todos modos no ganó. ¿Fue la número catorce? ¿O el punto sesenta y tres? ¿Entra su cáncer en la estadística de cuando la tasa bajó o de cuando repuntó?

No lo sé. Ni me importa. Aunque formó parte de los casi ciento setenta millones de años de vida sana desperdiciados por el cáncer y de los 7.6 millones de personas en el mundo que lo han tenido, para mí fue única, y aunque han pasado casi ocho años de su partida, la sigo extrañando mucho.

Sefchovich, Sara. "Mi hermana, ¿un número?", en *El Universal*, www.eluniversalmas.com.mx/editoriales/2012/10/61060.php (consulta: 17 de noviembre de 2016).

1. ¿Qué se recomienda para prevenir el cáncer de mama?

2. ¿Qué actitudes y hábitos se critican de los médicos?

3. ¿Qué efectos acarrea un mal diagnóstico?

4. ¿Consideras que es suficiente con dedicar un mes al año para informar sobre esta enfermedad y prevenirla? ¿Por qué?

5. ¿La autora considera esta medida suficiente? Cita partes del texto para argumentar tu respuesta.

Actividades permanentes

A lo largo del ciclo escolar contarán con este espacio para desarrollar actividades en las que compartirán intereses y gustos con sus compañeros respecto de la lectura, la escritura, los comentarios y la discusión de diversos materiales. En este espacio semanal podrán acercarse de manera más libre, que durante el desarrollo de los proyectos, a diversas manifestaciones escritas, como novelas, obras de teatro, poesía, cine, periódico.

Algunas de las propuestas los ayudarán a la realización de diversos proyectos a lo largo del ciclo escolar, como "La gaceta del grupo" o el "Club de lectura de novelas".

Estas actividades se clasifican por su duración

Largo plazo: todo el ciclo escolar

Mediano plazo: uno o dos meses

Corto plazo: de un día a tres semanas

A continuación les presentamos algunos ejemplos. Igual que en el caso de los proyectos, ustedes podrán adecuarlos, si así lo desean y, además, participar, según sus intereses personales, en varias actividades a lo largo del ciclo escolar. Su profesor los guiará en la selección de materiales y en la revisión y socialización de sus trabajos.

Si algunas de las actividades permanentes que efectuaron el año pasado les resultaron especialmente interesantes o entretenidas y no están consignadas en esta ocasión, acuerden con su profesor y con el resto del grupo llevarlas a cabo.

Actividades de largo plazo

Duración: todo el ciclo escolar

La gaceta del grupo

Si les interesa hacer entrevistas, reportajes, notas sobre los últimos acontecimientos de su comunidad, caricaturas, anuncios y difusión de actividades culturales y deportivas, esta es la opción que están buscando.

Diseñen una gaceta escolar que incluya las siguientes secciones.

- Noticia de primera plana (ilustrada con una o más caricaturas)
- Diálogo con un experto (entrevista)
- Voces de la comunidad (reportaje)
- Opiniones y reflexiones (artículo de opinión)
- Anuncios clasificados
- Agenda cultural
- De poetas y locos (sección de literatura)
- El marcador (sección de deportes)

Quizás han elaborado una publicación escolar en grados anteriores, así que les recomendamos, para esta nueva etapa de su gaceta, que todos los textos tengan, además de una postura seria, comprometida y respetuosa, una investigación que avale la información que ofrecen a las comunidades escolar y extraescolar.

En el momento de definir los temas de sus notas, reportajes y entrevistas, consideren vincularlos con algunos problemas comunes como los que trabajarán en los proyectos 3, 12 y 14.

Pueden participar como reporteros, redactores o editores. Deberá haber un director que se encargará de coordinar el contenido del número y escribirá la sección editorial (que consta de algunos párrafos para presentar los temas que se tratarán en la publicación). Este puesto puede rotarse entre quienes estén interesados en ejercer el cargo. Ustedes pueden determinar si el director cambia cada mes o cada bimestre.

Además, constituirán para este ciclo escolar un consejo editorial cuya función será discutir y valorar el contenido de los textos periodísticos antes de su publicación. Solo si la nota, el reportaje, la entrevista o el artículo están escritos adecuadamente (redacción, ortografía y puntuación) y el contenido está bien planteado, expuesto y argumentado, tendrá el visto bueno para formar parte de la gaceta.

Les sugerimos que la publicación de la gaceta sea mensual o bimestral para que consigan, con tiempo suficiente, el material que incluirán en ella. Ilústrenla con caricaturas, dibujos o fotografías. Reproduzcan su gaceta en fotocopias o, si cuentan con los recursos, empleen computadora e impresora. Si es posible, suban su gaceta a la página electrónica de la escuela.

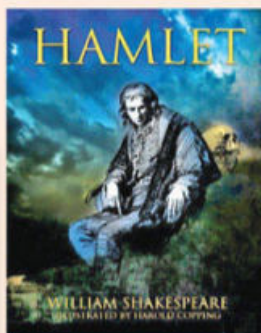
Ofrezcan los servicios de difusión de su gaceta a los comerciantes y prestadores de servicios de su comunidad para anunciarse, ofrecer empleos, etcétera.

Una de las grandes ventajas de la gaceta es que en ella pueden publicarse algunos resultados de las investigaciones de sus proyectos y de otras actividades permanentes, así que aprovechen este espacio de expresión.

Taller de teatro

Para aquellos cuya imaginación los lleva a sentirse otras personas; es decir, para quienes gustan de meterse en la piel de otros o, por lo menos, en los zapatos de otro, el Taller de teatro les ofrecerá la oportunidad de transformarse. En este espacio representarán colectivamente historias en un escenario.

Los acervos de las bibliotecas Escolar, de Aula y pública cuentan con gran cantidad de obras de teatro clásicas y contemporáneas. En los años anteriores han trabajado con textos dramáticos cortos (compuestos por un solo acto), ahora leerán textos más largos y complejos; por ejemplo, el teatro español de los Siglos de Oro (Félix Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca), novohispano (Juan Ruiz de Alarcón, Sor Juana Inés de la Cruz), clásico inglés (William Shakespeare, Christopher Marlowe) o de los autores de la Generación del 27 (Federico García Lorca).



Escojan una obra entre todos los participantes del taller. Repártanse los personajes y las tareas de dirección, confección del vestuario, diseño de la escenografía, maquillaje, utilería, etcétera.

Ensayen la obra cuantas veces sea necesario y participen en la elaboración de los materiales para su escenificación. Recuerden que el trabajo en equipo en este taller resulta fundamental.

Algunas variantes que pueden considerar para llevar a cabo esta actividad permanente son las siguientes.

- Escriban su propia obra.
- Adapten un cuento o una obra clásica.
- Adapten una obra de teatro a una versión con títeres (de guante, de sombra, de varilla, marionetas, etcétera).

Presenten, por lo menos, dos obras a lo largo del ciclo escolar: una, tal como la indica el libreto y otra con algunas de las variantes.

Pueden ponerse de acuerdo con sus compañeros de los otros grupos de tercer grado para presentar un festival de teatro y otro de teatro con títeres.

Recuerden invitar a los miembros de las comunidades escolar y extraescolar mediante carteles. Tengan presente que deberán elaborar los programas de mano en los cuales aparezca una breve reseña de la obra con los nombres y las funciones de los integrantes del taller.

Tengan en cuenta que pueden llevar sus escenificaciones a otros espacios fuera de la escuela: casa de cultura, biblioteca pública, asilo de ancianos, clínica familiar, hospitales, etcétera.

Actividades de mediano plazo

Duración: uno o dos meses

Club de lectura de novelas

Si les apasiona echar a volar su imaginación a diferentes épocas y lugares en compañía de los más diversos personajes, esta será su actividad permanente: les proponemos tres variantes para llevarla a cabo. En todos los casos deberán revisar previamente el acervo de las bibliotecas Escolar y de Aula y elegir con sus compañeros del club una novela corta. Las variantes son las siguientes.

- **Círculo de lectura.** Lean todos la misma novela y acuerden la fecha en la que se reunirán para comentarla. Intercambien sus puntos de vista sobre el argumento, los personajes y otros elementos de la narración para enriquecerse con las diferentes opiniones. Argumenten sus ideas.
- **Críticos de novela.** Cada integrante del club leerá y recomendará, mediante una breve reseña, una novela en particular. La reseña debe incluir título de la novela, nombre de su autor, año en que fue publicada por primera vez, puntos más importantes de su argumento (no cuenten jamás el final) y opinión personal (si la recomiendan o no y por qué). Al término del ciclo escolar reúnan sus reseñas y encuadrénlas a mano o engargólenlas. Serán una guía para otros compañeros que, como ustedes, gustan de la narrativa de largo aliento.

- **Lectura de una novela en voz alta.** Pueden realizar esta variante dentro de las instalaciones de la escuela o fuera de ella: en la biblioteca pública, hospitales o asilos. Divídanse por capítulos la lectura de una novela y compártanla en voz alta con los miembros de las comunidades escolar y extraescolar. Pongan especial atención en la entonación, el volumen y la puntuación. Si eligen esta modalidad, recuperarán una de las actividades más placenteras que todavía se efectuaban hasta hace más o menos un siglo en el ambiente familiar o entre amigos.
- **Audionovelas.** Si cuentan con el equipo adecuado, graben la lectura en voz alta de una novela. De esta manera podrán compartir las que más les gusten con quienes, por circunstancias físicas o de ocupación, no puedan leer los textos que ustedes seleccionaron.

Si eligen esta actividad permanente y deciden leer novelas del Renacimiento apoyarán el desarrollo del proyecto 8.

Círculo de crítica periodística

Si les entusiasma el acontecer cotidiano y no pueden pasar un día sin ver o escuchar el noticiario u hojear el periódico, esta actividad permanente cubrirá sus expectativas.

En su primera reunión escogerán una noticia a partir de sus intereses o de la importancia del suceso. Previamente a su reunión semanal, deberán conseguir algunos ejemplares de diversos periódicos publicados durante la semana. También pueden utilizar Internet.

Su trabajo será meticuloso, casi detectivesco: localizarán todos los textos periodísticos que traten el suceso que eligieron, y los llevarán para compartirlos con los demás integrantes del Círculo de crítica periodística. Intercambien los textos y comenten qué es lo que cada una de las fuentes dice u omite. Argumenten las posibles razones por las que las publicaciones hacen esto: sean críticos y apasionados. Registren sus anotaciones y conclusiones en hojas limpias y peguen en ellas el título de la noticia, una fotografía o los recortes de textos periodísticos que localizaron.

Repitan este procedimiento hasta que la noticia deje de ser tratada por los periódicos.

Finalmente, reflexionen en conjunto acerca de la manera como fue tratada la noticia por los periódicos a lo largo de su desarrollo: ¿el tratamiento fue imparcial o tendencioso? ¿La información fue confiable? ¿La noticia tuvo un espacio relevante en la publicación? Anoten sus conclusiones en una hoja limpia.

Al final del ciclo escolar pueden reunir todas sus notas y hacer un álbum que donarán como acervo hemerográfico a la biblioteca Escolar.



Cinéfilos literarios

Todos los meses aparecen, para ser proyectadas en las salas de cine, varias películas recién salidas de los estudios cinematográficos; algunas están basadas en obras literarias. Desde que fue inventado, el cine se ha nutrido de la literatura: tragedias, grandes novelas, cuentos y, también, obras dramáticas han sido llevadas a la pantalla, incluso, en diversas versiones.

Si su pasión es el séptimo arte, esta actividad permanente les ofrece la oportunidad para ver, analizar y apreciar lo que los cineastas hacen con los textos literarios.

Debido a que se *traduce* una obra artística de un lenguaje a otro (de la palabra escrita a la imagen y la acción), siempre habrá variantes. Sobre todo porque, al momento de leer, nuestra imaginación trabaja de manera personal y, a pesar de las descripciones escritas por el autor, un lector nunca se imaginará lo mismo que otro. La diferencia resulta mayor cuando un director de cine traslada lo que se imagina a una película.

Les proponemos, para esta ocasión, que organicen una serie de cine-debates para las comunidades escolar y extraescolar.

Elijan una película basada en un texto literario. Lean la obra y después vean la versión cinematográfica; compárenlas y anoten sus observaciones. Tengan en cuenta que no todo lo que se plasma en la novela puede verse en la pantalla, como los aromas o las texturas.

Inviten, mediante un cartel, a los miembros de las comunidades escolar y extraescolar a ver la película. En el cartel indiquen que la obra cinematográfica está basada en una obra literaria y que convendrá que los asistentes lean el cuento, la novela o el texto dramático antes de ver la película.

Den la bienvenida al auditorio y hagan una breve presentación que incluya los datos del filme y los de la obra literaria en la que está basado. Corran la cinta y, al final, planteen preguntas a los asistentes para establecer el debate. Pueden emplear las siguientes.

- ¿Qué puntos esenciales de la trama o el argumento se mantienen en la película?
- ¿Qué diferencias hay entre el desenlace de la obra literaria y el de la cinematográfica?
- ¿Qué personajes se mantienen en la película?
- ¿Qué características psicológicas conservan los personajes?
- ¿Qué otras modificaciones realizó el director de la película?
- ¿Se mantiene el espíritu de la obra literaria? ¿Por qué?

Realicen este mismo proceso para presentar tres o cuatro películas más a sus compañeros, amigos, familiares y vecinos. Pueden hacer una reseña de cada uno de los cine-debates para publicarlas en la sección cultural de su gaceta.



Cuentos muy monitos

¿Les apasiona dibujar y leer historietas? Esta actividad permanente les permitirá mostrar sus aptitudes y disfrutar de sus pasatiempos: convertirán cuentos en historietas.

Para llevarla a cabo organicéense en equipos pequeños, en parejas o individualmente, y lean algunos cuentos. Les recomendamos los de Edgar Allan Poe, Adolfo Bioy Casares, Guy de Maupassant, Jorge Luis Borges, Isaac Asimov, Amparo Dávila, Horacio Quiroga, Rubén Darío y Julio Cortázar, entre otros.

Elijan uno que les interese por la anécdota, por la época o el lugar en el que se lleva a cabo la acción, por el tipo de personaje, por el subgénero literario, etcétera. Les sugerimos que el primer cuento que trabajen sea corto para que el número de cuadros de la historieta resulte reducido: no más de veinte. Planifiquen el contenido de cada uno de los cuadros, respetando el orden de las acciones del cuento.

Determinen el trazo que tendrán los dibujos: simple, caricatura, realista, etcétera. Elijan también si emplearán colores o si todo será en blanco y negro.

Realicen los bocetos y experimenten con el tipo de letra, la disposición y el tamaño de los cuadros, las expresiones faciales de los personajes, el trazo de los escenarios, etcétera.

Si tuviesen alguna duda respecto de la técnica, revisen el contenido del Proyecto 12.

Al finalizar el borrador de la versión en historieta del cuento, preséntenlo a los otros compañeros que comparten con ustedes esta actividad permanente para obtener críticas constructivas acerca de su trabajo.

Ajusten lo que sea necesario y pasen en limpio su historieta. Den a conocer sus trabajos gráficos en una exposición que puede llamarse como esta "Actividad permanente".



© SANTILLANA

Actividades de corto plazo

Duración: De un día a tres semanas

Pinturas poéticas

Si les interesa el arte pictórico y gustan de la poesía, esta actividad permanente les viene que ni pintada: en ella *traducirán* individualmente el contenido de un cuadro en frases poéticas. Emplearán todas las figuras retóricas que conocen hasta ahora: metáfora, símil, comparación, hipérbole, prosopopeya, etcétera. Harán uso de ellas para describir la escena que el pintor plasmó en su cuadro.

Les recomendamos que revisen, primero, la obra de artistas que pintaron desde el siglo XVI hasta principios del XX. Consulten en enciclopedias o en libros especializados las obras de Da Vinci, Miguel Ángel, Sanzio y Tiziano, El Greco, Vermeer, Durero, Cavaraggio, Velázquez, Goya, Rubens y Rembrandt, Delacroix, Bouguereau, Gauguin, Cézanne y Van Gogh, Monet, Degas, Manet, Mucha, Rivera, Waterhouse, O'Higgins, etcétera.



Los pintores vanguardistas también son muy interesantes, pero su obra les resultará más difícil de describir. Practiquen un poco con aquellos que retratan paisajes, naturalezas y personas de manera *más realista* para poder trabajar posteriormente con artistas como Kandinsky o Miró.

Elijan un cuadro que les agrade mucho, ya sea porque retrata un paisaje campestre o marítimo, una festividad o escena cotidiana. Obsérvenlo atentamente y describan el contenido del cuadro empleando la mayor cantidad de figuras retóricas y haciendo uso de vocabulario variado, sobre todo con los adjetivos.

Lean el siguiente ejemplo escrito por un alumno de tercero de secundaria quien hizo su pintura poética sobre el cuadro *La ofrenda* (1913) de Saturnino Herrán.

© SANTILLANA

Es la mañana del primero de noviembre. El sol recién amanecido pinta de dorado la superficie de las aguas tranquilas, que también acaban de despertar.

Desde la noche anterior, los corazones de hombres y mujeres se han llenado de esperanza y de alegría al recordar a sus muertos, quienes regresarán una vez más, como todos los años, para estar con los vivos.

El frío húmedo se vuelve rocío sobre los pétalos de las flores anaranjadas como pequeños astros llameantes. El olor del cempasúchil flota por encima del agua y del frío que colorea las mejillas de los niños.

Las trajineras, caparazones alargados y macizos, navegan sonámbulas una detrás de la otra en procesión al cementerio que está en la otra orilla.

Organicen una exposición de sus pinturas poéticas (incluyan copias de los cuadros pictóricos) junto con las de sus compañeros de los otros grupos de tercer grado. Inviten a los miembros de las comunidades escolar y extraescolar para que lean sus composiciones.

Los viajeros imaginarios

¿Les interesan las culturas de otros países? ¿Les llama la atención la aventura y lo desconocido? Sin duda esta actividad permanente cubrirá sus expectativas. Para desarrollarla necesitan fotografías de lugares lejanos o exóticos. Consigan de seis a diez imágenes de Egipto, la República Checa, Malasia, Francia, Canadá, Perú, India, Chile, Australia, Japón, China. Busquen en enciclopedias, revistas especializadas en turismo o en Internet.

Consigan algo de información acerca de las imágenes que eligieron para que cuenten con datos fidedignos y confiables acerca del lugar al que viajarán con su imaginación.

Organicen sus fotografías de acuerdo con el orden con el que llevarán a cabo su travesía. ¿Irán de la montaña al mar o viceversa? ¿De la ciudad a las zonas arqueológicas? ¿Cruzarán la selva o el desierto? ¿Visitarán museos y monumentos?

Observen las fotografías que eligió uno de sus compañeros que quiere viajar a India para visitar sus templos y monumentos más importantes.



Templo flor de loto.



Taj Mahal.



Vacas sagradas descansando en plena calle.



El tren en India siempre va abarrotado.



Templo Dorado de Amritsar.



Tigre de Bengala, en peligro de extinción.



Templo de Sri Ranganathaswamy.

Repasen dos o tres veces sus fotografías e imaginen que acaban de llegar al país al que pertenecen esos lugares. ¿Cómo se sienten? ¿Qué es lo primero que harán? Desarrollen su itinerario empleando los verbos en presente, como si estuvieran realizando las acciones en este preciso momento. Comenten sus impresiones y sensaciones; describan cada una de las cosas que ven, los transportes para llegar de un lugar a otro, las peripecias que enfrentan.

Lean el viaje imaginario que redactó su compañero.

Mi viaje por India

Di la vuelta a la mitad del mundo. Después de casi un día completo de vuelo, con dos escalas, una en Toronto y otra en Frankfurt, llego al aeropuerto de Nueva Delhi. La terminal aérea es un caos. Todos hablan un inglés tan extraño que apenas soy capaz de entender dos o tres palabras. Después de recoger mis maletas y de pasar por inmigración, consigo un taxi que me lleve al hotel. He pasado tantas horas encerrado en los aviones que el olor de las vacas que abundan en las calles de la ciudad no es distinto del mío.

Estoy tan cansado que apenas llego a mi cuarto en el hotel, caigo sobre la cama sin siquiera pensar en bañarme.

Me despierta el barullo de la calle y también mi hedor insoportable. Corro a la regadera, me visto y de ahí a desayunar. Muero de hambre.

Ya repuesto, me encamino al Templo del Loto. Bajo la luz de la mañana parece una flor que está a punto de abrirse. Su composición arquitectónica es admirable, verdaderamente extraordinaria.

Recorro el templo por afuera con suma lentitud. No quiero perderme ni uno solo de sus detalles. Tomo varias fotografías. Después de un rato me decido a revisar su interior que resulta ser tan impactante como el exterior. Miles de personas entran y salen, pero a pesar del gentío la sensación de paz es constante. Regreso a la zona hotelera en un moto taxi cuyo conductor evita hábilmente otros vehículos, peatones y multitud de vacas que descansan al sol de la tarde. Él me orienta para mi visita a Agra, ya que visitaré mañana el Taj Mahal.

Con esta actividad permanente redactarán textos parecidos a las novelas de viaje, muy populares a finales del siglo XIX y principios del XX. Además, apoyarán los contenidos del Proyecto 9.

Publiquen, individualmente, sus viajes imaginarios en folletos para viajeros que podrán compartir con los miembros de las comunidades escolar y extraescolar. Si cuentan con los recursos materiales y tecnológicos, suban sus folletos a la página electrónica de la escuela.

Cuentos con grandes obras

Si son de aquellos a quienes les encanta estar en la biblioteca, pasar la mirada por sobre los lomos de los libros y descubrir sus títulos y autores, esta "Actividad permanente" les parecerá muy entretenida. Escribirán cuentos en los que emplearán los títulos de algunas narraciones publicadas.



Colóquense en parejas frente a uno de los libreros de la biblioteca cuyo contenido sean obras literarias y, sin pensarlo mucho, elijan el título de un libro que pueda funcionar como uno de los personajes de su cuento. Continúen con otro que complemente a su personaje, seguido de otro que indique un lugar que será el sitio en el que se desarrollará la narración.

Lean la primera parte de la lista de títulos que eligieron dos alumnos de tercer grado y observen el inicio del cuento que escribieron.

- *Los bandidos de río frío*, de Manuel Payno
- *Los hijos del limo*, de Octavio Paz
- *Ciudad real*, de Rosario Castellanos
- *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa
- *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë
- *Mala yerba*, de Mariano Azuela
- *Amores que matan*, de Rosa Beltrán

Cuando **los bandidos de río frío** se encontraron con **los hijos del limo** en la Plaza Mayor de la **Ciudad Real**, mejor conocida como **la ciudad de los perros**, no esperaban conocer a **Jane Eyre**, una muchacha tan bella como problemática, toda una "**mala yerba**", como dicen las malas lenguas, quien les hizo conocer que, de verdad, **hay amores que matan**.

Traten de incluir la mayor cantidad de títulos respetando la estructura del cuento: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.

Pueden publicar sus cuentos con grandes obras en la sección de literatura de su gaceta o pónganse de acuerdo con los integrantes de la "Actividad permanente" de "Un origen curioso de las cosas" para, de manera conjunta, dar a conocer y regalar sus textos en una exposición de literatura de cordel.

Un origen curioso de las cosas

¿Sus padres, abuelos, hermanos y amigos siempre les preguntan de dónde se inventan ustedes tanta cosa? Si su imaginación es desbordante, esta "Actividad permanente" les encantará. Les proponemos inventar un origen curioso, ridículo o gracioso de las cosas o herramientas que empleamos de manera cotidiana.

Expliquen de manera sencilla cómo se inventaron algunos artefactos o instrumentos que utilizan todos los días y a los cuales, por ser tan comunes, casi no les prestamos atención o importancia.



Propónganse crear el origen más disparatado y el menos lógico posible. Lean los siguientes ejemplos escritos por alumnos de tercer grado.

El origen de los calcetines y los zapatos

Los calcetines y los zapatos vieron la luz posteriormente al invento de la ropa.

Cuando los hombres primitivos perdieron el pelo, por ahí de la última glaciación, tenían mucho frío, tanto que se les ponía la carne de gallina. Fue entonces cuando decidieron colocarse encima las pieles de los animales que cazaban.

Un día estuvieron seguros de que si seguían descalzos, los pies también se les harían de gallina y eso los preocupó bastante. Por eso decidieron cubrirlos.

De no haber tomado esta decisión, seguro que nuestros pies serían muy diferentes a los que tenemos ahora.



El origen del tamal

Cuentan fuentes fidedignas que el tamal nació en una cocina familiar de la época prehispánica, en medio de la frustración de cuatro cocineras que siempre preparaban con enorme cuidado la masa y el relleno, pero, al cocerlos, en lugar de tamales, obtenían tortillas con salsa y carne de guajolote.

Las cuatro se desesperaban porque no había manera de conseguir que el tamal quedara compacto y con el relleno adentro.

Una mañana, una de las cocineras, que hacía poco había tenido a su bebé, llegó con él muy bien envuelto en uno de sus rebozos. Era temprano y hacía bastante frío, así que la madre quiso evitar que su pequeño se resfriara. Como si se hubiesen puesto de acuerdo, apenas la joven cocinera puso a su hijo sobre un petate, todas se quedaron viendo al envoltorio que respiraba suavemente. Una de ellas no pudo evitar decir: Está como para comérselo y en ese momento supieron que su problema quedaría resuelto.

Desde entonces envolvieron los tamales como al niño y no al revés.



Como les anunciamos con anterioridad, pueden publicar sus orígenes curiosos de las cosas en la sección de literatura de su gaceta o pónganse de acuerdo con los integrantes de la "Actividad permanente" de "Cuentos con grandes obras" para, de manera conjunta, dar a conocer y regalar sus textos en una exposición de literatura de cordel.

Fuentes de información

Para el alumno

Libros

Textos narrativos

- Arreola, Juan José. *Narrativa completa*, prologado por Felipe Garrido, Alfaguara, México, 1997.
- Benedetti, Mario. *Primavera con una esquina rota*, Punto de lectura, México, 2001.
- Borges, Jorge Luis. *El Aleph*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1957.
- —, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. *Antología de la literatura fantástica*, EDHASA, Barcelona, 1977.
- Bryce Echenique, Alfredo. *La vida exagerada de Martín Romaña*, Anagrama, Barcelona, 2001.
- Márai, Sándor. *El último encuentro*, Salamandra, Barcelona, 2004.
- Salazar Arrué, Salvador (Salarrué). *Cuentos de barro*, DPI-Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, San Salvador, 1999 (Colección Orígenes, vol. 7).
- — *Cuentos de cipotes*, Editorial Universitaria, San Salvador, 1961.

Textos informativos

- Chabolla Romero, J. Manuel. *Vehículos de la lengua*, Plaza y Valdés, México, 2000.
- Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor. Cuaderno de ejercicios prácticos*, Planeta, México, 2008.
- *Diccionario del español usual en México*, El Colegio de México, México, 2009.
- *Diccionario didáctico avanzado para secundaria y preparatoria*, SM Consulta, México, 2004.
- *Diccionario escolar de la lengua española*, Santillana, México, 2008.
- Jaimes, Héctor. *La reescritura de la historia en el ensayo hispanoamericano*, Fundamentos, Madrid, 2001 (Espiral Hispanoamericana).
- Kohan, Sylvia Adela. *Cómo escribir relatos*, Plaza y Janés, Madrid, 1999.
- — *El tiempo en la narración: claves para organizar la trama y crear una estructura eficaz en el cuento o la novela*, Alba, Madrid, 2005.
- Martínez, José Luis (comp.). *El ensayo: Siglos XIX y XX. De Justo Sierra a Carlos Monsiváis*, Promexa, México, 1992.
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de usos y dudas del español actual*, SEP- Larousse-Vox- México, 2002.
- Menton, Seymour (comp.). *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, 10a. ed., Fondo de Cultura Económica, México, 2010.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 22.ª ed., Espasa, Madrid, 2001, 2 vols.
- — *Diccionario panhispánico de dudas*, Espasa, Madrid, 2005.
- — *Ortografía de la lengua española*, Espasa, Madrid, 2010.
- Suárez Granda, Juan Luis. *El ensayo español del siglo XX (1900-1990)*, Akal, Madrid, 1996.
- Vital, Alberto. *A jugar con la gramática*, Santillana, México, 2003.

Revistas

- *Revista del consumidor*. Disponible en revistadelconsumidor.gob.mx
- www.unamiradaalaciencia.unam.mx/stc_metro/lista_anteriores_detalle.cfm?vNoCartel=63
- Vilà, Montserrat, "Actividad oral e intervención didáctica en las aulas", *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional*, núm. 12, otoño de 2004. Disponible en www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/08vila.pdf.

Libros de la serie Libros del Rincón

Textos narrativos

- Bernal, Ricardo. *Ciberficción. Antología de cuentos*, SEP-Alfaguara, México, 2001.
- Bierce, Ambrose Gwinnet. *Los ojos de la pantera y otros relatos*, SEP-Distribuciones Fontamara, México, 2003.
- Clarke, Arthur y otros. *Breve antología de ciencia ficción*, SEP-Sudamericana, México, 2005.
- David, Thomas. *Vincent van Gogh: El puente de Arles*, SEP- Loguez Ediciones, México, 2004.
- Machado de Assis, Joaquim [antolog.]. *Cuentos de la primera vez* [Antología], SEP-Panamericana, México, 2003.
- Pacheco, José Emilio. *El viento distante*, SEP-ERA, México, 2003.
- Pisos, Cecilia [comp.]. *Cuentos breves latinoamericanos*, SEP-CIDCLI, México, 2002.
- Polo, Marco. *Los viajes de Marco Polo*, SEP-Editores Mexicanos Unidos, México, 2005.
- Quilt, Linda. *Escalofríos historias de niños prodigio*, Siruela, México, 2008.
- Romo, Enrique [selecc.]. *Aleteo de colmilludos*, SEP, México, 1994.
- Rubial, Antonio e Iván Escamilla. *Memorias de conquista* [Antología], SEP- Alfaguara, México, 2005.
- Stoker, Bram y otros. *Los mejores relatos de terror* [Antología], SEP- Jaguar, México, 2004.
- Verne, Julio y otros. *Cuentos de miedo solo para jóvenes intrépidos* [Antología], SEP-Juventud, México, 2004.
- Wells, H. G. *La máquina del tiempo y otros relatos y La historia de Plattner y otras narraciones*, SEP-Valdemar, México, 2003.

Textos informativos

- Acebo García, Sofía. *Diccionario ilustrado de la lengua española*, México, SEP- Ediciones Larousse, 2006.
- Barros, Cristina y Marco Buenrostro. *Vida cotidiana de México. 1850/1910*, SEP- Fondo de Cultura Económica, México, 2005.
- Guzmán, Federico. *Escribir América*, SEP- SM, México, 2005.
- Hodge, Anthony. *Collag. Domina el arte*, SEP- Panamericana, México, 2006.
- Huerta Nava, Raquel. *Bernal Díaz del Castillo*, SEP- Santillana, México, 2006.
- Lara, José Luis. *Democracia* [Antología], SEP- Taurus, México, 2003.
- Méndez Camacho, Miguel. *Pelé: De la favela a la gloria*, SEP- Panamericana, México, 2005.
- Navarro, César. *Un viaje por el siglo XIX*, SEP- Santillana, México, 2003.
- Rey, Tomás del. *Diccionario de sinónimos, ideas afines, antónimos y parónimos*, SEP/Cultural, México, 2002.
- Rivera, José María. *Los mexicanos pintados por sí mismos*. Selección, SEP-Conaculta, México, 2003.
- Sombart, Elisabeth y Jean Jaques Lafaye. *Doce vidas para la música*, SEP- Juventud, México, 2003.

Para el maestro

Libros

Textos informativos

- Alarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1994.
- Barajas Durán, Rafael [El Fisgón]. *Posada: Mito y mitote, La caricatura periodística de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*, Fondo de Cultura Económica, México, 2009.
- — *El país de "El ahuizote": la caricatura mexicana de oposición durante el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada (1872-1876)*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.
- Beristáin, Helena. *Gramática estructural de la lengua española: primera versión corregida*, 2.ª ed., Limusa, México, 2006.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 2007.
- —, Marta Luna y Glòria Sanz. *Enseñar lengua*, Graó-Colofón, Barcelona, 2007.
- Castruita Morán, Julián. *Lenguaje y literatura*, IPN, México, 2002.
- Cervera, Vicente, Belén Hernández y María Dolores Adsuar [eds.]. *El ensayo como género literario*, Universidad de Murcia, Murcia, 2005.
- Cooper, David J. *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Visor, Madrid, 1990.
- Corominas, Joan. *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, 3.ª ed. revisada y mejorada, Gredos, Madrid, 1983.
- Garrido, Felipe. *Cómo leer mejor en voz alta*, SEP, México, 1999.
- Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*, 11.ª ed., Vox, Barcelona, 1978.
- Gómez de Silva, Guido. *Breve diccionario etimológico de la lengua española: 10 000 artículos, 1 300 familias de palabras*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
- Guijosa, Marcela y Berta Hiriart. *Taller de escritura creativa*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*, Cátedra, Madrid, 2005.
- — *Diccionario de términos filológicos*, Gredos, Madrid, 2008 [Biblioteca Románica Hispánica].
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, SEP, México, 2001.
- Martín-Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*, 33.ª ed., Thomson, Madrid, 2007.
- McFarlane, Angela. *El aprendizaje y las tecnologías de la información. Experiencias, promesas, posibilidades*, Taurus, México, 2003.
- Moliner, María. *Diccionario de uso del español*, 2.ª ed., Gredos, Madrid, 1999, 2 vols.
- Moreno de Alba, José G. *Minucias del lenguaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
- Moyssén, Xavier. *La crítica de arte en México. 1896-1921*, UNAM-IIE, México, 1999.
- Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1996.
- Seco, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 2002.
- — *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Espasa-Calpe, Madrid, 2001.
- — *Gramática esencial del español*, 4.ª ed., Espasa-Calpe, Madrid, 1996.
- Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*, Paidós, México, 1997.
- — *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*, Paidós, México, 1997.
- Skirius, John [comp.]. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, Fondo de Cultura

Económica, México, 2004.

- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*, Graó, Barcelona, 1992.
- Smith, Frank. *Comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1983.
- Vilà, Montserrat [coord.]. *El discurso oral formal*, Graó, Barcelona, 2005 [Col. Biblioteca de Textos, 2016].
- Vital, Alberto. *La gramática electrónica*, SEP- Santillana, México, 2002.

Textos narrativos

- Sedeño, Francisco Javier. *Antología de la poesía renacentista*, Agora, Wisconsin, 2010.
- Valencia Jurado, Fabio. *Poesía Colombiana (Antología)*, UNAM, 2006.
- Anónimo. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Stockero, Miami, 2007.

Referencias electrónicas* para el alumno y el maestro

- Academia Mexicana de la Lengua: www.academia.org.mx
- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Código Civil Federal: www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/2_241213.pdf
- Convención sobre los Derechos del Niño: www2.ohchr.org/spanish/law/crc.htm
- Conversus. *Revista del Instituto Politécnico Nacional*: www.cedicyt.ipn.mx/RevConversus/Paginas/Inicio.aspx
- Declaración Universal de Derechos Humanos: www.un.org/es/documents/udhr
- *Diccionario del español usual en México*, de El Colegio de México: dem.colmex.mx/
- *Diccionario de la lengua española*, 22.ª ed., de la Real Academia Española: www.rae.es
- *Diccionario panhispánico de dudas*, de la Real Academia Española: www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd
- *El País*: www.elpais.com
- *El Universal*: www.eluniversal.com.mx
- *Escritores.org*: www.escriitores.org
- *Excelsior*: www.excelsior.com.mx
- *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*: www.imaginaria.com.ar
- *Letras Libres*: www.letraslibres.com
- Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia: www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV.pdf
- *Milenio*: www.milenio.com
- Programa Nacional de Lectura: lectura.dgme.sep.gob.mx
- Red EDUSAT-ILCE: edusat.ilce.edu.mx
- Red escolar SEP-ILCE: red.ilce.edu.mx
- *Revista de artes*: www.revistadeartes.com.ar
- *Revista digital ¿Cómo ves?*: www.comoves.unam.mx
- Rincón castellano: www.rinconcastellano.com
- *Teorema ambiental. Revista técnico ambiental*: www.teorema.com.mx
- *UNAMirada a la Ciencia*: www.unamiradaalaciencia.unam.mx

*Consulta de todas las direcciones: 17 de noviembre de 2016

Fuentes consultadas para elaborar el libro

- AA. VV. *La participación de los padres y madres en la escuela*, Graó, Barcelona, 2003.
- Academia Mexicana de la Lengua: www.academia.org.mx
- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Bofarull M. Teresa, Manuel Cerezo et al. *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*, Graó-Laboratorio educativo, Barcelona, 2005.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 2007.
- —, *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Graó, Barcelona, 2006.
- Cooper, David J. *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Visor, Madrid, 1990.
- Escámez, J. y Gil, R. *La educación de la responsabilidad*, Paidós, Barcelona, 2001.
- Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*, 11.ª ed., Vox, Barcelona, 1978.
- Guijosa, Marcela y Berta Hiriart. *Taller de escritura creativa*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Kaufman A. M. y Rodríguez M. E. *La escuela y los textos*, SEP-Santillana, México, 2003.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*, SEP-Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- Moreno de Alba, José G. *Minucias del lenguaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
- Nemirovsky, M. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*, Paidós, México, 1999.
- Onrubia, J. [coord.]. *Criterios psicopedagógicos y recursos para atender a la diversidad*, Graó, Barcelona, 2004.
- *Revista digital ¿Cómo ves?*: www.comoves.unam.mx
- Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*, Paidós, México, 1997.
- Sedeño, Francisco Javier. *Antología de la poesía renacentista*, Agora, Wisconsin, 2010.

Español 3



En este libro, el uso del lenguaje en la sociedad es el modelo del trabajo escolar. **Español 3** parte del principio de que la lengua es importante dentro del aula porque lo es fuera de ella. Emitir un mensaje tiene un propósito, y para lograrlo se emplea el medio adecuado: un ensayo, una autobiografía, una historieta... Se debe considerar a quién se dirige el mensaje y adaptar las expresiones, investigar acerca de lo que se comunicará, elaborar borradores, practicar y, finalmente, presentar el mensaje al destinatario. Esto es lo que se hace en la vida real, las prácticas sociales del lenguaje, las cuales se desarrollan en el aula mediante proyectos didácticos.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

ISBN 978-607-01-2733-5



9 786070 127335



santillana.com.mx